

سلسلة خزانة التراث

النظام

في شرح شعر المتنبي وأبي تمام

لأبي البركات شرف الدين المبارك بن أحمد الأربلي المعروف بابن المسنوني (المنوف) سنة ٦٣٧ هـ

دراسة وتحقيق

الأستاذ الدكتور خلف رشيد نعمان

الديوان الكامل لشعر الشاعرين أبي تمام وأبي الطيب

الجزء العاشر

وفيه شعر أبي تمام على قافية الصاد والضاد والظاء والعين

شعر أبي الطيب على قافية الشين والضاد والعين

النظام - ج ١٠

وزارة الثقافة



دارالكتب والنقائفة العامة

بغداد - ٢٠٠٢



دار الشؤون الثقافية العامة (افاق عربية)

حقوق الطبع محفوظة

تغنون جميع المراسلات الى

رئيس مجلس الادارة: عادل ابراهيم

العنوان:

العراق - بغداد - اعظمية

ص. ب. ٤٠٣٢ - فاكس ٤٤٤٨٧٦٠ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤

البريد الالكتروني dar@uruklink.net

الموقع على شبكة الانترنت WWW.uruklink.net/iraqinfo/culture.htm

سلسلة خزانة التراث

النظام

في شرح شعر المتنبي وأبي تمام

لأبي البركات شرف الدين المبارك بن أحمد الأربلي المعروف بـ

« ابن المستوفي » المتوفى سنة ٦٣٧ هـ

دراسة وتحقيق

الأستاذ الدكتور

خلف رشيد نعمان

الديوان الكامل لشعر الشاعرين أبي تمام وأبي الطيب

الجزء العاشر

وفيه :

شعر أبي تمام على قافية الصاد والضاد والظاء والعين

شعر أبي الطيب على قافية الشين والضاد والعين

الطبعة الأولى بغداد - ٢٠٠٢

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٥٣٥ لسنة ٢٠٠٢

قصائد المتنبي على قافية الشين

وقال أبو الطيب :

يمدح أبا العشائر [علي بن الحسين بن حمدان] .

١ - مَبِيتِي مِنْ يَمَشُقْ عَلَى فِـرَاشِ^(١)

(١) تمام البيت :

مَبِيتِي مِنْ يَمَشُقْ عَلَى فِـرَاشِ

خُشَاءٌ لِي بِخَرِّ خَشَائِي حَاشِ

قال أبو الفتح :

قال الأصمعي : الخُشَاءُ : ما بين الاضلاع الى الورك .

وقال الواحدي :

يقول : أبيت على فراش حارٍّ خُشِيَّ بحرارة قلبي من الهوى ، يعني حرارة الهوى ،

وان فراشه صار حارًّا .

وقال ابن عدلان :

يريد انه يبيت على فراش حارٍّ ، كانه خُشِيَّ من نار أحشائه لعظم هواه يصف شدة

^١ هواه وحرارة قلبه الى المحبوب . وفيه نظر من قول الكاتب :

خَطَلَا بِكَ إِنْ أَصَابَكَ سَقَمٌ

خُرِّقَ تَخْتَلِي بِهَا الْاَخْشَاءُ

٢ - لَقِيَ لَيْلِي كَعَيْنِ الظُّنْبِي لَوْنًا
وَهُمْ كَالْحُمَيَّا فِي الْمَشَاشِ

قال أبو الفتح :

« اللَّقَى » : كالشيء المُلْقَى^(٢) . و « الْحُمَيَّا » : الخمر^(٣) .
و « المشاش » : جمع مُشَاشَة : وهي كُلُّ عَظْمٍ رَخْوٍ هَشٍّ يُمْكِنُ مَضْغُهُ^(٤) .
قال أبو العلاء :

المبيت : هاهنا يجوز أن يكون مصدرًا وزمانًا ومكانًا .

قال الواحدي :

(٥) أن الحزن ملا حشاه وتَمَشَّى فيه تَمَشَّى الخمر في العظام^(٦) .

(٢) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الحارث بن حلزة :

فَتَاوُثَ لَهُ قَرَاظِبَةٌ مِنْ

كُلِّ حَيٍّ كَانَتْهُمْ الْقَاءُ

(٣) وقال أبو الفتح بعد ذلك أيضاً في معنى « الْحُمَيَّا » :

وقال الأصمعي : هي سَوْزَةُ الخمر .

(٤) وقال أبو الفتح بعد ذلك أيضاً :

قال بشامة بن عمرو :

وَعُوجًا تَنَاطَخْنَ تَحْتَ الْفَطَا

وتهدي بهن مشاشاً كهُولاً

(٥) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

والمصراع الأول من قول الطائي :

x إِلَيْكَ تَجَزَعْنَا نُجَى كَحْدَاقِنَا x

والثاني من قول الأبيد :

عَمَّا كَرُ تَنَقَّشَى النَّفْسَ حَتَّى كَانَتْ

أخو سُكْرَةٍ دَارَتْ بِهَا مِنْي الْخَمْرُ

(٦) قال ابن عدلان في كتابه :

« لَقِيَ » في موضع نصب على الحال ، بَلَّ عَلَيْهِ قَوْلُ « مَبِيتِي » . أي : أبيت ←

٣ - وَشَوْقِي كَالْتَوْقِدِ فِي فُؤَادِ
كَجَفْرِ فِي جَوَابِحِ كَالْمُحَاشِ

قال أبو الفتح :

الصَّحَاشُ وَالْمُحَاشُ ، لغتان : ما أحرقتة النار . ومنه : قيل لانصار
الرجل وَمَنْ يَغْضَبُ وَيَحْمِي لَهُ : مَحَاشٍ^(٧) .

→ لَقِيَ لَيْلِي ، و « مَبِيتِي » : إِبْتَدَاء . الجار والمجرور خبره . و « حشا » وما بعده
في موضع الصفة لـ « فراش » . وتقديره : أي : ملقى في ليل وملتقى في هم . وهذه
الإضافة كقولهم : خابط ليل . وقوله « كؤنا » على التمييز ، وقوله « في
المشاش » في موضع حال . والعامل فيها كالحميا الذي هو صفة لهم .
و « عين الظبي » يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي السَّوَادِ . المعنى : يقول : إن الليل ألقاه
على فراشه ، وهو ليل مظلم كعين الظبي لونا ، وفي هَمْ يَمْشِي كَالْخَمْرِ فِي
العظم . وفيه نظر من قول أبي نواس :

وَتَمَشَّتْ فِي مَفْـ_____اصِلِهِمْ

كَتَمَشَّتِ الْبُـ_____رَّةُ فِي السَّقَمِ

وقال ابن وكيع :

وعجزه من قول زهير :

فَقَلْتُ كَأَنِّي شَارِبٌ مِنْ مُدَامَةٍ

مِنْ الرِّاحِ تَشْمُو فِي الْمَفَاصِلِ وَالْجَنَمِ

وصدحه من قول التنوخي :

وَاللَّيْلُ كَالْتَّائِلِ فِي إِخْذَابِهَا

وَعَقَلَتِ الظُّبْيَةُ إِذَا الظُّبْيُ زَنَا

(٧) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الشاعر :

جَمَعَ مُحَاشَكَ يَا يَزِيدُ فَأَنَّنِي

أَعَدْتُ يُرْبِعاً لَكُمْ وَتَمِيماً

[البيت للنايفة]

والجوانح : عظام أعالي الصدر . والمحيط به^(٨) .

قال الواحدي :

مَحْشَتُهُ النَّارُ : أي : أحرقتَه وَسَوَّيْتَهُ . شَبَّهَ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ بِثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ . وَشَبَّهَ شَوْقَهُ بِتَوْقِدِ النَّارِ . وَقَلْبَهُ بِجَمْرِ نَارٍ . وَجَوَانِحَهُ (وَهِيَ أَضْلَاعُهُ) بِشَوَاءٍ أَحْرَقَتْهُ النَّارُ^(٩) .

٤ - سَقَى النَّمَّ كُلَّ نَضْلٍ غَيْرِ نَابٍ
وَزَوَّى كُلَّ رُمَحٍ غَيْرِ رَاشٍ

قال الواحدي :

^(١٠) رُمَحٌ رَاشٌ : أي : خَوَّارٌ ضَعِيفٌ^(١١) .

قال أبو العلاء :

جعل السيوف القاطعة والرماح القوية كالتي يُدْعَى لها أن تروى من الدم ، كأنه يعجبها ذلك . والاحسن أن يكون نُعَاءٌ ، لأن من شأنهم أن يحملوا ما تَبْلَغُهُم المآرب من حيوان وغيره^(١٢) .

(٨) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال :

نُبِّئَنِي عَلَى زَيْدٍ وَلَمْ تَزِ مِثْلَهُ

بَرِيئاً مِنَ الْخَفَى سَلِيمَ الْجَوَانِحِ

(٩) قال ابن عدلان مستشهداً بعد أن ذكر ما أورده أبو الفتح والواحدي :

ومنه الحديث : « فَاخْرَجُوا عَنْهَا وَقَدْ امْتَحَشُوا » .

(١٠) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

دعا بالسَّقْيَا لكل نَضْلٍ لَا يَدْبُو عَنْ الضَّرِيَّةِ ، وكل رُمَحٍ غَيْرِ ضَعِيفٍ ، يقال : رُمَحٌ رَاشٌ ...

(١١) وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

وجعل رَاشَ الظهر : ضَعِيفَهُ . ورجل رَاشٌ ، وهو مثل قولهم : كَبِشَ صَافٌ ، ورجل مَالٌ ، أي : نَوَ مَالٍ .

(١٢) قال أبو الفتح في الفسر :

←

٥ - فَإِنَّ الْفَارِسَ الْمَبْفُوتَ خَفَّتْ

لِمُنْصَلِّهِ الْفَوَاسِ كَالرِّيَاشِ^(١٣)

قال أبو الفتح :

^(١٤) الرِّيَاش والریش ، واحد . ويجوز أن تكون « الرِّيَاش » جمع « ريش » ،

مثل شعب وشعاب^(١٥) . ويمكن أن تكون « رِياش » جمع « ريشة » .

وقوله « المَبْفُوت » : يريد ما كان عرض لأبي العشائر من جيش السلطان الذي

كبسه بانطاكية . وكان أبو العشائر في تلك اليوم أبلى بلاءً حسناً .

وروى الواحدي : « الْمَنْفُوت » وقال :

« المنعوت » : الموصوف ، الذي سارت صفته بالشجاعة فيما بين

→ النصل : الحديد ما لم يكن له مقبض ، فإذا صار له مقبض ، فهو « السيف » ،

والقناة ما لم يكن لها « رُج » ، فإذا صار لها « رُج » ، فهي « رُفح » ، والأنبوب

ما لم يُجَر ، فإذا بُرِيَ فهو « قلم » . والظمينة : المرأة في الهودج ، فإذا لم تكن في

الهودج فليست ظمينة . والمائدة : ما اجتمع الناس عليها ، فإذا لم يجتمعوا

عليها فهي « جُؤان » .

ورمخ رَأش : مضطرب . وطائر رَأش : إذا ثبت ريشه . وقالوا أيضاً : رُفح رائش .

وقال ابن عدلان :

روى « غير » بالجر والنصب ، فَصَّنْ جِزَّهُ جملة نعتاً ، وَمَنْ نَصَبَ جملة حالاً .

وقوله : « غير ناب » : أي : مرتفع عن الضريبة .

(١٣) رواية أبي الفتح والمبارك بن أحمد : « المَبْفُوت » . ورواية الواحدي وابن عدلان

« الْمَنْفُوت » .

(١٤) قال أبو الفتح في الفسر قبل ذلك :

أخبرني أبو الفرج علي بن الحسين عن أبي عبد الله محمد بن العباس البيهقي ،

عن محمد بن حبيب ، قال : يقال : مُنْصَلٌ وَمُنْصَلٌ . وَعُنْصَلٌ وَعُنْصَلٌ ،

وَعُنْصَرٌ وَعُنْصَرٌ ، وَجُؤَرٌ وَجُؤَرٌ .

(١٥) وقال أبو الفتح بعد ذلك :

والریش : حُسْنُ الحال . وكذلك الرِّيَاش . وقُرئ : ورِياشاً : لباس التقوى ،

و« ريشاً » أيضاً .

الناس ، فمرفوه بنعته ، كذا رواه الخوارزمي .

وروى ابن جنّي « المبغوت » .

ونذكر لفظ أبي الفتح في معناه^(١٦) .

٦ - فَقَدْ أَضْحَى أَبَا الْغَمَرَاتِ يُكْنَى

كَأَنَّ أَبَا الْعَشَائِرِ غَيْرُ فَاشٍ

قال أبو الفتح :

أي : فقد أضحى أبو العشائر يكنى أبا الغمرات ، وهي الشدائد .
لالتباسه بها ، وكان كنيته التي هي أبو العشائر غير فاشية .

ونذكر « غير فاش » ، وإن كانت الكنية ، لانه ذهب الى الاسم . لان الكنية
اسم على الحقيقة .

قال الواحدي : - ونذكر أكثر لفظ أبي الفتح الذي تقدم - :

أو ذهب الى الأب ، وإن كان المراد به الكنية .

قال المبارك بن أحمد :

القول ما قاله أبو الفتح ، والذي ذهب إليه الواحدي بعيد ، لان الأخبار
عن بعض الاسم محال .

والذي عرض لي : انه نكر « فاشي » ، لانه أراد : كان هذا اللفظ يعني
أبا العشائر غير فاش .

وقال أبو العلاء :

« فاش » أصله الهمز ، يقال : فَشَأَ الأمر ، وَتَفَشَأَ . وقالت امرأة من

العرب تصف الطاعون :

(١٦) قال أبو الفتح :

وروى ابن جنّي : « المبغوت » : وهو الذي بفته الشيء ، أي : فاجاه ، يعني

ما كان عرض لأبي العشائر... الخ .

ومعنى : « خَفَّتْ لِمُنْطَلِهِ » : تطايرت عن سيفه تطاير الريش .

تَفَشَا اخوان الثقات فعمهم
وأصمت عني الممولات البواكيا^(١٧)

وهذا الذي ذكره أبو العلاء مستعمل .
قال الجوهري : تَفَشَا الشيءُ تَفَشُوا : انتشر . أبو زيد : تَفَشَا بالقوم
المرض : إذا انتشر فيهم .
وقال في الالف اللينة : فَشَا الخبر ، يَفْشُو فَشُوا : إذا ذاع . وأفشاه
غيره ، وَتَفَشَى الشيء : أي : اتسع .
فعلى هذا القول الثاني وهو الأولى أن يراد : « فاشى به » لا ضرورة
فيه ، ولا يجوز أن يحمل على غيره ، لامتناع الهمزة أن تقع وصلًا . وإن أبدلها
فيجتمع فيها الإبدال ، وإن يكون الحرف الأصلي وصلًا .
وفي حملها على أنها مأخوذة من الفعل غنى عن ذلك^(١٨) .

٧ - وَقَدْ نُسِيَ الْحُسَيْنُ بِمَا يُسَمَّى
رَدَى الْإِبْطَالِ أَوْ غَيْثَ الْعِطَاشِ

قال أبو الفتح :
معنى هذا كله كالذي قبله .
وقال الواحدي :
أي : نُسِيَ اسمه الْعَلَمُ بما سَمَّوه به من رَدَى الْإِبْطَالِ ، أي : هلاك

(١٧) ورد هذا البيت في اللسان بدون عزو . وروايته « فاسكت » مكان « فاصمت »
يسبقه بيت آخر هو :

وَأَمْرٌ عَظِيمُ الشَّانِ يُرْفَقُ بِهَؤُلَاءِ
وَيَعْمِيَا بِهِ مَنْ كَانَ يُخْصَبُ رَاقِيَا
أنظر اللسان مائة : فشا .

(١٨) قال ابن عدلان :

رفع « أبو الفمرات » ، لانه مفعول ما لم يسم فاعله [في الأصول « أبا الفمرات »
ولا يوجد للرفع وجه] . وقال قوم : هو خبر أضحى ، وليس بصواب .

الشجمان ، أو غيث العطار .

يعني : ان هذين غلبا على اسمه المشهور ، حتى ترك ذلك ، فلا يسعى إلا باحد هذين .

٨ - لُقْوَةُ حَاسِرٍ فِي بِرْعٍ ضَرْبٍ

دَقِيقِ الدُّنْسِجِ مُلْتَهَبِ الْخَوَاشِي

قال أبو الفتح :

قوله « برع ضرب » : استعارة حسنة ، أي : كانه قد لبس من الضرب برعاً ، لإحاطته به كما يحيط الدرع بجسمه . ثم أكد بقوله : « دقيق الدنسج ملتهب الحواشي » ، أي : ضربه الابطال يصد عنه كما تصد عنه الدرع^(١٩) .

قال الواحدي :

الحاسر : الذي لا برع عليه ، وأراد : انه من ضربه الاعداء في برع ، لأن

(١٩) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

وحواشي الثوب : جوابه كلها ، فاما جانبه الذي لا ضنب فيه فهو طرته وُجُتُهُ .

وقال أبو الفتح أيضاً في كتابه الآخر « الفتح الوهبي ... » ، ص ٨٦ :
أقام الضرب في تحصينه إياه مقام برع دقيقة ، إلا انها مع ذلك ملتعبة الحواشي ، يريد : حدة ضربه وسرعته ، كقول الآخر :

لَقَبْتُ الْحَتْلِيَّ الطُّعْمَةَ تَلْفِي سَنَنِ الرَّجْلِ

وأثني بعد بالضربة لا يدمي لها نصلي

[البيتان لامرئ القيس بن عابس الكندي . في ملحق ديوان امرئ القيس :

ص ٣٤٦ ، تحقيق : حسن السنلوبي ، وهما أيضاً في اللسان مادة : دنفس] .

وقال ابن سيده في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ، ص ١٦٦ :

أقام الضرب في تحصينه له مقام برع دقيقة الدنسج ، ووصفها بالتهاب الحواشي ، نهاباً الى حدة الضربة .

[هذا الكلام لا يختلف عما ذكره أبو الفتح في كتابه الفتح الوهبي ، ولعله اطلع

عليه] .

ضربه بالسيف يحميه ، ولما جعل ذلك درعاً له جعله دقيق النسيج ، ولأنه لم يكن هناك نسج ، أو شبه الآثار الدقيقة على سيفه بالنسيج الدقيق ، ولهذا قال : ملتهب الحواشي ، لأنه أراد به : السيف الذي كانه نار تلتهب .
وذكر الدرع على اللفظ .

قال أبو زكريا :

ذكر الدرع ، وقد حكى عن العرب ، ويجوز أن يجعل قوله : « دقيق النسج » صفة للضرب ، إذ كان الدرع مضافاً إليه ، كما يقال : « فلان في برد ثناء سابع » . فيجوز أن تجعل « سابغاً » نعتاً للبرد وللثناء ، إذ كان أحدهما متصلاً بالآخر لا يمتنع أن يوصف الضرب بدقة النسج والتهاب الحواشي ، لأن هذا اللفظ مخصوص به اللباس .

وإنما حسن ذلك لأنه جعل الدرع متخذاً من الضرب . وقد جعله مما يمكن نسجه ، وإن تكون له حاشية ، لأن الزرد أصل الدرع . كما أن الفزل عنصر الثوب^(٢٠) .

٩ - كأن على الجماعم منه نارا
وأيدي القوم أجححة الفراش

قال أبو الفتح :

أي : كانه يحرق الجماعم لشدة ضربه إياها ، ولأنه يلمع كالنار عليها ، وكأن أيدي القوم أجححة الفراش ، لأنها تطير لضربه إياها .
والفراش : جمع فراشة . دويبة . فشبه أيدي القوم المقطعة تطير فتسقط في النار بالليل .

وقال صاحب فتق الكمائم :

شبه السيف بالنار ، لأنه إذا هز أشبه بريقه لسان النار ، وشبه أيدي

(٢٠) قال ابن عدلان بعد أن ذكر ما أورده الواحدي :

ملتهب الحواشي : بريق السيف .

القوم الطائرة من وقعِهِ بالفراش .

قال أبو زكريا :

« الهاء » في « منه » عائدة على الضرب . ومن شأن الفراش أن تطلب النار فتحترق فيها ، ومن شأن المضروب على رأسه أن يستتره بيده ، وإنما يفعل ذلك إذا كان الضرب بغير حديد . وأما عند السيف فإنَّ إشفاقه على يده قريب من إشفاقه على هامته .

وجدت في نسخة « كَأَنَّ عَلَى الْجَوَانِبِ مِنْهُ نَارًا » . وقال : يقول : كَأَنَّ عَلَى جَوَانِبِ الْقَوْمِ وَالْإِعْدَاءِ مِنْ هَذَا السِّيفِ وَالضَّرْبِ نَارًا . وأيدي الناس أجنحة الفراش ، لانه تطير أيديهم بالقطع والضرب . آخر كلامه . والأولى على هذه الرواية أن يريد بالجوانب : جوانب السيف ، لا جوانب القوم والإعداء . والذي فسره يؤكد ذلك^(٢١) .

١٠ - كَأَنَّ جَوَارِي الْمُهَجَّاتِ مَاءٌ

يُعْطِشْنَ مِنْهَا الْمُهَنْدُ مِنْ عَطَاشٍ

قال أبو الفتح :

العطاش : إفراط العطش^(٢٢) . أي : كان السيف عطشان إلى

(٢١) لم يخرج تفسير الواحدي وابن عدلان عما أورده ورسمه أبو الفتح .

كذلك لم يخرج تفسير ابن سيدة الأندلسي عما أورده صاحب فتح الكمام ، حيث قال : أي : جوانب هذا السيف ناز ، شبه لَمَقَهُ إذا هُزُّ بِلِسَانِ النَّارِ . وشبه أيدي القوم في تطايرها حوالي ناره بالفراش المتهافت على النهار ، وقال « أجنحة الفراش » ، لان طيرانها إنما يكون بالأجنحة . وقد كان يعني من ذلك الكلام : وأيدي القوم فراش ، ولكن أبدع بقوله « وأجنحة الفراش » .

ولا معنى لرواية مَنْ روى « كَأَنَّ عَلَى الْجَمَاجِمِ » لقوله : « وأيدي القوم » ، وإنما كان يسوغ ذلك لو قال : « وَهُنَّ أَجْنَحَةُ الْفَرَّاشِ » ، يعني الجماجم ، فاما كون السيوف على الجماجم كالنار - وتطاير الايدي مع ذلك - فتشبيه بعيد .

(٢٢) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معقبا :

.... بوزن الضَّاعِ وَالرُّكَّامِ ، وهو داء يصيب الصَّبي فيضرب الماء فلا يُرْوَى ، أي : كان سيفه عطشان .

المهجات ، وهي الدماء .

وفي حاشية : « الجَواري » : يريد بها الدماء ، لأنها تجري في النفوس .

وهذا تفسير حسن أوضح به قوله : « جوارى المهجات » . والمهجة :
سم القلب^(٢٣) .

١١ - فَوَلُّوا بَيْنَ ذِي رُوحٍ مَفَاتٍ

وَذِي رَمَقٍ وَذِي عَقْلٍ مَطَاشٍ

قال أبو الفتح :

« مَفَات » : جَزْ لانه وصف لـ « روح » . والمَفَات : (مُفَعَل) من
الْفَوْتُ . أي : قد حيل بينه وبين صاحبه^(٢٤) . و « مَطَاش » : جَزْ لانه وصف
لـ « عَقْل »^(٢٥) .

وقال^(٢٦) :

« مَفَات » : من قولهم : فات الميت وأفاته غيره .

فيجوز أن يكون وصفاً لـ « ذي » ، ووصفاً « للروح » . والاحسن أن يكون
وصفاً لـ « ذي » . والروح يذْكَر ويؤنث ، فلذلك حَسُنَ أن يكون قوله :

(٢٣) وقال الواحدي :

شبه ما يجري من دماء قلوب أعدائه بدماء ، وجعل سيفه يعاوده مزة بعد مزة
كالمطشان يعاود الماء . يقول : سيفه لا يزال يعاود دماء أعدائه ، فكانه عطشان
يعاود شرب الماء .

(٢٤) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معتباً :

يقال : فات الشيء الشيء ، يهوته فوتاً وأفاته غيره إياه ، يفите إفاتة ..

(٢٥) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك أيضاً :

يقال : طاش يطيش طيشاً ، وأطشته أطيشه إطاشة .

(٢٦) هذا الكلام الذي يبدأ من هنا إنما هو لغير أبي الفتح ، لأنني لم أجده في كتابيه ،
وربما يكون لشارح آخر أغفل النسخ اسمه .

« مَفَاتٍ » وصفاً للروح ، ولَمَّا قال : « وذِي رَمَقٍ » حسن ذلك ان يكون قوله « مَفَاتٍ » وصفاً لـ « ذِي » ، لتكون المعطوفات متجانسات .
و « مُطَاش » : من قولهم : طَاشَ : إذا خَفَّ (٢٧) .

١٢ - وَمُنْعَفِرٍ لِنَضْلِ السَّيْفِ فِيهِ
تَوَارِي الضَّبِّ خَافَ مِنْ اخْتِرَاشِ

قال أبو الفتح:

الْمُنْعَفِرُ: الذي وقع على العفر (٢٨) ، وهو التراب (٢٩) . واختراش
الضَّبِّ : صيده (٣٠) .

(٢٧) وقال الواحدي في كتابه :

أي : انهزموا عنه ، وهم بين مقتول قد أفات عليه روحه ، فروحه مُفَات . وآخر به
رَمَقٌ ، وآخر قد طَاشَ عقله وتحير . يقال : طَاشَ عقله : إذا ذهب ، وأطاشه الله .

(٢٨) المبرة في مخطوطة الفسر : « المنمفر : الذي وقع عليه العفر » .

(٢٩) وقال أبو الفتح بعد ذلك في الفسر متابعا :

ويقال : عَفَرٌ وَعَفَرٌ ، مُسَكَّنٌ وَمُحَوَّكٌ . قال بعضُ جُزْم :

وَأَتَرَكُ الْقِرْنَ مُضْفَرًا أَمَلَهُ

دامي المَرَادِعُ مُنَكَّبًا عَلَى الْعَفْرِ

ويقال : عَفَرْتُهُ فِي التَّرَابِ . فَأَنْعَفَرُ ، وَعَفَرْتُهُ فَتَعَفَّرُ وَاعْتَفَّرَ . قال :

تَهْلِكُ الْمَدَارَةُ فِي أَكْدَافِهِ

فَإِذَا مَا أَرْسَلْتُهُ يَغْتَفِرُ

[هذا البيت للمرار يصف امرأة طال شعرها وكثف حتى مسَّ الأرض] .

(٣٠) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

يقال : حَرَشْتُهُ وَاحْتَرَشْتُهُ ، أي : صَدْتَهُ . وذلك يأتي الرجل باب الضَّبِّ فَيُحْمِزُ

يده عليه فيظنُّ الضَّبَّ أنها حيَّة فيخرج ذنبه ليضربها ، فيأخذه الرجل . ومن

الأمثال : أَخْدَعُ مَنْ ضَبَّ حَرَشْتَهُ . أي : قد عرف ما تريد به ، فهو يتوارى منك .

وأخبرني محمد بن الحسن عن أحمد بن سليمان عن ابن أخت الوزير عن ابن

الاعرابي :

أني لاهوى القهلبس الجحمرش

منهنَّ حقًّا والمعجوز الهُمُرش ←

أي : غاب السيف في هذا المنعفر كما يغيّب الضّب في جحره إذا خاف احتراضاً .

وقال أبو زكريا :

معنى البيت : ان الضربة قد مضت في جسد المضرّوب ، وان نصف السيف قد انكسر فدخل في جسمه ، ونصفه الآخر في يد الضارب^(٣١) .

١٣ - يُدْمِي بَعْضُ أَيْدِي الْخَيْلِ بَعْضًا
وَمَا بِفُجَايَةِ أَثَرِ ارْتِهَاشِ

قال أبو الفتح :

الفُجَايَةِ : غَصْبَةٌ فوق الحافر^(٣٢) . والارتهاش : ان تصطم يده فتنعفر رواهشه ، وهي عصب باطن الذراع .

يقول : ازحمت الخيل هاربة بين يديه في سوق انطاكية فَدَمَّتْ أَيْدِي بعضها «أيدي بعض ، ولم يكن ثم ارتهاش»^(٣٣) .

→ وكلهن ابتقي واخْتُـرِش
عمداً لكيما يمتلئ القنْفَرِش

(٣١) وقال ابن عدلان :

« ثَوَارِي » : مصدر . أسكن الياء لانه في موضع رفع بالإبتداء ، وخبره « النصل » .

(٣٢) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قُرِيءَ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ يَحْيَى وَأَنَا حَاضِرٌ :

× غَصَاةُ أَسْتُهُ وَجَأَ الْفُجَايَةِ بِالْفُجْرِ ×

قال : هذا راع ليس معه غَصَى ، فهو يحرّك أَسْتَهُ حتى يسير .

(٣٣) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك أيضاً :

ومثله في ازحام الخيل قول سلامة بن جندل :

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارَخَ فَرَع

كان الصراخ له قرع الطنابيب

أي يركبون ولازحامهم ما يقرع أشواقهم بعضها بعضاً . كذلك فسره بعضهم . وقد فسروه غير هذا . ونظائره كثيرة .

وقال الواحدى :

يقول : ازبحمت الخيل هاربة بين يديه فى سوق انطاكية ، فدمت أيدي بعضها أيدي بعض ، ولم يكن ثم ارتهاش .

ويجوز ان تكون التدمية من دماء القتلى .

وقال أبو زكريا :

ان تصك إحدى يديه الأخرى فتالم بذلك العجاية . وإنما يصف الخيل فى ضحك ، فقد دُمى بعض أيديها بعضاً . وليس بها ارتهاش ، وإنما هو التزاحم^(٢٤) .

١٤ - وَزَائِفُهَا وَحِيدٌ لَمْ يَرْغُهُ

تَبَاعُغُ جَيْشِهِ وَالْمُسْتَجَاشِ

(٢٤) قال الواحدى :

العجاية عصابة فى اليد فوق الحافر ، والارتهاش : اصطكاك اليدين حتى تنعفر الرواهش وهى عصب للزراع ، يقول : ازبحمت ... الخ .
وقال أبو العلاء فيما ذكره فى كتاب أبى المرشد « تفسير أبيات المعاني ... »
ص ١٣٦ :

قال الشيخ رحمه الله : العجاية : العصب الذى فى الوظيف . والارتهاش : أن يصك الفرس بإحدى يديه الأخرى فيؤلم بذلك العجاية . وإنما يصف : أن الخيل فى ضحك فقد أدمى بعض أيديها بعضاً ، وليس بها ارتهاش ، وإنما هو التزاحم ، و « بعض » يقع عند قوم على ما نون النصف . وقيل : يقع على النصف فما دونه . وأنكر قوم وقوعها على النصف ، وكرهوا : جاعنى بعض الرجلين . وقالوا : إنما ينبغي أن يقال : جاعنى أحدهما .

وقال ابن سيدة الأندلسى فى كتابه ، ص ١٦٥ :

العجاية : عَصْبَةٌ فوق الحافر ، والارتهاش : أن تضطرب يد الفرس فتتعفر زراعاه ، لأن ذلك الاضطراب يحدث عنه اصطكاك ، فيقول : إنما دميث أيدي هذه الخيل بمجلة الهزيمة والازدحام فى الهرب ، لارتهاش كان أصابها ، ولو وصفها بالارتهاش كان ذلك غريباً لها ولم يقتض مَنحاً .

قال أبو الفتح :

ورائعها : مفزعها . يعني أبا العشائر . أي : لم يفزعه انفراده من جيشه ، لانه قاتلهم وحده . ويعني بالمستجاش : سيف الدولة (٣٥) .

١٥ - كَانَ تَلَوَّى النُّشَابَ فِيهِ

تَلَوَّى الْخُوصِ فِي سَعَفِ الْعِشَاشِ

قال أبو الفتح :

العِشَاشُ : جمع عَشَّةٍ . وهي النخلة تعطش فيقصر سعفها ويضعف (٣٦) .

شَبَّهَ والنُّشَابَ قد نشب فيه بنخلة قد تلوى سعفها فيها . وكان

أصابه سهم في خَدِّهِ .

قال الواحدي :

العِشَاشُ : جمع عَشَّةٍ ، وهي الدقيقة من النخل . وكان قد رُمي بسهم

فَتَلَوَّتْ فِيهِ كَتَلَوَّى السعف في النخل .

(٣٥) قال ابن عدلان :

الرائع : المفزع المخوف . والمستجاش : الذي يطلب منه الجيش :

المعنى : يقول : مخوفها وحده لم يفزعه انقطاع الجيش عنه ، ولا الذي ينفذ له

الجيش . يريد : سيف الدولة ، بل هو طريقهم وأخافهم وحده .

وقال ابن القطاع في كتابه « شرح المشكل من شعر المتنبي » ، مجلة المورد ،

عدد خاص بالمتنبي ، سنة ١٩٧٧ في « يُنَمِّي » في البيت الاول ، وهذا : يريد

ان الممدوح لا نظير له في شجاعته ، ولا قِزْنَ يصامه . وضرب المثل بأيدي

الخيال . ويريد : لا يقاثل الرجال إلا أكفاؤها .

(٣٦) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

ولذلك قيل : امرأة عَشَّةٌ : ضئيلة الجسم ومشبهه بذلك . وشجرة عَشَّةٌ : إذا

نَقَّتْ أغصانها وتفرقت . قال جرير :

فَمَا شَجَرَاتُ عَصِيكَ فِي قَرْيَشٍ

بَعْشَاتِ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاجِي

والذي قاله الجوهرى : العَشَّة : النخلة إذا قُلَّ سَعْفها وبقَّ أسفلها ، وقد
عَشَّت النخلة .

١٦ - وَنَهَبَ نَفْسُوسِ أَهْلِ النَّهْبِ أَوْلَى
بِأَهْلِ الْمَجْدِ مِنْ نَهْبِ الْقِمَاشِ

قال أبو الفتح :
ربما كان أنشده : « من نهب القماش » . والنهب : ساكن الهاء (٣٧) .
و « القماش » : الشيء الصغير ، نحو « القماش » ، وما يجمع من رَحْل
البيت (٣٨) .

(٢٧) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :
أنشد أبو الحسين :

دع عنك نهباً صيخ في خجراته
ولكن حديث ما حديث الرواحل
وقال الراجز :

إذا أخذت النهب فالنجا النجا
أني أخاف طالباً سقنجا
(٢٨) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :
قال :

ولكنما قومي قماشاً خاطب
يُجَمِّعُهَا بِالْكُفِّ وَاللَّيْلِ مُظْلَم
ومعنى هذا البيت كمعنى بيت عمرو بن كلثوم :
فأبوا بالنهب وبالسبايا
وأبنا بالملوك مُصَفِّدِينَا

وكتول أبي تمام :

إن الأسود أسود الغاب همتها

يوم الكريهة في المسلوب لا السلب

وذلك قول الآخر : قرأته على علي بن الحسين الكاتب عن أبي الحسن

علي بن سليمان الاخفش :

←

رَجِمَ اللهَ أبا الفتح ، هذا البيت ما زال العلماء يعيرونه لتكرار النّهب فيه .
 وذكر القماش فزاده قبحاً بما رواه أيضاً من « نهب القماش » (٣٩) .

١٧ - يُشَارِكُ فِي النُّدَامِ إِذَا نَزَلَا
 بِطَانٌ لَا تُشَارِكُ فِي الْجَحَاشِ

قال أبو الفتح :

البطان : جمع بطين ، وهو الكبير البطن الرغيب . والجحاش :
 المجاحشة والمدافعة (٤٠) .

→ تَرَكْتُ النَّهَابَ لِأَهْلِ النَّهَابِ
 وَأَكْرَهْتُ نَفْسِي عَلَى ابْنِ الصُّعْفِ
 جَعَلْتُ يَدَيَّ وَشَاحِيًا لَهُ
 وَبَعْضُ الْفُـ_____وَارِسٍ لَا يَفْتَنُّ

(٣٩) قال الواحدي :

النّهب : الفارة . وأهل النّهب : الجيش . والقماش : متاع البيت .
 يقول : الإغارة على نفوس أهل الفارة أحق بالاشراف من الإغارة على الأقمشة ،
 وهو من قول أبي تمام : « ان الأسود أسود الغاب همتهما ... البيت » .
 [وإذا كان معناه كذلك ، فانه من أحسن المعاني ، وإن كان اللفظ قد خانه بذكره
 النّهب والقماش . والشعر على العموم لا يكون شعراً إلا بجودة اللفظ وحسن
 صياغته] .

(٤٠) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معقّباً ومستشهداً :
 والجحاش : المجاحشة ، وهي : المشاة والمدافعة عن الشيء ، يقال : جحاش
 بالسين .

وقرأت على أبي علي عن أبي بكر (ابن السراج) عن بعض أصحاب يعقوب عن
 الأصمعي . قال بعض العرب . يقول للجحاش في القتال : الجحاش . وأنشد لرجل
 من فزارة :

إِنْ عَاشَ قَاسِي لَكَ مَا أَقَاسِي
 [من ضربتي الهامات واحتباسي]
 والصقع في يوم الوغى الجحاش

قال أبو زكريا :

ومعنى البيت من قول الآخر :

يَفِرُّ مِنَ الْكَتِيَّةِ حِينَ تَأْتِي

وَيَثْبُتُ عِنْدَ قَائِمَةِ الْخَوَانِ^(١١)

١٨ - وَمِنْ قَبْلِ النُّطَاجِ وَقَبْلَ يَأْنِي

تَبَيَّنَ لَكَ النُّعَاجُ مِنَ الْكِبَاشِ

قال أبو الفتح :

يَأْنِي : يحين . يقال : أتى الشيء يَأْنِي^(١٢) .

ويجوز في « يَأْنِي » الرفع ، وهو الوجه ، لأنه أراد : وقبل أن يَأْنِي ، فلما

→ ومعنى هذا البيت من قول الآخر ، أنشده ثعلب :

يَفِرُّ عَنِ الْكَتِيَّةِ حِينَ يَلْقَى

ويثبت عند قائمة الخوان

وقال الواحدي في شرح هذا البيت :

يقول : يشاركنا في شرب الخمر إذا نزلنا عن الخيل ، رجالٌ يكثرُونَ الأكل ، ولا يشاركون في القتال .

(٤١) رواية الفسر « يَلْقَى » مكان « يَأْتِي » .

(٤٢) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معقبا :

أتى الشيء يَأْنِي إنى ، وأن يَنْ ، ولا مصدران . قال الأصمعي : قال أبو زيد : أن
أيضا . وقال أبو زيد أيضا : وينو تميم يقولون : أنال لك إنالة ، ولم يُنَلْ لك . في
معناه . وقال غيره : نال لك أيضا بغير همز . قال الله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا
أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ ﴾ - (١٦ ، الحديد) . وقال نو الرمة :
أَلَمْ يَأْنِ لِلْقَلْبِ أَنْ لَا يَشُوقَ

رسوم المغانى وابتكار الخرائق

[رواية الديوان « ألما يحن »] .

وقال القحيف :

أَلَمْ يَأْنِ لِلْحُبِّ أَنْ يَتَمَرَّمَا

وللقلب ذي الاعلاق أن يتسلما

حذف « ان » رفع الفعل . ويجوز أن يكون منصوباً بـ « ان » المحذوفة . أي :
من قبل (وقوع) الشدة يُعرف صاحب الفناء من غيره .

وقال أبو زكريا :

يجوز كسر اللام « من قبل » على المطف على التي قبلها . ويجوز
النصب على الموضع .

قال الواحدي :

(١٢) و « قبل » رواه الخوارزمي : نصباً على الظرف . ورواه غيره خفضاً

(بالمطف) على ما قبله .

يقول : قبل المناطق وقبل أوانها يتبين من يناطح ممن لا يناطح ، ومن
يقاتل ممن لا يقاتل ، وذلك ان الكباش تتلاعب بقرونها وإن لم تُرد الطعن بها .
وكذلك يتلاعب الناس بالأسلحة في غير الحرب . فيُعرف من يُحسن
استعمالها ممن لا يُحسن . آخر كلامه .

وهذا الذي ذكره الواحدي بسط القول فيه ، ومعناه ظاهر : وهو ان
الإنسان يعلم قبل النطاح ان النعاج لا تقاوم الكباش لقصورها عنها
لو تناطحت ، وكذا يعلم من يقاتل ممن لا يقاتل قبل وقوع القتال بالتوسم
الصحيح (١١) .

١٩ - فَيَا بَخْرَ الْبُحُورِ وَلَا أَوْزِي

وَيَا مَلِكَ الْمُلُوكِ وَلَا أَحَاشِي (١٠)

(٤٣) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

النطاح : مناطحة نوات القرون ، ثم يستعمل في الحرب .

(٤٤) ذكر ابن عدلان في كتابه :

« وقيل يائي » رواه الخوارزمي نصباً على الظرفية ، وعلى موضع الاول ، وقال :

ومثله بيت الكتاب :

فإن لم تجد من بون عدنان وإلدا

وبون مقلد فلتزعك الفوازل

(٤٥) رواية الواحدي : « ويا بدر البدر ولا أحاشي » .

قال أبو الفتح :

وربما أنشده : « ويا بدر البدر ولا أحاشي » . وأوزي : اشتر ، أي :
ولا أستر قلبي ولا أحاشي . أي : لا أدع أحداً . ولا أستتني إنساناً ، قال
النايفة :

x ولا أحاشي من الاقوام من أحد x^(١٦)

٢٠ - كَأَنَّكَ نَاطِرٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ

فَمَا يَخْفَى عَلَيْكَ مَحَلُّ غَاشٍ^(١٧)

قال أبو الفتح :

الغاشي : القاصد . قال حسان :

يَغْشَوْنَ حَتَّى مَا تَهَزُّ كَلَابِهِم

لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ^(١٨)

(٤٦) تمام البيت :

ولا أرى فاعلاً في الناس يُشبهه

ولا أحاشي من الاقوام من أحد

وهذا البيت من قصيدة يمدح بها النعمان ويعتذر إليه ، مطلعها :

يا دار مَيَّةَ بالعلياء فالسُّنْدِ

أَقُوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْإَبْدِ

أنظر ديوان النايفة النّبْياني ، تحقيق : كرم البستاني ، ص ٣٣ ، دار صادر ،
بيروت .

وقال الواحدي في شرح البيت وقد روى « ويا بدر البدر ... » : وقال : أكثر الرواية
« ويا ملك الملوك ... » . والتورية : الإخفاء والستر .

(٤٧) انفرد الواحدي برواية « فلا يَخْفَى » .

(٤٨) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

أَسْأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ

بَيْنَ الْجَوَابِي فَالْبُضَيْعِ فَخَوَّلِ

أنظر ديوان حسان بن ثابت الانصاري ، ص ١٨٣ ، دار إحياء التراث العربي ،
بيروت .

وهذا كقوله أيضاً في سيف الدولة :

وَيُفْتَحُنُ النَّاسَ الْأَمِيرُ بِرَأْيِهِ
وَيُفْضَى عَلَى عِلْمٍ بِكُلِّ مُخْزَبٍ^(٤٩)

وقال أبو العلاء :

بعض الناس يذهب الى انه أراد : محل غاش ، من « الغش » ، وتلك ضرورة قبيحة . والمعنى : غير مفتقر الى ذلك . وإنما هو (فاعل) من : غَشِيَ يَغْشَى : إذا قصد ، وهو مؤنّ معنى الغش ، لأن الغش يغشى القلب ، وكل شيء حل في موضع فقد غشيه من الناس وغيرهم . قال الله عز وجل : ﴿ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى ﴾^(٥٠) .

وتخفيف المُشَدِّد في الشعر المقيد كثير جداً . فاما في قوافي الشعر المطلق فقلماً يخففون المشدّد . والقوافي موضع حنف . والمطلق يقف عليه بعضهم بسكون الزوِّي ، فيصيّره الى حال المقيد . وإذا كانوا ربّما خففوا المشدّد في حشو البيت فتخفيفه في القافية أيسر .

وقال الواحدي : - ووافق أبو الفتح في تفسيره وفيما استشهد به من البيتين : وزاد فقال :

وغاشية الرجل : الذين يأتونه ويوزرونه ، ومنه قول ذي الرمة يصف سقوداً :

وَذِي شَعْبٍ شَتَّى كَسَوْتُ فُرُوجَهُ
لِبَاشِيَةِ يَوْمٍ مُقْطَعَةٌ حُمْرًا^(٥١)

(٤٩) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

لمينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي

وللحب ما لم يبق مني وما بقي

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله .

(٥٠) الآية (١) من سورة الليل .

(٥١) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

←

وقال أبو علي ابن فوُرجة :

هذا البيت فضح الصاحب أبو القاسم به نفسه في رسالته التي نم بها

أبا الطيّب . يقول فيها :

ومن مجازاته التي خلقها خَلَقاً متفاوتاً تخفيفه « الغاش » . وهذا

مما لا أعلم سامعاً باسم يسوغه ، أو يفسح فيه ويجوّزه ، وذلك كقوله :

x كائنك ناظر في كل قلب x البيت

فإن جاز هذا جاز أن يقال : عباس بن عبدالمطلب ، وشماخ بن ضرار ،

فلا تشدّ الميم ولا الباء .

على ان ما أورده أشنع من هذا الذي مثلناه به ، إذ كان لفظ (فاعل)

بني على لفظ (فعل) . هذا كلامه^(٥٢) .

وإذا لم يفهم الكلام اعترض عليه بما يفضح . وكأنه قد تصوّر انه يريد :

« غاشاً » من « الغش » . ولم يرد أبو الطيب شيئاً من ذلك . وإنما أراد : محل

مَنْ يغشاك من صنوف الناس ، يقال : غشيت أغشاه : إذا قصدته من قوله :

x غشيت ديار الحي بالبكران x

قال الله تعالى : ﴿ ومن فوقهم غواشٍ ﴾^(٥٣) . وقال نو الرمة يصف

سفوداً :

وذي شعب شتّى كسوت فروجه

لفاشية يوماً مقطعة حمرا

→ لقد جشأت نفسي غشية مُشرف

ويوم لبوى خُزوى فقلت لها صبرا

أنظر ديوان شعر ذي الرمة ، تصحيح كارليل هنري هيس مكارتني ، ص ١٨٠ ،

مطبعة كمبردج ، ١٩١٩م / ١٣٣٧هـ .

(٥٢) أنظر الكشف عن مساوي شعر المتنبي ، ص ٢٥ .

(٥٣) الآية (٤١) من سورة الاعراف .

ومنه كنى عن الجماع بالفشيان ، كما قال تعالى : ﴿ فلما تَفَشَّاهَا
حملت حملاً خفيفاً فمرت به ﴾^(٥١) . ولو أراد « الفش » لما أتى بالمحل .
لأن ذا الفش يعرف غشه فقط ، ولا حاجة في معرفة منزلته ومحلّه . وهذا
كقوله :

ويمتحن الناس الاميرُ برأيه
ويقضى على علم بكل مخزق
وقوله :

ملك منشد القريض لديه
يضع الثوب في يدي بزاز^(٥٢)
وله مثله كثير ، وإنما هذا البيت كقول علي بن الجهم :
كَلَّمَنِي لِحَظِّكَ عَنْ كَلْمَا
أَضْمَرَهُ قَلْبُكَ فِي عِذْرِهِ^(٥٣)
ولعلّ الصاحب لما رآه ذكر العذر ووجد بيت أبي الطيب مأخوذاً منه ظنّ
انه لا بد من إقامة الفش مقام العذر . ومثله للخليع^(٥٤) :

(٥٤) الآية (١٨٩) من سورة الاعراف .

(٥٥) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

كفرندي فرند سيفي الجراز

لنّة العين عُنة للبراز

رواية البيت الشاهد في الديوان « واضع الثوب » . وقد مرّ ذكرها .

(٥٦) ورد هذا البيت في الوساطة للجرجاني ، وقد نسبته الى علي بن الخليل ،
ص ٢٩٨ .

(٥٧) الخليع : هو الحسين بن الضحاك الشاعر البصري . اتصل بالامين وناداه
ومدحه ، وسَمّي بالخليع لمجونه ، أصله من خراسان ، ولد ونشأ بالبصرة ، وتوفي
سنة ٢٥٠ هـ .

أَمْ لَا تَقْرَأُ فِي عَيْنِي
عَنْوَانَ الَّذِي عِنْدِي^(٥٨)

والاول فيه قول الثقفى :

تخبرني العينان والقلب كاتم
ولا جَنَّ بالبغضاء والنَّظَرُ الشَّرُّ^(٥٩)

ومثله كثير .

قال المبارك بن أحمد :

حمل « غاش » على انه من « الغش » مخففاً أولى . وإن ارتكب فيه
ضرورة ، جاء مثلها كثيراً في الشعر نحو قول^(٦٠) .
ونلك إذا كان « غاش » مخففاً من « الغش » مع قوله : « كانك ناظر في
كل قلب » ، كان أتم للمعنى من أن يكون مخففاً من « الغشيان » .
والمدح بالمعنى الاول فيما أتى به الشعراء أكثر من المدح بالمعنى
الثاني . والابيات التي أنشوها في هذا الموضع تقوي ما ذكره ، ولا كبير مدح
في أن يعلم الممدوح مَنْ يفشاه مِنْ طالبي رِفْدِه وغيرهم سيما مع ما أطلقه .
ولم يُبَيِّن مَنْ يفشى ، ويؤكد المعنى الاول قوله بعده^(٦١) :

(٥٨) أنظر الوساطة للجرجاني : ص ٢٩٩ .

(٥٩) أنظر الوساطة للجرجاني ، ص ٢٩٩ . وقد نسب ابن عدلان هذا البيت في كتابه :
٢٥٣/١ الى ابن الرومي .

(٦٠) لم ينكر المبارك القول الشاهد . وربما يكون ذلك من سهو النساخ .

(٦١) قال الواحدي في شرح البيت :

يقول : لفظك ونكاه قلبك كانك ناظر في قلوب الناس ، ترى ما فيها ، فليس
يخفى عليك محل قاصد ياتيك ويؤرك ، وغاش يفشاك . وغاشية الرجل : الذين
ياتونه ويؤرونه .

٢١ - أَضْبِرْ عَنْكَ لَمْ تَبْخُلْ بِشَيْءٍ

ولم تَقْبَلْ عَلَيَّ كَلَامَ وَاشٍ

فاراد : انك لصفاء فكرك لم تسمع في قول ساع بي ، وذلك الساعي هو الغاش الذي لم يخف عليه محله أن يعرفه .

وقول أبي علي ابن فورجة : « كانه تصوّر انه يريد غاشاً من الغش » بقصد الذي حكاه من قول صاحب يدلّ على انه لم يفهم قوله ، فوقع فيما نسبه الى مَنْ لم يفهم .

وقول أبي علي : « لو أراد الغش لما أتى بالمحل ... الفصل » كلام في غير موضعه ، لانه أراد هنا بالمحل : مكانه من الغش : صدقه معه أو كذبه ، أو أراد بالمحل : المصدر ، فهو أيضاً قريب من معنى المكان . ويجوز ان يكون من قولهم : بلغ الدين محله ، أي : أجله . أي : لا يخفى عليه منتهى قوله ما يريد به .

والذي ذكره أبو العلاء من قوله : « والقوافي في موضع حذف ... الى آخر الفصل » كلام حسن يعضد ما ذهب اليه ويثبته^(٦٢) .

٢٢ - وَكَيْفَ وَأَنْتَ فِي الرُّؤْسَاءِ عِنْدِي

عَتِيقُ الطَّيْرِ مَا بَيْنَ الْخَشَاشِ

قال أبو الفتح :

عتيق الطير : كريمها (وجمعه : عتاق)^(٦٣) . والخشاش : من الطير :

(٦٢) قال ابن عدلان في شرح هذا البيت :

يريد : وأنت لم تبخل . فحذف يدلّ عليه الكلام .

والواشي : الكاتب ، وأصله : الذي يشي بالإنسان الى ذي السلطان فيهلكه .

والمعنى : يقول : كيف أصبر عنك وأنت مقصودي ومطلوبي ، ولم تبخل عليّ

بشيء ، ولم تسمع في كلام الوشاة ، فلا صبر لي عنك .

(٦٣) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وريت في كتاب الفسر .

صفارها^(٦٤) . أي : تصغر الرؤساء بالاضافة إليك .

وقال أبو...^(٦٥)

بَعْدَ « كيف » شيء محذوف . كانه قال : وكيف أصبر عنك . وذلك كثير في الكلام^(٦٦) .

٢٢ - فما خاشيك للتكذيب زاج
ولا زاجيك للتخيب خاشي

قال أبو الفتح :

أي : ليس يرجو من يخشاك أن يلقي من يكذبه ويخطئه في خوفك ، لان الناس مجمعون على خوفك وخشيتك .

ومعنى « زاج » : خائف ، كقوله تعالى : ﴿ الذين لا يرجون لقاءنا ﴾^(٦٧) .
وقال الشاعر : هو أبو نؤيب :

إذا لسقته النخل لم يرج لسقها
وخالفها في بيت نوب عواسل^(٦٨)

(٦٤) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معقبا ومستشهدا :

وخشاش الأرض : صفار بوابها ، ورجل خشاش : أي : صغير الرأس ، قال طرفه :
أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه
خشاش كراس الخية المتوقد

(٦٥) في مخطوطة الكتاب بعد « ابو » فراغ . ولعل ذلك من فعل النساخ .

(٦٦) قال الواحدي :

وكيف أصبر عنك وأنت في جملة الرؤساء كالكريم من الطير بين صفارها .

(٦٧) الآيات : ٧ و ١١ و ١٥ من سورة يونس .

(٦٨) رواية ديوان الهنليين « إذا لسعته الذبر » . وهذا البيت من قصيدة مطلعها :

أساعلت رسم الدار أم لم تشايل

عن السكن أم عن غهيه بالاول

انظر ديوان الهنليين ، ص ١٤٣ ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ،

١٣٥٨ هـ / ١٩٦٥ م .

وقال أبو العلاء :

الكذب : هاهنا يحتمل وجهين : أحدهما : وهو الا شبه ان يكون التكذيب من فعل الممدوح ، أي : انك لا تكذب خشيته ، لانك إذا خشيك ألْحَقْتُ به ما يخشاه . والآخر : ان يكون التكذيب من فعل الخاشي . وهو إذا سلم منك فكأنه كذب الخشية ، أو كَذَب الوعيد .

وأصل الكذب في القول ، ثم نقلوا منه الى الفعل ، وإن لم يكن ثم كلام . فقالوا : حمل على قرنه فما كذب . أي : ما قصر في الحملة .

والتكذيب في البيت يجوز أن يكون لفعل ، لا لمقالة فيه ، وإن حمل على القول فجائز ، لان الخاشي ربما ذكر الخشية بلسانه . ولان المخشي قد جرت عادته بأن يُوعِد ، ويستدل على غضبه بما يقول . وقال الواحدي : - وذكر ما قاله أبو الفتح -

وقال ابن فوَزجة : أي : ان خاشيك حالاً به بأسك ، وواقع به سخطك وانتقامك ، فما يرجو تكديباً لما خافه لشدة خوفه . وراجيك يخشى أن تخيبه لفيض عرفك ، انتهى كلامه^(٦٩) .

والصحيح في هذا البيت رواية مَنْ روى : « فما خاشيك للتثريب راج » . أي : من خشيك لم يخف أن يثرب ويُعَثَّر بخشيتك . و « راج » : خائف . وَمَنْ روى « للتكذيب » لم يكن فيه مدح ، لان المدح في العفو لا في تحقيق الخشية ، وإنما يمدح بتحقيق الامل ، وتكذيب الخوف . كما قال السري :

إِذَا وَعَدَ الشُّرَاءُ أَنْجَزَ وَعْدَهُ

وإن وَعَدَ الضُّرَاءُ فَالْعَفْوُ مَا نَفَهُ^(٧٠)

(٦٩) كلام ابن فوَزجة هذا ورد في كتابه « التجني على ابن جني » ، مسئل مجلة المورد ، عدد خاص بالمتنبي ، ص ٢٢٦ ، ١٩٧٧ ، تحقيق : د. محسن غياض .

(٧٠) هذا البيت من قصيدة يمدح بها سيف الدولة ، مطلعها :

٢٤ - تُطَاعِنُ كُلَّ خَيْلٍ سِزَتْ فِيهَا
ولو كانوا النُّبَيْطُ عَلَى الْجَحَاشِ

قال أبو الفتح :

يريد أصحاب الخيل^(٧١) . أي : إذا كنت في قومٍ شجعوا بمكانك .

قال الواحدي :

وإن كانوا نباطاً على حُمُر^(٧٢) .

قال أبو العلاء :

ونكر « النبط » فلذلك خصّهم أبو الطيب ، بما قال : انهم لم تجر
عادتهم ركوب الخيل ، وإنما يركبون الحُمُر .

وقال : « تُطَاعِنُ كل خيل » . ثم قال : « ولو كانوا » ، لأنه أراد الفرسان ،
أي : ان أصحابك يشجعون إذا رأوا شجاعتك ، فيقاتلون تشبيهاً بك .
والجحاش : جمع جَحَش ، وهو ولد الحمار^(٧٣) .

→

عَثَلْتُ وهل عَثَلُ المتيم نافعه

وأسمعت لو أصغى الى اللّوم سَامِعُهُ

أنظر ديوان السري الرفاء ، تحقيق : د. حبيب الحسني : ٣٦٧/٢ ، دار الرشيد
للنشر ، ١٩٨١ .

(٧١) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

.. كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « يا خَيْلُ الله اركبي » .

(٧٢) قول الواحدي هذا مبني على قول أبي الفتح ، كما ورد في كتابه على الوجه
الآتي :

أي : إذا كنت في قومٍ شجعوا بمكانك ، وإن كانوا أنباطاً على حُمُر .

(٧٣) قال ابن عدلان في كتابه :

النبيط : قوم بسواد العراق حراثون . يقال : نبط ونبيط . المعنى : يريد : ان مَنْ
صحبك وغزا معك طاعنٌ وتشجّع ، ولو كان من هؤلاء النبط الحراثين الذين لم
يعرفوا ركوب الخيل ، وإنما كانوا يركبون الحمير ، فَمَنْ كان معك شجاعاً
لشجاعتك .

٢٥ - أَرَى النَّاسَ الظَّلَامَ وَأَنْتَ نُورٌ
وَأَنِّي فِيهِمْ لِأَلَيْنُكَ عَاشٍ

قال أبو الفتح :

يقال : عَشَوْتُ الى النار أَعَشُوْ (وأنا عاش) : إذا أَتَيْتَهَا لَيْلاً (٧٤) .
أي : أنت تُضِيء في الناس كإضاءة النار بالليل ، ومثله قوله لسيف الدولة :

فَمَا زَالَتْ تَرَى وَاللَّيْلُ دَاجٍ
لسيف الدولة الملك إئتلاقاً (٧٥)

وأصله قول الاعشى :

وَتَذْفِنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسِيءُ
يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارَ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا (٧٦)

(٧٤) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال [الحطيئة] :

مَتَى تَأْتِيْ تَعْمَشُوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ
تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ

(٧٥) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

أَيْدِي الرِّيحِ أَيُّ دَمِ أَرَاكَ
وَأَيُّ قُلُوبٍ هَذَا الرِّكْبِ شَاكَ

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله .

(٧٦) هذا البيت من قصيدة قالها في هجاء عمرو بن المنذر بن عبدان ، وفي عتاب بني

سعد بن قيس ، مطلعها :

كُفَى بِالَّذِي تَوَلَّيْنُهُ لَوْ تَجَنَّبَا

شِفَاءً لِّسَقَمٍ بَعْدَمَا عَادَ أَشْيَا

الكبكب : اسم جبل . أنظر ديوان الاعشى ، تحقيق : فوزي عطوي ، ص ١٧٣ ،
الشركة اللبنانية للكتاب .

وقول الخنساء :

وإن صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهُدَاةَ بِهِ
كَانَهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارًا^(٧٧)

٢٦ - بَلِيَتْ بِهِمْ بِسَاءِ الْوَزْدِ يَلْقَى
أَنْوَفًا هُنَّ أُولَى بِالْخِشَاشِ

قال أبو الفتح :

الْخِشَاشُ : الخشبة التي تكون في أنف البعير أو الناقة^(٧٨) .
أي : تاذيت بقاء غيرك من الرؤساء ، ولم يليقوا بي كما لا يليق الوزد
بانوف الإبل .

وقال الواحدي : - وذكر نص ما قاله ابن جني - :
يجوز أن يريد بقوله « أَنْوَفًا هُنَّ أُولَى بِالْخِشَاشِ » : أنوف اللثام من
الناس الذين أنوفهم أولى بالخشاش من أن تشم الورد .

٢٧ - عَلَيْكَ إِذَا هُرِلَتْ مَعَ اللَّيَالِي
وَحَوْلِكَ حِينَ تَسْمُنُ فِي هَرَّاشِ

(٧٧) هذا البيت من قصيدة ترثي بها أخاها صخرًا مطلعها :

قَدْ ذِيَّ بِمَعْدِكَ أُمُّ الْغَيْنِ عَوَّازُ

أُمُّ ذُرْفَتِ إِذْ خَلَّتْ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ

أنظر شرح ديوان الخنساء ، ص ٥١ ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت .

وقال الواحدي في شرح البيت :

يقول : أنت فيما بين الناس كالنور في الظلام ، واني قاصد إليك أطلب من عندك

الخير كما تُرَوِّثِي النار في ظلمة الليل .

(٧٨) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال نو الرمة :

تشكو الخشاش ومجرى السمعتين كما

أَنْ الْمَرِيضَ إِلَى عُوَابِهِ الْوَصْبُ

قال أبو الفتح :

أي : هم عليك إذا افتقرت مع الزمان ، فإذا استغنيت تهارشوا حولك .
ضربه مثلاً (٧٨) .

٢٨ - أَتَى خَبْرُ الْأَمِيرِ فَقِيلَ كَرُّوا

فَقُلْتُ نَعَمْ وَلَوْ لَحِقُوا بِشَاشٍ

(٧٩) قال الواحدي :

أي : هم عليك مع الدهر أعواناً له إذا كنت مهزولاً ، أي : إذا افتقرت فصرت
كالمهزول الذي لا لحم عليه ، وإذا كثر مالك فصرت كالرجل السمين كانوا حولك
يتهارشون .

والمعنى : انهم عيال في الحرب ، وإذا رجعت من القتال بالغنيمة خيموا لديك
وتهارشوا .

وقال ابن عدلان :

الهراش : محاربة الكلاب بعضها من بعض ... وهذا المعنى الذي قاله أبو الطيب
معنى حسن . وضرب الهزال والسمن مثلاً .

وقال ابن سيدة في كتابه ، ص ١٦٦ :

الهزال هنا مَثَلٌ لإدبار النول . والسمن مَثَلٌ لإقبالها . يقول : إذا ساعدك
الزمان بالإقبال عليك تهارشوا في طلب المنفعة حواليك . وذكر الهراش تخسيساً
لهم ، لانه من فعل الكلاب ، فإذا آلَخت بك نوابه فهم عليك أعوانه . والعرب تكني
بـ « على » على خلاف ما تكني معه بـ « مع » ، فـ « مع » واللام للموالة ،
و « على » للخذلان والمعادة . قال الله تعالى : ﴿ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا
مَا اكْتَسَبَتْ ﴾ . ومعنى هذا البيت متداول كثير . ومنه قول بعض المحدثين :
وكنت أخي بإخاء الزمان

فلما نبا صرّ حراً عوانا

[هذا البيت لابراهيم بن العباس الصولي . أنظر ديوانه « الطرائف الادبية » ،
ص ١٦٦] .

وتقدير البيت : عليك مع الليالي إذا هزلت ، وحولك في هراش إذا سمنت . أي انهم
هم كذلك .

قال أبو الفتح :

كان أبو العشائر استطرد الخيل ، وولى بين أيديها ، ثم جاء خبره أنه كز عليهم راجعاً . أي : فلو لحق بشاش لوثقت بمودته^(٨٠) .

وقال الواحدي :

يقول : ورد خبر الأمير وانه مع جيشه كزوا على العدو ، فقلت لهم : نعم ، تصديقاً لهذا الخبر . يكز ولو لحق عدوه بالشاش ، وهو من قول البحتري :

يَضْحَى مُطْلًا عَلَى الْأَعْدَاءِ لَوْ وَقَعُوا

بِالصَّيْنِ فِي بُغْيِهَا مَا اسْتَبْعَدَ الصِّينَا

ويجوز ان يكون المعنى : لما أتى خبره بالانصراف بالظفر قال هؤلاء الذين حوله حين يسمي : كزوا . أي : قال بعضهم لبعض : كزوا اليه . ومن روى بفتح الكاف . أي : قيل انهم قد كزوا ، فقلت : نعم . وإن بعدوا

(٨٠) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

وقد أكثر الشعراء في ذكر الكز والفز ، ألا ترى الى قول صالح بن مخارق التميمي :

لِمِثْلِهِمَا سُمِّيَتْ مُقَشِّرًا

أَعِشْ خُرًّا أَوْ أَمُوتْ خُرًّا

لَا بَأْسَ بِالْفَارِسِ إِنْ يَفِرَّا

إِذَا رَأَى ذَاكَ وَأَنْ يَكْفِرَّا

وهذا كثير في الشعر جداً ، وهو غير عيب عندهم ، ومنه قول الآخر :

أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا

وَأَنْجُو إِذَا غَمَّ الْجَبَانُ مِنَ الْكَرْبِ

وهو كثير عندهم .

وكرر أبو الفتح كلامه في شرح هذا البيت في كتابه الآخر « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » ، ص ٨٦ :

« كان أبو العشائر استطرد للخيل ثم كز عليه راجعاً . أي : فقلت : نعم يكز ولو كان بلغ شاش » .

عنه يَكُونُون ويرجعون إليه .

وقال ابن جَنِّي : « كان أبو العشائر استطرد الخيل وولَّى بين يديها هارباً ، ثم جاء خبره انه كَزَ عليهم راجعاً . أي : فلو لحق بشاش لوثقت بعودته » . هذا كلامه .

وعلى هذا إنما قال : كَزُوا ولحقوا . والمنكور في أول البيت الامير ، لانه اراده وَمَنْ معه من أصحابه .

وقال ابن فَوْزَجَة : الرواية بضم الكاف . والمعنى : أتى خبر الامير بظفره بالعدو ، فقليل لنا معشر المستمحيين (واللانذين به) كروا ، فقلت : نعم يَكُونُون ولو لحقوه بشاش . أي : ولو كان على البُعد منهم .

قال : ولم يرو بفتح الكاف إلا ابن جَنِّي .

والذي ذكره ابن فَوْزَجَة في كتاب « الفتح على أبي الفتح » رحمهما الله .

- وأنشد هذا البيت - :

« روى أبو الفتح : « فقليل كَزُوا » بفتح الكاف ، وفسره فقال :

« كان أبو العشائر استطرد الخيل ، وولَّى بين أيديها ، ثم جاء خبره أنه

كَزَ عليهم راجعاً ، أي : فلو لحق بشاش لوثقت بعودته » .

وهذا تفسير يتبع الرواية . ولعمري انه إذا رُوي كَذَا^(٨١) كان التفسير هذا

مع سماع الخبر . ولم يرو غير أبي الفتح « كَزُوا » بفتح الكاف .

ووقعت إليّ نسخ غير واحدة شاميات في كُلِّها « كَزُوا » . وليس التفسير

إلا ما أقول . ولا الرواية إلا بالضم .

يقول : أتى خبر الامير بظفره بالعدو ، فقليل لنا معشر المستمحيين

واللانذين به كَزُوا . فقلت : نعم ، ولو كان بشاش . والدليل على ذلك قوله

فيما يليه :

(٨١) في مخطوطة النظام « فان » ، وفي كتاب « الفتح على أبي الفتح » لابن فَوْزَجَة

« كان » .

وَأَسْرَجَتِ الْكُمَيْثُ فَنَاقَلْتُ بِي
عَلَى إِعْقَاقِهَا وَعَلَى غِشَاشِ

« والاعقاق » مصدر من « أعقت الانثى » ، فهي عقوق : إذا عظم بطنها
لقرب النتاج . و « الغشاش » : المجلة .
يقول : سرتُ بها على عجلة مع كونها مُعَقّاً ، فهذا دليل على ان الغرض
ما ذكرناه ، وأيضاً قوله فيما بعد :

إِذَا نَكِرْتُ مَوَاقِفَهُ لِحَافِ
وَشِيكَ فَمَا يُنْكَسُ لَانْتِشَاشِ

أي : يعجل سروره بها ، وعجلته الى زيارته عن اخراج الشوك من رجليه .
وأيضاً فمما يفسد المعنى الذي ذكره ان قوله « فقل كزوا » يكون ضميره
أصحاب الممدوح ، و « لحقوا » ضميره لأصحاب العدو . فكيف يفرق السامع
بين الضميرين . وهل يرضى مثل أبي الطيب لشعره ان هذا المجاز من كون
الضميرين في بيت واحد لمختلفين لفظهما متفق .
وفي غيرها : في أصل نسختي « كزوا » بضم الكاف . وقد صحح عليه .
وفي نسخة السماع : « كزوا » بفتح الكاف ، وقد صحح عليه .
« شاش » : بلد بعد « سمرقند » .

قال أبو العلاء :

الاعتقاق : مصدر « أعقت الفرس » : إذا عظم بطنها للحمل ، فهي
عقوق ، وأكثر الناس يزعمون انهم لم يقولوا « مُعَق » على ما يوجب القياس .
وقد حكاه بعضهم .

وفي النسخ « وعلى غشاش » بلا « ياء » . ويجب أن يكون الشاعر قاله
بالياء ، وأضاف الغشاش الى نفسه ، لان ذلك أحسن في حكم النظم ، ويدل
على ثبات الياء قوله « فناقلت بي » . وقوله « على أعقاقها » ، فاضاف
الاعقاق إليها ، فأوجب ذلك ان يكون على اعقاق الفرس ، وعجلة الفارس .

وإنما حَسُنَ حَنَفُ « الياء » لو كان « الاعقاق » منكراً . مثل ان تقول في الكلام : فناقلت بي على اعقاق وعلى غشاش . فاما إذا جاء بالاعقاق مضافاً فالاحسن أن تكون الغشاش مثله في الاضافة .

قال الجوهري : لا يقال « مُعِقَّ » إلا في لفة رديئة . وهو من النواير^(٨٢) .

٢٩ - يَقُولُونَهُمُ إِلَى الْهَيْجَا لَجُوجُ
يُسِنُّ قِتَالَهُ وَالْكَرُّ نَاشٍ^(٨٣)

قال أبو الفتح :

« لجوج » : أي : لا يثنى عن أعدائه . ولا يزال يغزوهم^(٨٤) .
و « يُسِنُّ » : أي : يَكْبِرُ وَيَغْظُمُ قتاله . و « الكرناش » : أي : في أوله كما بدأ . أي هو في آخر القتال ، والكر ينشأ شيئاً فشيئاً .
وجمع لجوج : لُجَج . سمعتها من الشجري في بعض كلامه^(٨٥) .

(٨٢) قال ابن عدلان في كتابه :

الشاش : موضع ، قيل بآخر الروم ، وقيل ببلاد المعجم ، والنسبة إليه « شاشي » .
ويريد انه مكان بعيد . و « نعم » كلمة عفة وتصديق . وجواب استفهام . ويحوز
كسر العين منها ، وبالكسر قرأ الكسائي .

(٨٣) رواية أبي الفتح وابن عدلان « والكرناشي » . ورواية الواحدي وابن المستوفي
« ناش » .

(٨٤) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معقياً :

وأراد : « ناشيء » فترك الهمز بدلاً .

(٨٥) قال الواحدي :

ومعنى قوله : « يسُنُّ قتاله » : بطول وقت قتاله حتى يصير كالمنسِّ الذي طال
عمره . وكز ناشي شات في آخر القتال كما كان في أوله .

وقال ابن عدلان :

من روى « يسُنُّ » بضمة الياء وكسر السين ، نصب القتال . ومن روى بفتح الياء
رفع القتال بالفعل . الهدحا : تمد وتقصر . وهي من أسماء الحرب . يريد : ان هذا

المملوح يقود جيشه الى الحرب ، وهو لجوج تلج في قتالهم ، فقتاله طويل .

٣٠ - وَأَسْرَجَتِ الْكُمَيْثُ فَتَنَّا قَلْتُ بِي

على إغشاقها وعلى غشاشي^(٨٦)
قال أبو الفتح :

^(٨٧) المناقلة : ان يحسن نقل بدنها ورجلها بين الحجارة^(٨٨) . والاعقاق :

مصدر أعقت : إذا انفتق بطنها كثيراً للخل . وفرس عقوق ، ولا يقال :
مُعِق^(٨٩) .

→ و « الكزناسي » فاسقط الهمزة من « ناشى » وأصله الهمز فتركه ضرورة ، وفيه
نظر الى قول البحرى :

مَلِكٌ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ

إِقْدَامٌ غَزَزَ وَاعْتَزَّامٌ مُجَرَّبٌ

(٨٦) رواية أبي الفتح والواحدى وابن عدلان « غشاشي » . مضافة .

(٨٧) قال أبو الفتح في الفسر قبل ذلك :

يقال : فرس كميت للذكر والانثى . قال :

كُمَيْثٌ غِيْزٌ مُخْلِفٌ وَلَكِنْ

كَلَوْنَ الصُّرْفِ عُلِّ بِهَ الْاِيْمُ

(٨٨) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك معقباً ومستشهداً :

... وهذا قول الاصمعي . وقال أبو عبيدة : هو ان يعدو الفرس كما تعدو الجرى ، قال
جرير :

مِنْ كُلِّ مُشْتَرَفٍ وَإِنْ يُغْدِ الصَّدَى

ضَرِمَ الرِّقَاقِ مُنَاقِلِ الْاَجْرَالِ

(٨٩) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك أيضاً :

وَجَمْعُ عَقُوقٍ : عُقُقٌ . قال زهير :

غَزَزْتُ سِمَانًا فَأَبَتْ ضُمْرًا خُجْجًا

مِنْ بَعْدِهَا جَنَّبُوهَا بُدْنًا عَقَقَا

وقال رؤبة :

× سِرًّا وَقَدْ أُوْن تَأْوِينِ الْمُعُقُقِ ×

والغشاش : العجلة . قرأت على أبي علي للشنفرى :

نَعَبْتُ غَشَاشًا ثُمَّ مَرَّتْ كَانَهَا

مع الصبح ركبت من أحاطة مخفل

ووجدت في عدة نسخ « وعلى غشاش » منكراً . ووجدت في نسخة :
« غشاشي » بالياء ، مضافاً .

وفسره الواحدي فقال :

أسرعت بي على ثقلها ، وعلى عجلتي .

قال المبارك بن أحمد :

رواية « الياء » أحسن في المعنى .

٣١ - مِنَ الْمُتَمَرِّدَاتِ يَنْذُبُ عَنْهَا

بِرُمَحِي كُلِّ طَائِرَةِ الرُّشَاشِ

قال أبو الفتح :

(٩٠) يصف الفرس بالخبث ، وحسن التصرف في الحرب^(٩١) . يقول : هي
عزيرة لا يُقَرَّرُ عليها ، ولا يُوصَلُ إليها لسرعتها وخبثها^(٩٢) . و « الرشاش » :
ما تَرُشُّهُ الطعنة من الدم^(٩٣) .

(٩٠) قال أبو الفتح في الفسر قبل ذلك :

واحدة المتمردات : متمرّة . وهي (مُتَفَقِّلَةٌ) . من قولهم : شيطان مارد ومريد :
وهو الذي قد أغى حُبّاً .

(٩١) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

... في الحرب وفي غيرها . قالت امرأة من العرب في وصف فرس : « جاعوا
بشيطان في أشطان » . وقال الآخر :

× شيطانة ألحقت بالحي شيطانا ×

ومن أمثالهم : « تَمَرَّدَ مَارِدٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ » ، وهما حصنان . وهذا من كلام الرّثاء
فيما ذكر . وقولهم : « تمرّد » قريب من « عزّ » ، لأنه قَرَنَ به ، وكذلك هذه الفرس
عزيرة ... الخ .

(٩٢) وقال أبو الفتح أيضاً :

وعامة كلام العرب على هذا النحو ، وإنما هو تشبيه بالامثال ، وبعضه مضارع به
بعض .

(٩٣) وقال أبو الفتح في الفسر أيضاً :

←

أي : يَنْدُبُ عن هذه الفرس برمحي كل طعنة طائرة الرشاش^(٩٤) .
وقال الواحدي :

المتمرة : المتمتعة . يصف فرساً بالخبت وقلة الانقياد لمن لا يحسن
ركوبها . والمعنى : اني أصونها برمحي من كل طعنة يترشش بها .
هذا التفسير يدل على انه روى « كُلُّ » بالنصب .
وقال أبو العلاء :

يحتمل « كُلُّ » النصب والرفع ، فإذا نصب . فيندب للفرس ، كأنه جعلها
تذب برمحه . والمعنى : ان هذه الفرس تذب برمحي عن نفسها كُلَّ طعنة إذا
أصاب المطمعون طار لها رشاش .
وإذا رفعت « كُلُّ » فالفعل لها وليس للفرس فيه شيء . وإنما هو يذب
عنها .

والحمد في الوجهين للفارس ، لانه الذي يحمل الفرس على الطعن
ويصرف الرمح^(٩٥) .

→ يقال : رشت السماء ، وأرشت : إذا نضحت . والاسم الرشاش ، أنشد الاصمعي :

وطعنة ذات رشاش داهية

طفنتها تحت صدور الفايضة

(٩٤) كرر أبو الفتح شرح هذا البيت في كتابه الآخر : « الفتح الوهبي .. » ، ومختصراً

ما ذكره في الفسر : المتمتعة : المتفقلة . من قولهم : شيطان مارد ومريد ومريد .
وهو الذي أعبى خبثاً ، أي : يذب عن هذه الفرس كل طعنة ترش الدم ارشاشاً .

(٩٥) وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ، ص ١٦٦ :

أي : فرسي هذه متممة كالشيطان المريد . أذُب عنها بالطعن الرزّيش .

ولو قال : يذب عنها رمحي بكل طائرة رشاش لكان أليق ، لأن الرمح فاعل لطعنته .

والطعنة مفعلة له ، فكانه عكس إداةً واتساعاً .

[لقد روى ابن سيدة « كُلُّ » بالرفع ، وان ما ذهب اليه في كلامه يمكن أن يصح

على رواية « كُلُّ » بالنصب . وقد أدرك ذلك كل من أبي العلاء والواحدى

وابن المستوفي .]

٣٢ - وَلَوْ عُقِرَتْ لَبَلَّغْنِي إِلَيْهِ
حَدِيثٌ عَنْهُ يَحْمِلُ كُلُّ مَاشِي

قال أبو الفتح :

أي : لو عقرت هذه الفرس تحتي لبلّغني إليه ما أسمع به عنه من الكرم
والفضل .

وقال الواحدي :

يقول : لو عقرت فرسي فلم تحملني إليه ، لبلّغني إليه حديث عنه ،
أي : عن الممدوح يحمل كل ماش إليه حتى لا يحتاج الى الذّابة ، أي : يسوقه
الى قصده ما يسمع من الثناء عليه .

ويجوز أن يكون معنى حمل حديثه الماشي إليه : انه إذا ذكرت أخباره
وما يحدث عنه لم يجد منّ النصب والاعياء ، لاستطابته تلك الحديث . فكان
الحديث حملاً . ويقول المصطحبان في السفر أحدهما للآخر : احملني . أي :
حدثني حتى اشتغل به فيقطع الطريق بالحديث .
هذا على رواية مَنْ روى « كُلَّ » بالنصب .
وَمَنْ روى بالرفع ، ردّ الضمير في « عنه » الى « الحديث » . يعني : ان
كل ماش في الارض يحمل حديثه لشيوع أخباره .
وفي نسخة « وَلَوْ عُقِلَتْ » و « عُقِرَتْ » .

٣٣ - إِذَا ذُكِرَتْ مَوَاقِفُهُ لِحَافٍ
وَشِيكَ فَمَا يُنْكَسُ لَانْتِقَاشِ

قال أبو الفتح :

شيك : أي : دخلت الشوكة في رجله (٩٦) . و « الانتقاش » : استخراج

(٩٦) قال أبو الفتح في المفسر بعد ذلك مستشهداً :

ويقال أيضاً : شاك الرجل ، يشاك ، مثله . أخبرنا محمد بن الحسن ، قال : أنشد

أحمد بن يحيى . ثعلب :

الشوكة (٩٧) .

أي : إذا ذكرت مواقف أبي العشائر في السخاء والعطاء لإنسان حافٍ
 ودخل الشوك في رجله ؛ لم يُنكس رأسه الى أسفل ليستخرج الشوكة من
 رجله ، بل يمضي مسرعاً إليه ، ويجذّ نحوه (٩٨) .
 قال الواحدي : - وذكر ما قاله أبو الفتح في معناه بعينه -
 قال ابن فوّجة (٩٩) :

→ حُوْكْتُ عَلَى بِلَـزَيْنِ إِذْ تُحَاك
 تُخْطِطُ الشُّوكُ وَلَا تُشْتَاك

أي : تاكل الشوك ولا تبالي كيف دخلت فيه .
 وأخبرنا محمد أيضاً ، عن أحمد بن سليمان عن ابن أخت أبي الوزير عن ابن
 الاعرابي ، قال : يقال : شاك الرجل : إذا دخلت في رجله شوكة ، وشاكت رجله .
 قال الشاعر :

لَا تُنْفُسُنْ بِرِجْلِ غَيْرِكَ شُوكَةَ
 فَتَقْبِي بِرِجْلِكَ رِجْلَ مَنْ قَدْ شَاكَهَا
 قال : يقول : لَا تُخَالِطُنْ الْمَرِيبَ فَتُلْخِطَنَّ بِكَ رِيْبَتَهُ .

(٩٧) وقال أبو الفتح بعد ذلك :
 ... استخراج الشوكة من رجله ، ومنه سُمي النقاش ، يقال : نقشت وانتقشت
 بمعنى . قال الحارث بن حلّزة :

أَوْ نَقَشْتُمْ فَالْتَفَشْ يَكْرِهُهُ النَّاسُ
 سَ وَفِيهِ السَّقَامُ وَالْإِبْرَاءُ
 ومنه قولهم : لَا نَاقَشْكَ اللَّهُ الْحَسَابَ . أي : لَا اسْتَخْرِجْ مَعَايِكَ .

(٩٨) كثر أبو الفتح شرح هذا البيت في كتابه الآخر « الفتح الوهبي ... » ، قال :
 شيك : دخل الشوك رجله ، أي : إذا ذكرت أفعاله لحافٍ وقد دخل الشوك في
 رجله ، لم ينكس رأسه لانتقاش الشوكة من رجله ، وهو استخراجها منها .
 (٩٩) ورد لابن فوّجة شرح لهذا البيت ذكره ابن المستوفي عند تناوله للبيت :

أَتَى خَبَرَ الْأَمِيرِ فَقِيلَ كَرُوا
 فَقُلْتُ نَعَمْ وَلَوْ لِحَقُوا بِشَاشٍ

« المواقف » : قلّ ما تستعمل إلا في الحرب . وإنما يريد : إن الشجاع إذا وصفت له مواقفه تأقّ إليه ، ورغب في صحبتته ، وأسرع إليه .
والذي يدلّ على صحة قول ابن فورجة رواية من روى « وقائعه » ، وهي لا تستعمل إلا في الحرب . والذي رويته في نسخة السماع « وقائعه » ، و « مواقفه » جميعاً .

وفي طرّة : أي : مواقفه من السخاء .

وقال المرتضى رضي الله عنه :

وأنشد هذا البيت وفسّره - يعني أبا الفتح - فقال : « شيك : دخل في الشوك . أي : إذا ذكرت أفعاله لحافٍ وقد دخل الشوك في رجله لم ينكسر رأسه لانتقاش الشوكة من رجله ، واستخراجها منها »^(١٠٠) .

قال رضي الله عنه : هذا القدر الذي ذكره في هذا الكتاب ، ولم يبيّن فيه لأيّ علّة لا ينكسر هذا الرجل دخل الشوك في رجله لانتقاش شوكته .
وذكر في تفسيره الكبير لشعر المتنبي^(١٠١) العلّة في ذلك فقال : « إنما لا ينكسر لانه يمضي مسرعاً إليه ، ويجدّ نحوه » .

والأولى غير ما ذكره . وهو انه إذا سمع هذا الحافي الذي شيكت أخامصه بمواقفه في الجود والشجاعة ، وإقدامه على أهوالها : دهش وتحير .
وألّهاهُ هول ما سمعه وشغله عن انتقاش شوك قدمه ، فان الأعظم يلهمي أبداً ويشغل عن الأثون .

وليس في الكلام ان هذا الحافي ماش إليه ، ولا قاصد نحوه ، فيقوى المعنى الذي ذكره .

قال المبارك بن أحمد :

وقد أتى الشريف المرتضى رضي الله عنه بقول حسن . ويحتمل أن يريد أبو الطيب ان أبا العشائر إذا ذكرت مواقفه الهائلة في الحروب ، وصبره عليها

(١٠٠) كلام أبي الفتح هذا منقول من كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » .

(١٠١) يعني به « الفسر » .

لحافٍ وقد شيك . لم يَدِ اخراج ما في رِجله من الشوك ، بل صبر على ألم ذلك ، ويزاه سهلاً بالاضافة الى هول ما سمعه من مواقفه الصعبة التي صبر عليها . وهذه القصيدة يضيق على المعتذر عنها سبيل العذر . ويؤيد ما ذكرته قوله بعده :

٣٤ - تُزِيلُ مَخَافَةَ الْمَضْجُورِ عَنْهُ

وَتُلْهِي ذَا الْفِيَّاشِ عَنِ الْفِيَّاشِ^(١٠٢)

قال أبو الفتح :

« المصبور » : المحبوس . وقيل : الصَّبر أن يُخْبَسَ الرجل للقتل^(١٠٣) . و « الفيَّاش » : المفاخرة^(١٠٤) .

ومعناه : أنت تستنقذ الأسير من حبسه ، وتلهي صاحب الفخر عنه ، لأن مثلك لا يُطَمَع في مفاخرته .

قال الواحدي : ويروى « يُزِيلُ وَيُلْهِي »^(١٠٥) .

قال ابن فوَزجة : وروى « تزيل وتلهي » ، وقال :

أي ان هذا الممدوح يزيل مخافة ذي الخوف ، لانه يستنقذ الأسير ويلهي صاحب المفاخرة عن مفاخرته .

(١٠٢) انفراد الواحدي برواية « يزيل » و « يلهي » .

(١٠٣) قال أبو الفتح في الفسر مضيئاً :

... وفي الحديث : « اقتتلوا القاتل واصبروا الصابر » .

(١٠٤) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك أيضاً :

يقال : فايضه وجافحه وجايضه . بمعنى فاخره ، قال الشاعر [وهو جرير] :

أَيْلَاشُونَ وَقَدْ رَأَوْا حُفَاتَهُمْ

قَدْ غَضُّهُ فَقَضَى عَلَيْهِ الْأَشْجَعُ

(١٠٥) قال الواحدي في كتابه بعد ان ذكر معنى المصبور والفيَّاش :

يقول : انه يستنقذه من القتل فيزيل خوفه ويشغل المفاخر عن مفاخرته ، لانه يتواضع له ويلز بفضله .

ومرر روى « تزيل وتلهي » بالتاء ، فقد خاطب .

وفي هذا البيت من الانغلاق انه ربما توهم ان ضمير « تزيل » للخبر .
وليس ذلك بجيد ، لان المفاخرة ليست مما ألهم الخبر عنه يدل على كبير
سرور بالخبر . بل الاولى انه يعني : تلهي هذا الممدوح ذا الفخر عن مفاخرته
ببهاه وعظم شأنه ، وتزيل مخافة ذي الخوف باستنقائه . فإن كان الضمير
للخبر عن المواقف فانه يعني انها لمعظمها لا ترخص في مفاخرة مَنْ تلك
مواقفه .

ولكن يختل قوله : تزيل مخافة المصبور ، فان عظم رفقته لا تزيل تلك
المخافة ، بل الممدوح يزيلها ، فتأمل ذلك^(١٠٦) .

ووجدت في حاشية : وذكر انه بخط المغربي كاتب المتنبلي :

تُزيل مخافة المصبور عنه

وتلقى الحسن في خلق الابـاش

ووجدت في كتاب « قانون اللغة » جمع علي بن عبدالله بن خُراش
الهمداني^(١٠٧) :

الاباشة : الجماعة من الناس . وكان الاباش جمع اباشة . والظاهر انهم
أخلاق الناس ، كالاباش .

ولعل الذي روى هذه الرواية كره لفظة الفياش في موضعين ، التي وافقت
جمع فيشة ، فاتى بلفظة خير منها ، وإن كانت كريهة . وأصحاب البديع
يكرهون من الالفاظ ما وافق مثله ، مما يكره ذكره ، حتى عابوا قول عروة بن

(١٠٦) وقال ابن فويزة بعد ذلك كما ورد في كتابه « الفتح على أبي الفتح » .

وحكى الشيخ أبو العلاء انه كان قد قال :

x ويلهى الحسن في خلق الابـاش x

لفيظه الى هذا . والاباش : المرأة السيئة الخلق .

(١٠٧) ورتت الهمداني في المخطوطة مكررة ، مرة بالذال ومرة بالذال . وفوقها كلمة
(صح) .

الورد ونحوه ، وهو :

أقول لقوم في الكنيف تروحووا
عشية بتنا عند ماوان نُنَح^(١٠٨)

لموافقة لفظة الكنيف المشهورة^(١٠٩) :

٣٥ - فما وَجِدَ اشْتِيَاقُ كاشتياقي
ولا عُرِفَ انكِماشُ كَأَنكِماشي^(١١٠)

قال أبو الفتح :

الانكِماش : الجِدُّ والمَضَاءُ في الامور^(١١١) .
ووجدت في بعض النسخ : ويروى أيضاً :

(١٠٨) أنظر الاغانى : ٨٦/٣ . ورواية البيت فيه :

أقول لقوم في الكنيف تروحووا
عشية قلنا حول ماوان نُنَح

(١٠٩) قال ابن عدلان في كتابه :

الضمير في « تزيل » للموقف أو للممدوح . و « الفياش » : المفاخرة ، وقيل :
المفاخرة بالباطل .

والمعنى على روايته « بالتاء » على الخطاب يكون تقديره : إنك تزيل مخافة
المصبور عنه ، أي : تنقنه من القتال ، وتزِيلُ خوفه ، وتشغلُ ذا المفاخرة عن
المفاخرة .

ومن روى بـ « الياء » المثناة تحت . يقول : انه يفعل هذا ليستنقذ الأسير من
القتل .

(١١٠) رواية أبي الفتح والواحدي وابن عدلان « وما » .

(١١١) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

ومثله : الإكماش . ورجل كمش ، أي : جاد . وكذلك غيره . قال النابغة :

x كمش التَّوَالِي مُزْئِعُنُ الاسافل x

[صدر البيت :

« وَلِئُلْ مُلِئْتُ مُكْنَهْرُ سَخَابُهُ »]

x فما وُجِدَ استِيَاقُ كاستيَاقي x

بالسين المهملة فيهما^(١١٣) .

٣٦ - فَسِرْتُ إِلَيْكَ فِي طَلَبِ الْمَقَالِي

وَسَارَ سِوَايَ فِي طَلَبِ الْمَقَاشِ

قال الواحدي :

هذا من قول أبي تمام :

وَمَنْ خَلَمَ الْأَقْوَامَ يَرْجُو نَوَالِهِمْ

فَإِنِّي لَمْ أَخْذُفَكَ إِلَّا لِأَخْدِمَا^(١١٣)

ومثله كثير^(١١٤) .

* * *

(١١٢) قال الواحدي في كتابه :

أي : لم يشتق أحد كاستيَاقي إِلَيْكَ ، ولم يعجل أحد إِلَيْكَ عجلتي والانكماش :
الجذ في الامر .

(١١٣) هذا البيت قصيدة مطلعها :

عَسَى وَطَنٌ يَدْنُو بِهِمْ وَلَعَلَّما

وَأَنْ تُعْتَبَ الْأَيَّامُ فِيهِمْ وَرِيما

وسوف يرد ذكرها فيما بعد إن شاء الله .

(١١٤) قال أبو الفتح في الفسر :

هذا معنى مطروق . وقد كرره في شعره في عدة مواضع .

شعر أبي تمام على قافية الصاد

قافية الصاد

لم يذكر المبارك بن أحمد في كتابه هذا شعراً على قافية الصاد .
ونذكر هنا شعر أبي تمام على قافية الصاد :

قال أبو تمام :
متغزلاً :

- ١ - لُبَّكَ عِبْدُكَ مُخْلِصاً
وَبَنَى دَمّاً عِدَّةَ الْخَصَى
- ٢ - عِبْدُ أَطَاعَكَ قَلْبُهُ
لَيْسَ الْمُطِيعُ كَمَنْ عَصَى
- ٣ - انْهَزَتْ مَخَاسِنُكَ الشَّقَا
مَ بِهِ فَعَمَّ وَخُصَّصَا
- ٤ - زَامَ التَّخْلُصَ مِنْ هَـوََا
كَ فَمَا أَطَاعَ تَخْلُصَا

* * *

وقال أبو تمام :

متغزلاً :

١ - لِي - لا كَانَ - مِنْ هَؤَاكَ خُلَاصُ
وَبِجْسَمِي وَلَا بِسُوءِ الْإِنْتِقَاصِ

جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي :

(س) : « وبجسمي لا جسمك الانتقاص » . قَطَعَ همزة الوصل في
« الانتقاص » ، وذلك قليل في شعره . والبحثري يستعمله كثيراً . ولا خلاف
انه جائز ، ولم يستعمله أبو الطَّيِّب .

٢ - نُؤْنُكَ الشُّوءَ بِي وَهَذَا فُؤَادِي
فَأَذْبُهُ كَمَا يُدَابُّ الرُّصَاصُ

رواية الصولي « ينوب » .

وجاء في كتاب أبي زكريا :

(س) ويروي : « خُذْ فُؤَادِي مُبَارَكاً لَكَ فِيهِ » .

٣ - لِمَ أَغْرَضْتَ إِذْ تَقْنُضُ لَحْظاً
مِنْكَ سِرّاً وَأَنْتَ لِي قَنْصَاصُ

رواية الصولي « منك سُكْرًا » .

ويروي « منك شِزْراً » .

٤ - هَاكَ فَاقْتَصُّ مِنْ هَؤَاكَ فَإِنَّ (م) السُّنَّ بِالسُّنِّ وَالْجُرُوحَ قِصَاصُ

• • •

قافية الضاد

قال أبو تمام :

يمدح خالد بن يزيد ، ويهجو رجلاً فاخره في مجلس لما عَزَلَ عن الثَّغَرِ :

١ - أَقْرَمَ بَكْرٍ ثَبَاهِي أَيْهَا الْحَفْضُ
وَنَجَّمَهَا أَيْهَذَا الْهَالِكُ الْحَرَضُ ؟

قال الصولي :

الحفض : أصله متاع البيت ، ثم صُيِّرَ الجمل الذي يحمله حفصاً . ثم قيل للذي لا يحسن العلم : إنك لحفض (يهزأ به) .

والحرَضُ : الشيء الساقط الذي لا ينتفع به ، ويقال : الهالك . وإنما أراد التشبيه بالجمل لسببه^(١) .

٢ - تُنْجِي عَلَى صَخْرَةٍ ضُمَاءَ تَحْسِبُهَا
عُضْوًا خَلَوْتُ بِهِ تَبْرِي وَتَنْتَحِضُ

قال الصولي :

ويروى « يُبْرِى وَيُنْتَحِضُ » .

(١) في مخطوطة الكتاب « لسبه » ، وفي كتاب الصولي « لسببه » .

وقال التبريزي في كتابه :

« الْقَرَم » : الفحل من الإبل ، يُؤَدَّع ولا يُركب ، ويُجعل للفحلة . و « الحفض » : الصغير منها ، أو الفتى . قال رؤية :

x يابن قُرُوم لَسُنْ بِالْأَخْفَاضِ x

ويقال للجمل الذي يُحمل عليه متاع البيت : حَفْضٌ ، لأنه يحملونه على البكارة وإفتاء الإبل ، ثم سَمُوا المتاع حَفْضاً . و « الحرَض » : الهالك الذي لا نهضة له . يقال : مَرَضَ حتى صار حَرَضاً .

ياخذ ما عليه من النحض ، وهو اللحم .

قال أبو العلاء :

تُنَجِّي : أي : تعتمد^(٢) . وتنتحض (تفتعل) من النُحْض^(٣) .

والمعنى : انك أيها الجاهل تحسب الصخرة الصَّمَاء عود يُبْزَى ، وان عليها نُحْضاً يوكل .

وفي نسخة : « تَنَحَّ عن الصخرة » .

٣ - في شَامِتَيْن هُوَ الشَّزَى الْجَنِي لَهُم

وَالصَّابُ وَالشُّزْقُ الْمَشْمُومُ وَالْجَرَضُ^(٥)

قال الصولي :

الشَّزَى : الحنظل ، وجعله جنياً طرياً ، لانه أشد لمرارته . والصاب :

نبت مُز . والجرض : ان يفص بماء فَيَحْتَنِق .

قال أبو العلاء :

يقول : أيها الحفض أنت شامِتٌ في شامتَيْن . هذا الذي تُباريه هولهم

الشَّزَى ، أي : حنظل ، وشَزَقَ بسمٍ وجرض ، أي : غصص .

٥ - لَا يَفْنَىءُ الْقُضْبَةُ الْمُخْمَرُ أَغْيَئُهَا

بَثْقَرٍ أَرَانِ هَذَا الْخَابِثُ الْقَرَضُ

يريد بالحادث : عزله عن ثغر « أَرَانِ » . و « المحمر أعينها » : أي : من

لـ

(٢) جاء في كتاب التبريزي ، بعد ذلك والكلام كما يبدو لأبي العلاء :

و « تُبْزَى » : من بريث العود .

(٣) جاء في كتاب التبريزي ، والكلام لأبي العلاء - بعد ذلك :

يقال : انتحض ما على المعظم : إذا أخذه .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة ، البيت الآتي :

٤ - مُخَامِرِي حَسَدٍ مَا ضُرَّ غَيْرُهُمْ

كَأَمَّا هُوَ فِي أَبْدَانِهِمْ مَرَضُ

الغضب والحَسَد . وقال : « المحمر أعينها » لتَقْتَمِ الفعل ، كقوله تعالى :
﴿ وقال نسوة ﴾^(٤) .

وأراد بـ « العَرَض » : الذي يعرض مفاجأة .

ويروى : « بالثغر ان أن هذا الحادث » .

٦ - أَضْحَى الشَّجَا مُسْتَطِيلًا فِي خُلُوقِهِمْ
مَنْ يَفْدِ مَا جَانَبُوهُ وَهُوَ مُفْتَرِضُ

قال الصولي :

الشَّجَا : العظم الذي يشجى به الإنسان إذا اعترض في حلقه ، وكذلك
المود . قال الشاعر :

x عود الشجا أغيا الطبيب مداويا x

قال المبارك بن أحمد :

أراد ان الشَّجَا كان معترضاً في حلوَقهم ، لا يسيغونه زمن ولايته ، فلما
عزل أساغوه ، إذ صار مستطيلاً ، وإذا كان كذلك أهون لابتلاعه .

وبعد ان كتبت ذلك وجدت التبريزي حكى عن أبي عبدالله :

أي : قد نالوا ما أَرَادُوا بعد ان كانوا زماناً طويلاً في طلبه ، فقدروا
باستطالته على ابتلاعه ، لأنَّ الشجا إذا اعترضْ تعذَّر ابتلاعه وإساغته .

٧ - سَهُمُ الْخَلِيفَةِ فِي الْهَيْجَا إِذَا اسْتَعَرَتْ

بِالْبَيْضِ وَالتَّفْتُ الْإِحْقَابُ وَالْقُرْضُ^(٥)

قال الصولي :

« سَعِرَتْ » : أوقدت . « بالبيض » : بالسيوف . « والتفتَّ الاحقاب

(٤) الآية (٣٠) من سورة يوسف .

(٥) رواية الصولي والتبريزي : « إذا سَعِرَتْ » ، وقد وردت هذه الرواية في مخطوطة

الكتاب فوق كلمة « استمرت » في البيت .

والْفَرُضُ « : يقول : اشتد البلاء . وأصل ذلك : ان الحَقَبَ : حَبْلٌ يُشَدُّ فِي موضع الحَقَبِ . و « الْفُرْضَةُ » : حبل يشدُّ في الصدح ، فإذا هزلت الإبل اضطربتا فالتقتا .

ويروى : « إذا استعمرت » .

روى أبو العلاء : « شهم الخليفة » بالشين المعجمة . قال : وهو الحديد القلب . و « الاحقاب » : جمع حَقَبَ : وهو الحبل يشدُّ به حقيية البعير . و « الْفَرُضُ » : جمع غُرْضَةٍ ، وهي حزام الرُّحْل ، ويقال له : الْفَرُضُ أيضاً . وهذا مَثَلٌ ، مثل قولهم : التقى البطانُ والحَقَبُ . يعني بذلك : ان الامر قد عَظُمَ وَضُئِبَ ، لان البطان إذا اجتمع مع الحقب فَقَدْ اضطرب حمل البعير .

قال الجوهري : الحَقَبَ : حَبْلٌ يُشَدُّ به الرُّحْل الى بطن البعير مما يلي ثِيْلَهُ كي لا يجذبه التصدير .

(وقال الجوهري : والْفُرْضَةُ بالضَّمِّ والنصب : التصدير)^(٦) ، وهو للرُّحْل بمنزلة الحزام للسرَج ، والبَطَانِ للقطب . والجمع : غُرُضٌ ، مثل : بُسْرَةٍ وَيُسْرٍ . وَغُرُضٌ : مثل : كُتِبَ وَكُتِبَ .

وهذا الذي ذكره الجوهري هو الذي يؤدي معنى ما قاله أبو تمام ، لان البعير إذا هزل التَقَى الحَقَبَ الذي عند ثِيْلِهِ ، وهو وعاء قضيبه بِالْفُرْضَةِ التي هي حزامه ، وهذا أولى من تفسيرهما ، رحمهما الله .

قال المرزوقي : - وذكر ما قاله الصولي - ، وقال :

« التقت الاحقاب والْفَرُضُ » : يشير به الى وقت اشتداد السير ، واحتثاث الركب حتى تجول الحُزْمُ في المغارض ، وتتأخر الى مواضع الاحقاب ، وهذا كما يشار بقولهم : بلغ الحزام الطُّبْنَيْنِ . أي : وقت تعداء الخيل الشَّدَات الواقعة بين الجيشين . والكِرَات المتقابلة في الصَّفَيْنِ ، فهو

(٦) ورد الكلام المحصور بين القوسين في هامش مخطوطة الكتاب .

في الإبل كقول الآخر في الخيل ، هما لسلمة بن الخُرشب الانماري^(٧) :

إِذَا كَانَ الْجَزَامُ لِقَضَـرَيْنِهَا
أَمَاماً حَيْثُ يُفْتَسِكُ الْبَرِيمُ^(٨)
يُذَافِعُ خَدَّ طُبَيْنِهَا وَجِدَا
يُعَادِلُهُ الْجَزَاءُ فَيَسْتَقِيمُ

وقد ضرب المثل لتفاقم الامر واضطراب الحُزم وقلق الانساع من شدة السير ، وامتناع الفرار ، كما ضُرب بهما له ، وقد جعلاً للهِزال وسوء الحال في نحو قولهم : التقت حلقتا البطان . ولكل طريقته وبابه .

وإذا كان كذلك فقول المفسر : « وأصل ذلك ان الحَقَبَ حَبْلٌ يشد في موضع الحقب . والفُرْضة حبل يشد في الصدر ، فإذا هزلت اضطربتا فالتقتا » : قد أخطأ فيه من وجهين :

أحدهما : ما قصده من كشف حقيقة المثل وعدوله فيه عن الطريقة كما بيئناه . والأخرى : ان الفُرْضة بمنزلة الحزام ، والذي يُشَدُّ في الصدر : هو السَنَافُ .

وقال أهل اللغة : الفُرْضة : حزام من أتم مضفور . فإذا لم تدخل الهاء قالوا : غَرَضُ . والجمع غُرُوض وأَغْرَاضٌ وَغُرُضٌ . و « الحَقَب » : نَسْفَةٌ تُشَدُّ على حقوي البعير . قال :

x إِذَا مَا حَقَبُ جَالَ شَدَدْنَاهُ بِتَصْدِيرِ x

(٧) سلمة بن الخُرشب ، واسم الخُرشب : عمرو بن نصر بن حارثة بن طريف بن انمار .

(٨) ورد هذان البيتان في قصيدة مطلعها :

تَأْوُنُهُ خَيْالٌ مِنْ سُلَيْمَى

كَمَا يُفْتَأُ ذَا الدُّنَيْنِ الْفَرِيمِ

انهر ديوان المفضليات للضبي بشرح الانباري ، تحقيق : كارلوس يعقوب لایل ،

ص ٤٢ ، بيروت ، ١٩٢٠ .

ومما يشهد لما حكيناه قول الآخر :

أني إذا ما القوم كانوا انجية

واضطرب القوم اضطراب الارشية^(٩)

وشد فوق بعضهم بالارويه

هناك أوصيني ولا تُوصي بي

هذا آخر كلام المرزوقي^(١٠) ، والحقته في هذا الموضع بعد مدة والله أعلم

بذلك .

ووجدت في نسخة من نسخ شرح الصولي :

الهيحاء : الحرب . والاحقاب والغرض : يعني أشد البلاء . وأصل ذلك

ان الاحقاب والغرض حبلان في صدر البعير وعجزه ، فإذا هزل التقتا جميعاً .
فضره مثلاً للشدة .

فعلى هذا يسقط ما تعقبه به المرزوقي .

٨ - بِذَلِكَ السُّهُمِ ذِي النَّضْلَيْنِ قَدْ حُفِزَا

بِرِيْشٍ نَشْرَيْنِ يُزْمَى ذَلِكَ الْفَرَضُ^(٥)

قال أبو العلاء :

« حُفِزَا » : دُفِعا (وأعجلا) ، وجعل للسهم الواحد نَضْلَيْنِ ، وذلك

(٩) ورد هذا الشعر في اللسان بدون عزو . في مادة « روى » .

(١٠) لم يرد كلام المرزوقي هذا في كتابه « شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة » .

ويبدو انه في كتابه الآخر « الانتصار لأبي تمام من ظلمته » ، وهو كتاب مفقود .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٩ - ظِلٌّ مِنَ اللَّوِّ أَضْحَى أَمْسٍ مُنْبَسِطاً

به على الثَّغْرِ فهو اليوم مُنْقَبِضٌ

١٠ - لَخَالِدٍ عَوْضٌ فِي كُلِّ نَاجِيَةٍ

يُنْهَ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ خَالِدٍ عَوْضٌ

لا يُعرف ، ولكنه على معنى الإستعارة والتقوية للممدوح ، أي : هو من كلا
جانبه يُتَّقَى ، وليس السهم في ذلك جارياً مجرى الرُمح ، لأن الرماح تكون
لها أَسِنَّةٌ وزجاج ، فيجوز أن يقال للرمح : ذو النصلين . قال الهذلي :

أقول لما أتاني الناعيان به
لا يَنَعِدُ الرُمحُ ذو النُصْلَيْنِ والرجُلُ^(١١)

آخر كلامه .

وهذا أجود تفسيراً من الصولي ، فانه لم يات بطائل .
وفي حاشية : أراد بقوله : ذي النصلين ، أي : الولدين ، وهذا مما
لا يحتاج الى اعتذار لابي تمام فيما ذهب اليه أبو العلاء .
وفيها : أراد بالغرض : الثغر الذي قصده .
والصحيح : انه يريد به الثغر الذي عُزِلَ عنه ، أي : لا يُرمى ذلك الغَرَضُ
بمثل هذا السهم ، أي : لا يُسَدُّ ذلك الثغر بمثل خالد .
ويروى : « قد خفzوا » : أي : حركوا للرمي .

١١ - لم تَنْتَقِضْ عُزْوَةٌ مِنْهُ ولا سَبَبٌ
ولكنْ أَمَرَ بَنِي الْأَمَلَاكِ يَنْتَقِضُ^(١٢)
ويروي « بني الامال منتقض » .

(١١) هذا البيت للمتخل الهذلي ، واسمه مالك بن عويمر بن عثمان . وهو من قصيدة
مطلعها :

ما بال عينك تبكي دمئها خَضَلُ

كما وهى سِرْبُ الْأَخْرَاطِ مُنْبَزِلُ

أنظر ديوان الهذليين : ٣٧/٢ ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة :
١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م .

(١٢) رواية التبريزي « لم تنتقض » بالفاء . ورواية الصولي والتبريزي « بني الامال » ،
مكان « بني الاملاك » .

قال أبو زكريا :

أي لم يؤثر فيه وفي أحواله هذا العزل ، ولكن في زمر عُفَاتِهِ .
وفي حاشية : في سعه قوّة ، أي : لم ينتقض منه شيء ، ولكن أمور
المسلمين انتقضت بعزله عن الثغر^(١٣) .



(١٣) قال الامدي في الموازنة : وروى :

لَمْ تَنْتَقِضْ عُزْوُهُ مِنْهُ وَلَا قُوَّةُ

لَكِنْ أَمَرَ بَنِي الْأَمْالِ يَنْتَقِضُ

وهذا من النوع الاول من البسيط ، ووزنه « مُشْتَقْعِلُنْ فَاعِلُنْ » وعروضه وضربه
« فَعِلُنْ » ، فزاد في عروضه وهو « فَعِلُنْ » حرفاً فصار « فَاعِلُنْ » ، لانه قال
« قُوَّةُ » فشدد . وذاك إنما يجب له في أصل الدائرة لا في هذا الموضع ، فإن
خَفَّفَهَا حتى تصير على وزن « فَعِلُنْ » فيتَرَن البيت - كان مخطئاً من طريق
اللغة .

ثم نقص من « فاعلن » الاولى من المصراع الثاني الالف فصار « فعلن » ، وهذا
يُسمّى مخبوناً ، لانه حذف ثانيه .

[ان رواية الصولي وبقية الاصول « سبب » (فعلن) فاعلمه] .

وقال أبو تمام :

يمدح عيَّاش بن لهيعة ويماتبه . ويقال : موسى بن ابراهيم الرافقي .
ونكره حمزة [الاصفهاني] في العتاب والاستبطاء ، وقال :
يستبطىء عبدالله بن طاهر^(١) :

١ - وَثَنَّا يَاكَ إِنَّهَا إِغْرِیضُ

وَلَا لَ تُوْمٌ وَتُوْمٌ وَتُوْمٌ وَتُوْمٌ

قال أبو العلاء :

المعروف ان « الاغريض » : الطَّلُع . وقيل : ان البَرْد يُسَمَّى إِغْرِیضاً .
ويقال لِلْوَلُوَّةِ العظيمة « تُوْمَةٌ » ، والجمع « تُوْمٌ » .
وهذا الوجه أجود من ان تُجْعَلَ « تُوْمٌ » جمع « تُوَامٌ » على تخفيف
الهمزة ، لان ذلك قليل .

قال الصولي :

أقسم بتناياها التي وصفها . و « الاغريض » : الطَّلُع . شبه
(بياض) ثناياها ببياضه .

(١) جاء في هامش شرح التبريزي : ٢٨٧/٢ ، والكلام للدكتور محمد عبده عزام :
وفي نسخة « س » من قراطيس القالي لم يذكر اسم مَنْ قِيلَتْ فيه ، وإنما جاء
على رأس هذه القصيدة فيها : وقال في الاستبطاء . وقد ورد في بعض النسخ من
شرح التبريزي مثل نسخة (ب ، ن) : بيت لوصحْ لكانت القصيدة قلعاً في أبي
المغيث . وأغلب الظن ان هذا البيت أضيف لهذا الغرض ، لانه لا يوجد باصل
(ش) ، وإنما جاء بهامشها ، ثم كتب بعد ذلك في أصول النسخ التي أخذت
عنها ، هذا البيت يقع بعد البيت (١٧) ، وهو :

كـرم يا أبا المغيث فلم ير

حق لما ماط عنك إلا الجريض

على ان مَنْ يلاحظ لهجة أبي تمام في عتابه لعيَّاش لا يشك ان القصيدة في
عيَّاش .

وقال الخارزنجي :

« التَّوْمُ » : حَبَّاتٌ تُجَعَلُ مِنْ فِضَّةٍ كَالدَّرِّ، وَاحِدَتُهَا : « تَوْفَةٌ » .

٢ - وَأَقْبَاحٌ مُنَوَّذٌ فِي بَطَاحٍ
هَزْزُهُ فِي الصَّبَاحِ نَوْضٌ أَرِيضُ

قال أبو العلاء :

الغرض من تشبيهه الروض بالاقحوان إنما هو نَوَّزُهُ . وقد كَثُرَ ذلك حتى
شبهوه بالاقاحي مُطْلَقَةً لعلم السامع ان الغرض إنما هو النَوْر . قال النابغة :

كالاقحوان غَدَاةً غِيبَ سَمَائِهِ

جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِي^(٢)

و « البَطَاح » : جمع : أبطح ويطحاء . وهو بطن الوادي إذا كان فيه
رمل . و « الأريض » ، من قولهم : مكان أريض : إذا كان جيداً للإنبات
والمُزْنَع .

وهم يصفون الروض والزهر بزيادة الأرج عند السحر والصبح ، لأن الليل
من شأنه أن يكثر نذاه في آخره .

وقال الصولي :

قال « في الصباح » ، لأنه أحسن ما يكون إذا طلعت الشمس .
وفي نسخة أخرى : لأنه يبين حُسْنَ كل حَسَن بضوئه .
والقول ما قاله أبو العلاء .
قال أبو يحيى رحمه الله :

(٢) هذا البيت من قصيدة في وصف المتجربة زوجة النعمان بن المنذر . مطلعها :

أَمِنْ آلِ مَيْمَةٍ رَائِحٌ أَوْ مَفْتَدٍ

عجلان ذا زابٍ وغير مَزُودٍ

أنظر ديوان النابغة الذبياني ، ص ٤٠ ، تحقيق : كرم البستاني ، دار صادر

بيروت : ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م .

رواية الناس لهذا البيت « وأقاح مُنَوَّرٌ » بالرفع ، يجعلونه نعتاً للآقاحي ، ولو كان كذلك لكان يلزمه أن يقول « منورة » لأنها جمع « أقحوان » .

وأنا أدفع ذلك وأرويه بالإضافة ، فاقول : « وأقاحي منور » . أي : ما نُور من الأتحوان عند كَمَالِهِ وَتَنَوُّرِهِ . والآقاحي جمع الأتحوان : وهو ورد يشبه الاسنان . آخر كلامه .

قال الجوهري : الأتحوان من البابونج .

٣ - وارتنكاض الكرى بعينيك في النور
م فَنُوناً وَمَا لِعَيْنِي غُمُوضُ

قال أبو العلاء :

أصل « الارتكاض » : التحرك والاضطراب^(٣) . وهو من رَكَضْتُ الفرس : إذا حرَّكته برجلك ليجري . ويرى « فتوراً » .

٤ - لَتَكَاَعْدَنِي غَمَارٌ مِنَ الْآخِ
ذَاتِ لَمْ أَنْزِ أَتَهُنَّ أَخْخُوضُ

قال أبو العلاء :

يقال : « تَكَاعَدَنِي الْأَمْرُ » : إذا ثَقُلَ عَلَيَّ وَشَقَّ . وقوله « تكاعدنني » مثل قول الفرزدق :

× يَفْصِزُنَ السَّلِيْطُ أَقَارِيهَ ×^(٤)

(٣) قال أبو العلاء بعد ذلك ، كما ورد في كتاب التبريزي :

يقال : ارتكض الجنين في بطن أمه : إذا تحرك .

(٤) تمام البيت :

ولكن بيـافئـي أبـوهـ وأمـهـ

بـخـوزانـ يـفـصـزـنـ السـلـيـطـ أقـارـيه ←

قال الصولي :

غِمار : جمع غمرة ، مثل : جِمار وجمرة .

وقال الخارزنجي :

الغمار : جمع غُمر : وهو الماء الكثير .

هـ - أَتَارَتْنِي الْإِيَّامُ بِالنَّظَرِ الشُّرِّ

رِ وَكَانَتْ وَطَرَفُهَا لِي غَضِيضٌ^(٥)

قال الصولي :

أدامت النظر إلي :

وقال أبو العلاء :

يقال : أَتَأْرَهُ بَصَرَهُ : إذا أَتْبَعَهُ إِيَّاهُ بِحَدَّةٍ^(٦) .

وقال الخارزنجي :

أتارتني : نظرت إلي تارةً بعد تارة . أي : نظرت إلي نظر المعادي ، وكانت

قبل تفضُّ طرفها عني .

→ وهذا البيت من قصيدة يهجو بها عمرو بن عفراء الضُّبِّي . مطلعها :

ستملم يا عمرو بن عفراء مَنْ الذي

يُلَامُ إذا ما الامْرُؤُ غَبَثَ عَوَاقِبُهُ

أنظر ديوان الفرزدق : ٤٦/١ ، دار صادر بيروت .

(٥) نواية الصولي « أنكرتني » مكان « أتارتني » . و « وَجَفْنُهَا » مكان

« وطرفها » .

(٦) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الاستشهاد الآتي :

قال الشاعر :

أَتَأْرَتُهُمْ بَصَرِي وَالْأَلُ يَرْفَعُهُمْ

حتى اشمدرُ بطرفِ العينِ إثْأَرِي

وَنَظَرَ شَرُّ : أي : حديد ، يدل على الغضب . وقيل : شَرَّرَهُ : إذا نظر إليه بمؤخَّر

عينه .

٦ - كَيْفَ يُضْجِي بِرَأْسِ عَلِيَاءَ مُضْجٍ
وَجَنَاحُ الشَّمْوَ مِنْهُ مَهِيضٌ (٥٩)

روى الخارزنجي :

« كيف يُمسي برأس علياء مُضج » . وقال :

كيف يقدر مَنْ أَضْحَى أَنْ يَرْتَقِيَ جَبَلًا شامخاً فيمس في رأسه في آخر
النهار من يومه وقد كسرت رجله . وإنما عَنَى : كيف يصل الى الغنى وهو
محروم .

كذا في النسخة « كسرت رجله » . والصواب « كسر جناحه » ، كما في
البيت وعليه المعنى .
وقال أبو العلاء :

« وجناح الشَّمْوَ » : يحتمل وجهين : أحدهما : انه يريد الجناح الذي
يُسَمَّى به ، أي : الجناح الذي يُوصَلُ به الى الشَّمْوَ ، فيكون الجناح هاهنا
غير مستعار ، لأن جناح الطائر مما يُسمى به ، أي : يُزْتَفَعُ .
والآخر : ان يكون « جَنَاحُ الشَّمْوَ » مستعاراً على ما جرت به عادة
الطائي ، فيكون واقعاً على ما قَصَدَه المتكلم من شيء ، وإن اختلفت
الاشياء (٧) .

٨ - كَمْ فَتَى نَلَّ لِلزُّمَانِ وَقَدْ أَلَّ
مَقَى مَقَالِيذَهُ إِلَيْهِ الْقَبِيضُ

قال أبو العلاء :

زعم قوم ان « القبيض » اسم يقع على الخلق كلهم ، فإذا صَحَّ هذا

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٧ - هُمَاءُ تَنْطِيطِ النُّجُومِ وَجَدُ

أَلْفُ لُخْضِيضٍ فَهَوُ خَضِيضُ

(٧) ذكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه ولم ينسبه اليه .

فهو الذي قَصَدَه الشاعر : وإن حُمِلَ على أن « القَبِيض » هاهنا من قولهم : رَجُلٌ قَبِيضٌ ، أي : سريع ، فقد يحتمله المعنى ، إلا انه يَضَعُ ، ولا يكون له قوّة الوجه الاول .

ويجوز أن يُسمَى الخَلْقُ قَبِيضاً لأن اللّه بَقِيضُهُ بالموت^(٨) .

قال الصولي :

القَبِيضُ : الخَلْقُ . يقول : ذَلْ للزمان بعدما كانت هذه حاله .

٩ - لَوُذَعِي يَهْلِلُ الْمَشْرِفِي الـ

مَضْبُ عَنْهُ وَالزَّاعِبِي النُّحِيضُ

قال الصولي :

يهلل : يرجع . وقيل : يكذب ، قال كعب بن زهير :

x ليس لهم في حياضِ الموتِ تهليل x^(٩)

أي : رجوع . و « المشرفي » : السيف . نسب الى انه عمل بالمشارف من اليمن . و « الزاعبي » : الرمح المضطرب . و « النحيز » : سنان رقيق . قال أبو العلاء :

^(١٠) « المشرفي العَضْب » : يحتمل أن يعني به السيف بعينه ، ويجوز

(٨) قال أبو العلاء بعد ذلك ، كما ورد في كتاب التبريزي .

يقول : كم فَتَى ذَلْ للزمان ، بعد ان كان الناس سَلَمُوا إليه المفاتيح .

(٩) تمام البيت :

لا يقطع الطعن إلا في نحوهم

ومالهم في حياض الموت تهليل

أنظر ديوان كعب بن زهير ، ص ٣ ، من منشورات المجمع العلمي البولوني ، قراقر ، ١٩٥٠ . وديوانه ، ص ٢٥ ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٥٠ م .

(١٠) وجاء في كتاب التبريزي قبل ذلك ويحتمل ان يكون الكلام لابي العلاء : « لَوُذَعِي » : حديد القلب . و « يَهْلِلُ » ، من قولهم : هَلَّلَ الجبانُ : إذا نَكَّصَ .

أن يكنى به عن الرجل الذي يُشَبَّه بالمشرفي . و « الزاعبي » : من الرماح مُخْتَلَّةٌ ، فيه . فقيل : هو منسوب الى رجل يقال له « زاعب » . وقيل : هو الذي إذا هُزِرَ ظُنُّهُ انه يَزْعَبُ بعضه بعضاً . أي : يدفعه . و « النحيض » (الحديد ، إنما أراد) السنان الذي في الرمح . كانه قال : الزاعبي النحيض السنان . كما تقول : الرجل الحسن الوجه . ثم تحذف الوجه فتقول : الرجل الحَسَنُ^(١١) .

ويروى « يَكْذِبُ المشرفي » .

قال الجوهري : المشرفية : السيوف . قال أبو عبيدة : نسبت الى المشارف ، وهي قُرَى من أرض العرب ، تدنو الى الريف .

١٠ - وَبَسَاطٍ كَانَمَا الْآلُ فِيهِ
وعليه سَخِلُ الْمُلَاءِ الرَّحِيضُ

قال أبو العلاء :

« البِساطُ » : الأرض الواسعة ، و « السَّخْلُ » : ثوب أبيض .
و « المُلَاءُ » : جمع مُلَاءَةٍ^(١٢) . و « الرخيض » : المغسول^(١٣) .

١١ - يُضْبِحُ الدَّاعِرِيُّ ذُو المَيْقَةِ المِرْ
جَمُ فِيهِ كَأَنَّهُ مَا يُؤْوِضُ

(١١) جاء في كتاب التبريزي ، وربما يكون الكلام لأبي العلاء ، تنقمةً لكلامه السابق . وإنما أُجِذَ « النحيض » في معنى المُخَدَّد . من قولهم : نَحَضْتُ اللحم عن العظم : إذا أَخَذْتَهُ ، لانه يَبْقَى بذلك ، ثم استعير لما لا تَخْضُ فيه .

(١٢) المُلَاءَةُ بالضم : ممدود : الزبيطة . وهي الملحفة .

(١٣) كلام أبي العلاء هذا ذكره التبريزي في كتابه ولم ينسبه إليه ، وجاء بعده الاستشهاد الآتي :

قال الشاعر :

مُلَفَّفَةٌ بَيْتُهُ كَانَ سَرَابُهَا
مُلَاءٌ بِأَيْدِي الفَاسِلِينَ رَخِيضُ

قال أبو العلاء :

« الداعري » : منسوب الى فحل من الإبل ، وقيل : داعر : قبيلة تُنسب إليها النجائب . و « المَيْعَة » : النشاط . و « المِرْجَم » : الذي يرمي بنفسه الاشياء كانه رجما بها . و « المابوض » : الذي عليه إباح : وهو حبل يُشدُّ في ما يبيض البعير ، وهو باطن الركبة وباطن المرفق^(١١) .

١٢ - قَدْ فَضَضْنَا مِنْ بَيْدِهِ خَاتَمَ الْخَوْ

فِ وَمَا كُلُّ خَاتَمٍ مَفْضُوضٌ

في نسخة « قد فضضنا من قلبه » و « من بيده » معاً .

قال الخارزنجي :

أي : رب بساط تركنا الحذر فيه ، وخاطرنا بانفسنا فركبناه وقطعناه إليك .

١٣ - بِالْمَهَارَى يَجْلُنْ فِيهِ وَقَدْ جَا

لَتْ عَلَى مُشَنَّمَاتِهِنَّ الْفُرُوضُ

قال أبو العلاء :

« المهارى » : جمع « مهري » و « مهريّة » . وهي إبل تُنسب الى مهرة بن حيدان ، وهم من قُضَاعَة . و « المُشَنَّمَات » : العظام الاسنمة . يقول : هذه الإبل قد ذهب لحمها فجالت غُرُوضُها لاجل ذلك . ويروى « على مُشَنَّمَاتِهِنَّ الْفُرُوضُ » . أي : المشدود بالسُنْف ، جمع سِنَاف . وهو حبل يُشدُّ من وراء البعير الى وِضِينِهِ أو غُرُوضِهِ .

(١٤) كلام أبي العلاء هذا ذكره التبريزي في كتابه ولم ينسبه إليه ، وذكر بعده الاستشهاد الآتي :

قال أبو زيد :

فَكَفَّكَوْهُنَّ فِي ضَبَقٍ وَفِي نَفْسٍ

يُنَزُّونَ مَا بَيْنَ مَا بَوْضَ وَمَهْجُورٍ

وقال الصولي :

أي : قد انحلت عُقْدُ الْفَرْضِ فصارت (تقع) على الاسنمة^(١٥) .

قال المرزوقي :

وقال أبو تمام :

بِالْمَهَارَى يَجْلُنْ فِيهِ وَقَدْ جَا

لَت عَلَى مَسْنَمَاتِهِنَّ الْفَرْوُضُ

قال هذا المفسر : « يعني انحلت عقد الفروض فصارت تقع على

الاسنمة » .

قال أبو علي أدام الله عزّه : « هذا التفسير ليس بمفهوم ، وإنما جالت

الفروض لشدة السير . والمسنمات : العظام الاسنمة . قال أبو تمام :

بُذِلَتْ عُبْرَةٌ مِنَ الْإِيْمَاضِ

يَوْمَ شَدَّوْا الرِّحَالَ بِالْأَغْرَاضِ^(١٦)

وقد كشف عن تفسير الفرض فيه كما ترى .

١٤ - جَازِعَاتٍ شَوَدَ الْمَرْوَزَةُ تَهْ

دِيهَا وَجُوهٌ لِمَكْرَمَاتِكَ بِيضُ

قال أبو العلاء :

(١٥) قال الصولي في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

والمسنمات من الإبل : التي لها أسنمة . قال الراعي :

سيكفيك الإله ومسمنات

كنجديك لبْنٌ تَتَّبِعُ الصُّلَا

[ورواية الديوان « كجندل لبْنٌ تَطْرُدُ الصُّلَا »] .

أي : تتبع مواقع المطر ، وهو الصلال .

(١٦) هذا البيت مطلع قصيدة يمدح بها ابن أبي نواد ، وسوف يرد ذكرها إن شاء الله .

(١٧) يعني « بالسود » : الليالي . و « المَرْوَرَة » : الأرض التي لا شيء بها (١٨) .

أي : هؤلاء القوم يسيرون في الليالي السود بالمروراة .
قال المبارك بن أحمد :

ولو أراد : « بالسود » ما اشوّد من المروراة لم يمتنع . وهو أولى
لاضافتها الى المروراة ، ولاضافة السود الى المروراة ، وجعلها لما اشوّد من
ليالها .

كانه قال : جازعات سود ليالي المروراة مجاز . ووصف المروراة بالسواد
حقيقة .

١٥ - سَعَمَ حَتَّ وَكَبِهْنُ أَمَان
فِيكَ تَتَرَى حَتَّ الْقِدَاحِ الْمُفِيضُ
قال أبو العلاء :

« سَعَمَ » : جمع خَفَأَ سَعُوم . والسَعَم : ضرب من السير (١٩) .
و « المُفِيض » : الذي يُجِيل القِدَاح في الرِّبَاة . وأضاف « الحَتَّ » الى

(١٧) قال أبو العلاء قبل ذلك . وقد ورد قوله في كتاب التبريزي :

جازعات : من قولك : جَزَعُ الوادي : إذا قَطَعه .

(١٨) وقال أبو العلاء بعد ذلك :

وجمعها مَرُورَى .

(١٩) قال أبو العلاء بعد ذلك ، كما ورد في كتاب التبريزي :

قال الراجز :

لَوُوحٌ خَدِيكَ الْأَدَاوَى وَالنَّجَمُ

وَلَوُوحٌ تَخَوِيهِ الْمَطِيّ وَالسَّعَمُ

و « تَتَرَى » بعضها في إثر بعض .

القَداح ، لأن المصدر يجوز أن يُضاف الى الفاعل والى المفعول^(٢٠) .

قال الخارزنجي :

يقول : يَحْتَنُّ للمسير نحوك أمان لركبهنّ فيك كما يَحْتُ المفيض قَداح
الميسر لتخرج فائزة .

١٦ - فَاشْمَعْلُوا يُلْجَلِجُونَ نُؤُوباً
مُضْفَاً لِلْكَلالِ فِيهَا أَيْضُ

قال الصولي :

« اشمعلا » : أسرعوا . « يلجلجون » : يرتدون في أفواههم . نُؤُوباً ،
أي : يوماً على السير مكان الطعام . وهذا مثل للتعب .

« وفيها انيض » : أي : لم ينعم بصحة . وهذا من قول زهير :

يُلْجَلِجُ مُضْفَةً فِيهَا أَيْضُ

أَصْلَتْ فِيهِ تَحْتَ الْكُشْحِ دَاءُ^(٢١)

قال الجوهري : الانيض : مصدر قولك : أَيْضُ اللحم . يَأْيِضُ بالكسر
أَيْضاً : إذا تَغَيَّرَ .

وهو أحسن في الموضع لقوله « فيها أَيْضُ » . وإن كان « الانيض »
أَيْضاً : اللحم النيء الذي لم ينضج .

(٢٠) ورد في كتاب التبريزي بعد كلام أبي العلاء الشاهد الآتي :

وهذا كقول لبيد :

حَتَّى تَهَجَّزَ فِي الزَّوْجِ وَهَاجَهُ

طَلَبُ الْمُقَبِّ حَقُّهُ الْمَظْلُومُ

(٢١) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجِوَاءِ

فَيَنْقُضُ الْقَوَائِمَ فَالْجِسَاءِ

أنظر شرح شعر زهير بن أبي سلمى لأبي العباس ثعلب ، تحقيق : د. فخرالدين

قباوة ، ص ٧٢ ، منشورات دار الآفاق .

فيكون على هذا القول تقديره : مضافاً للكلال فيها لحم أنيض ، على حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه . وعلى القول الاول لا حاجة الى الحذف .

وفي طرزة : نصب « نؤوباً » على نزع الخافض . ويروى : « مُضْفاً » مشدّد الضاد .

وقال الخارزنجي :

يعني : الركب يلجلجون ، يُدِيرُونَ من الإبل أنفساً قد صارت مضافاً ، أي : أقطعاً من لحم الكلال الذي ناله .
وقوله : « أنيض » : غير نضيجه المُضْغ^(٢٢) .

١٧ - لَنْ يَهْزُ النَّصْرِيحُ لِلْمَجْدِ وَالشُّ
وُتِدَ مَنْ لَمْ يَهْزُ التَّعْرِيزُ

ويروى : « لم يهز » .

والرواية الاولى أولى ، لان معنى « لن » للتأييد غالباً .

وقال الامدي :

يريد : لا يهز للمجد والسؤدد والتصريح من القول ، أي : لا يهز ذلك أحداً لان يكون ماجداً سَيِّداً مَنْ لم يهزه التعريض .
قال المبارك بن أحمد :

هذا بيت لا يحتاج الى شرح . وقد شرحه الامدي رحمه الله بما هو الاحسن لو لم يشرحه .

(٢٢) قال التبريزي في كتابه :

اشمعلوا! اسرعوا وجئوا . و « لجلج » في الكلام : إذا رنّه ولم يُبَيِّنْه . ولجلج المُضْغَةُ في فيه : إذا أدارها ولم يُسْغِها . و « مُضْفاً » : جمع مُضْغَةٍ : وهو ما يُخْضَغُ . واستعمار اللجلة هاهنا للدُّوب . و « أنيض » : لحم لم يَنْضَجْ .

١٨ - لَا تَكُنْ لِي وَلَنْ تَكُونَ كَقَوْمٍ
عُودُهُمْ حِينَ يُفْجَمُونَ رَفِيفٌ^(٢٣)

قال أبو العلاء :

« رفيف » في معنى « مرفوض » . أي : ان العود إذا عُجِمَ فتبَيَّنَ منه
خَوَرٌ أو مرارة فانه يُرْفَضُ . أي : يُتْرَكُ .
وفي كتاب أبي زكريا :

أي : لا تكن كقوم يحسبون العِدات ويخالفونها بالقول^(٢٤) .
وقال الخارزنجي :

يقول : لا تكن لي كقوم إذا جريتهم وجدتهم مذمومي المخبر .

١٩ - وَقَوَافٍ قَدْ ضَجَّ مِنْهَا لِمَا اسْتُفْ
جِلَ فِيهَا الْمَرْفُوعُ وَالْمَخْفُوضُ

وجدت في بعض الحواشي :

المرفوع من السير فوق المخفوض . يقال : رفعت ناقتي . ورفعها لازماً
ومتعدياً .

قال المبارك بن أحمد :

وهذا لا يمتنع أن يقال في معنى البيت - وإن كان الأول ظاهر المعاني -
فيكون على معنى : انه قد سيزِّ بمدحي فيك فاستعمل فيه المرفوع من السير
والمخفوض ، ويدل على ان الاول أجود قوله قبله .

٢٠ - كُلُّ يَوْمٍ نَوْعٌ يُقْفِيهِ نَوْعٌ
وَعَرُوضٌ يَنْتُلُوهُ فِيكَ عَرُوضٌ^(٢٥)

(٢٣) رواية الصولي « رضيع » مكان « رفيف » .

(٢٤) جاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك :

ويعجمون : من قولك : عجمت العود : إذا غَضِضْتُهُ لتنظر أصلب هو أم خَوَار .

(٢٥) رواية التبريزي « يقضي » بالضاد .

قال أبو زكريا :

« نَزْع » : أي : من الشعر . و « يُقَفِّيهِ » مُتَعَدِّي « يَنْفُو » .
وقال في المرفوع والمخفوض : يريد : اختلاف قوافي الشعر .
وقال الخارزنجي :

« وعروض يتلوه عروض » : من أعاريض الشعر .

٢١ - الْمَدِيحُ الْجَزِيلُ وَالشُّكْرُ وَالْفِكْرُ

رُ وَمُرُ الْعِتَابِ وَالتَّخْرِيشُ

وروى الخارزنجي : « والكذَّ ومُر العتاب » . وقال :

« الكذَّ » : الإلحاحُ والمسألة .

٢٧ - وَأَقْلُ الْأَشْيَاءِ مَخْضُولٌ نَفْعٌ

صَحَّةُ الْقَوْلِ وَالْفَقَالُ مَرِيضُ

(٢٦) هذا الكلام للتبريزي ورد في كتابه بعد البيت :

« وقواف قد ضج منها »

(*) وربت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :

٢٢ - وَخَيَاةُ الْقَرِيضِ إِخْيَاؤُكَ الْجَوُّ

نَ فَإِنْ مَاتَ الْجَوُّ مَاتَ الْقَرِيضُ

٢٣ - كُنْ طَوِيلَ النَّدَى غَرِيضاً فَقَدْ سَا

نَ ثَنَانِي فَيْكَ الطَّوِيلُ الْقَرِيضُ

رواية الصولي « سار » بالراء .

٢٤ - إِنَّمَا صَادَتْ الْبُحُورُ بِحُوراً

إِنَّهَا كُلُّهَا اسْتَفِيضَتْ تَفِيضُ

رواية الصولي « صارت » بالراء ، مكان « صادت » .

٢٥ - يَا مُحِبَّ الْإِحْسَانِ فِي زَمَنِ أَمْرٍ

جَحَّ فِيهِ الْإِحْسَانُ وَهُوَ بَغِيضُ

٢٦ - قُلْ لِمَا لَابَنَ عَثْرَةٌ مَا لَهُ مِنْ

هَذَا شَيْءٍ سِوَى تِلْكَ تَهْوُضُ

قال الامدي :

فيقال : كيف يكون القول صحيحاً والفعل مريضاً . وإنما يصح القول بصحة الفعل . ولم يذهب الى هذا ، وإنما أراد : بصحة القول : تزويق القول بالوعد الطيب ، ولا يُسمّى ذلك صحيحاً . والفعل مريض .
قال المبارك بن أحمد :
يؤيد ذلك قول أبي تمام قبله^(٢٧) .

٢٨ - عِنْدَهُمْ مَخْضَرٌ مِنَ الْبَشْرِ مَبْشُورٌ
طُ لِفَافٍ وَنَائِلٌ مَقْبُوضٌ

ولو وقع لأبي تمام أن يقول : « وغيب من نائل مقبوض » أو « مغيب من نائل مقبوض » لاستوفى الطباق .
ويروى : « عندهم محضر من الشر » .
ويروى الخارزنجي : « محضر من الجود » .
والمعنى : عندهم كلامٌ حسنٌ ووعدٌ مبسوط ، وانجأ بطيء كاذب .



(٢٧) لم يلتزم المبارك بن أحمد بعرض وبشرح الأبيات المختارة من هذه القصيدة على وفق تسلسلها كما وردت في الديوان . فهو يذكر هذا البيت ويذكر بعده البيت الذي قبله تبعاً لما يراه ويتطلبه المنهج الذي رسمه في شرحه الأبيات ، وكذلك فعل في غير هذا الموضع من القصيدة .

ونحن عندما رقمنا الأبيات اعتمدنا تسلسلها في ورودها في هذه القصيدة على وفق ما اتخذها المبارك في منهجه ، وأغفلنا تسلسلها في الديوان تفادياً لما يحدث من لبس في ذهن القارئ .

وقال أبو تمام :

يمدح دينار بن عبدالله :

١ - مَهَاةُ النَّقَا لَوْلَا الشَّوَى وَالْمَآبِضُ

وَأِنْ مَحَضَ الْإِعْرَاضَ لِي مِنْكَ مَا حِضُّ^(١)

قال الصولي :

الشَّوَى : الأطراف . والمآبض : جمع مابض ، وهو باطن الركبة . وباطن

الذراع . والمها : بقر الوحش .

يقول : أنت هي لولا الأطراف .

قال أبو العلاء :

« مهاة النقا » : يحتمل الرفع والنصب . فالرفع : على حذف المبتدأ .

كأنه قال : أنت مهاة النقا . والنصب : على النداء ، كأنه قال : يا مهاة النقا .

أي : انك تشبهين المها في نظرها ، إلا أنك خذلة الساقين ، وتلك تُخالِفك

بالشَّوَى والمآبِض .

و « محض الهجران » : أخْلَصَه^(٢) .

وقال الأمدى :

أي : أنا أصفك وصف المهاة ، وأجعلك مثلها وإن محضت الاعراض .

٢ - رَعَتْ طَرْفَهَا فِي هَامَةٍ قَدْ تَنَكَّرَتْ

وَصَوَّخَ مِنْهَا نَبْثَهَا وَهُوَ بِإِرْضٍ

(١) جاء في هامش المخطوطة فوق البيت بخط الكاتب : ويروى : « وإن مَحَضَ

الهجران » ..

(٢) جاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك - على رواية « محض الاعراض » ، ما يأتي :

« محض الاعراض » : أي أخْلَصَه ، وهو من قولهم : محضه اللبن : إذا سقاه

مَحْضَه .

قال الصولي :

أي : في هامة علاها شيب . و « صَوْح » : جَفَّ ونَوَى . « وهو بارض » :
أول ما طلع .

يقول : طلع الشيب ، وهو ميَّت فجَفَّ في حال طلوعه ، لانه يقال : برض
النبت . وهذا مليح ، ما أعلم انه سبق إليه .

وفي نسخة أخرى : أي : شَبْتُ في أول شبابي ، لان البارض من النبت
أول ما يطلع وهذا مَثَل .

وفي نسخة : « يارض »^(٣) .

٣ - فَصَدْتُ وَعَاضْتُهُ أَسَى وَصَبَابَةً

وما عَائِضٌ مِنْهَا وَإِنْ جَلَّ عَائِضٌ

قال الصولي :

عاضتني مِنْ بِشْرِهَا بي وشغفها حُزْنًا لشييتي وصبابة به . وأنا فليس لي
عوض منها وَإِنْ جَلَّ .

قال أبو العلاء :

يقال : عاضه وأعاضه^(٤) . أي : الذي أُعْوِضَ من هذه المرأة ووصلها
ليس بِعَوِضٍ مَرْضِيٍّ . وهذا كما يقال : ما ثَوَّكَ ثَوْبٌ . أي : انه بالٍ غَيْرُ جَيِّدٍ .

(٣) جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي : ٢٩٤/٢ :

« رَغَتْ طرفها » : يعني المهاة الوحشية ، وإنما يريد المرأة ، و« مِنْ رَعَى
الرَّاعِي غَنَمَهُ وَإِبْلَهُ ، كانه جعل الطَّرْفَ مَرَعِيًّا . أي : رَنَنْتُ نظرها في شَفْرِه
فراثة قد شاب وبسَّه ليست بالقديمة ، فكانه تَبَيَّنَ قد صَوَّح . أي : بدا فيه
السُّيْس . وهو بارض : أي أَوَّل ما ظهر .

(٤) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الاستشهاد الآتي :

قال الشاعر :

فعاضاها اللّه منه بعدما كبرت

غُلِيْمًا شَبُّهُ الدِّينَارُ مُقْتَبِلًا

وكان هذا المعنى مناسب قول الراجز :

هَلْ لَكَ وَالْعَارِضُ مِنْكَ عَائِضٌ
فِي مَائَةٍ يُفِيدُ مِنْهَا الْقَائِضُ (٥٥)

فَمَنْ رَوَى « العائض » بالعين في المبتدأ والخبر ، فالمعنى : والعوض منك عوض ، مثل قول الطائي ، إلا انه مُوجب ، وذلك منفي^(١) .
وفي بعض نسخ الصولي : يقول : اعتضت من بشرهابي وخسنتها خزنأ ، وإن كان لا عوض عنها وإن جل .
قال المبارك بن أحمد :

في قوله : « فَصَّتْ » كفاية أن يقول « وعاضته أسى وصباة » .
لأنك لا شك قبل صحتها لم تكن ذا أسى وصباة .
وقوله : « وما عائض منها وإن جل عائض » : ينبغي ان يكون الذي اعتاضه عنها جليلاً ، وهو مع ذلك لا يقوم مقامها ، ولا تراه عوضاً عنها .
فاما أن يجعل الاسى والصباة هما اللذان عاضته بهما عن شيء لم يُسمَّه وإن زعم انه عن حبه لها وشغفه بها ويقول ذلك فلا يليق ذلك .
وإن قال قائل : انه ضرب هذا مثلاً ، ولم يرد به ما عاضته من قوله : أسى وصباة ، فلا يصح ، وقد دل على قوله : وعاضته أسى وصباة ، على انه لو لم

(٥) هذا الرجز لأبي محمد الفقمسي . وروايته في اللسان . مائة « عرض » .

يا ليلُ أشقاك البريقُ الوائِضُ

هل لك والعارضُ منك عائِضُ

في هجعة يشتر منها القابِضُ

ويروى « في مائه » . ويروى « يُفِيدُ » : أي يخلف .

(٦) وجاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء ما يأتي :

وهوكما تقول : سيفك سيف ، أي : انه ماض . وفرسك فرس ، أي : هو جواد ، وقد روي هذا الرجز على غير تلك الرواية ، فمنهم من يقول : « والعائض منك عائِض » . وروي غيرهم « والعارضُ منك عارض » .

يكن ذلك لافتقر أن يدل عليه لفظ البيت ويشعر به .

٤ - فَمَا صُقِلَ السِّيفُ الِيمَانِي لِمَشْهَدٍ
كَمَا صُقِلَتْ بِالْأَمْسِ يَتْلُكَ الْقَوَارِضُ

قال أبو العلاء :

« المشهد » هاهنا : يعني به الحرب ، لانهم يكونونها عنها بذلك .
ويقولون : شهدنا المشاهد كلها مع فلان . أي : كنا معه في الحروب .
و « العوارض » : جمع عارض : وهو النَّاب والضُّرس الذي يليه .
يريد : ان ثغرها واضح . والاجود : ألا يجعله صُقِلَ بالبشام وعيدان
السَّوَاك ، كما قال الفرزق :

تَرَى قُضِبَ الْأَرَاكِ وَهُنَّ خُضْرُ

بِمَجْنِبِهَا وَعِيدَانُ الْبَشَامِ^(٧)

إلا ان قوله « بالامس » يدل على انه أراد السَّوَاك . والاحسن في حكم
الشعر أن يَدْعِي صِقَالَهَا بِالْفَطْرَةِ لا بالتصنع .

٥ - وَلَا كُشِفَ اللَّيْلُ النَّهَارُ وَقَدْ بَدَا
كَمَا كُشِفَتْ يَتْلُكَ الشُّؤُونُ الْقَوَامِضُ

قال الصرلي :

أي : كُشِفَ ما لي عندها وبان .

وقال أبو العلاء :

« الشُّؤُون » : هاهنا جمع شأن ، فإن جُعِلَ من شُؤُون بني آدم فالمعنى
يحتمل ذلك ، ويكون « كُشِفَتْ » بضم الكاف على ما لم يسم فاعله . يريد :

(٧) رواية مخطوطة الكتاب « يلحن بها » . ورواية كتاب التبريزي « بمجنبيها » .

وهذا البيت من قصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك . أنظر ديوان الفرزق :

٨٢٦/٢ ، طبع عبدالله الصاوي سنة ١٩٣٦ م .

انها أبدت له ما كانت تستره من قبل ، كما قال النابغة :

قَامَتْ ثَرَاءَى بَيْنَ سَجْفَيِ كُلِّ

كالشمس يوم طلوعها بالاشْفِد^(٨)

ويحتمل أن يجعل « الشؤون » : جمع شان ، وهو مجرى الدمع من الرأس ، وتفتح الكاف من « كَشَفْتُ » ، لان « الشؤون » هي الفاعلة . يريد : ان الدمع سال منها فكشفت ما كان يُستر من المؤدة . وهذا المعنى يتردد في الشعر القديم والمحدث^(٩) .

٦ - وَلَا عَمِلْتُ خَرْقَاءَ أَوْهَتْ شَعْبِيهَا

كما عَمِلْتُ تِلْكَ الدُّمُوعَ الْفَوَائِضُ

قال أبو العلاء :

« الخرقاء » : المرأة التي لا تحسن العمل . و « الشَّعْب » : مَرَاة من أديمين . وهذا معنى مطروق متداول بين الشعراء .

٧ - وَأُخْرَى لَحَثْنِي حِينَ لَمْ أَمْنَعْ النُّوَى

قِيَادِي وَلَمْ يَنْقُضْ زُمَاعِي نَاقِضُ

(٨) هذا البيت من القصيدة التي يصف بها المتجربة . مطلعها :

أَمِنْ آلِ مَيْةٍ رَائِحٍ أَوْ مُفْتَدٍ

عجلان ذا زاد وغير مَزُودٍ

انظر ديوان النابغة الذبياني ، ص ٤٠ ، تحقيق : كرم البستاني ، دار صادر ، بيروت .

(٩) وجاء في كتاب أبي زكريا بعد البيت المستشهد به ، الاستشهاد الآتي :

وقال سحيم :

تريك غداة البَيْنِ كَفَاً ومفصلاً

ووجهاً كدينار الاعزّة صافياً

قال أبو العلاء :

« وأخرى » : يريد امرأة أخرى ، و « الزُماع » : الجُد في الامر والمضاء فيه . أي : رُب امرأة أخرى .

وقوله : « لم أَمْنَع النوى قيادي » : أي : أطعتها .
ويروى : « يوم لم أَمْنَع النوى » .

٨ - أَزَانَتْ بَانَ يَخْوِي الْغِنَى وَهُوَ وَادِعٌ
وَهَلْ يَفْرُسُ اللَّيْثُ الطَّلَى وَهُوَ زَائِضٌ^(١٠٤)

قال الصولي :

ويروى « بأن يحوي الرغيبات وادع » .

وفي نسخة : « يحوي الْغِنَى » يعني الشاعر . أي : أرادت بأن لا يسافر .

٩ - هِيَ الْحُرَّةُ الْوَجْنَاءُ وَابْنُ مُلْمَةٍ
وَجَاشَ عَلَى مَا يُحَدِّثُ النَّفْرُ خَافِضٌ^(١٠٥)
في طرزة : أي : هذه الحالة تتم بما ذكره .

١٠ - إِذَا مَا رَأَتْهُ الْعَيْشُ ظَلَّتْ كَأَنَّمَا
عَلَّيْهَا مِنَ الْوِزْدِ الْيَمَانِيِّ نَافِضٌ^(١٠٦)

قال أبو العلاء :

« الوزد » : يعني ورد الحُصَى . الوجه أن يُروى « الوزد اليمامي » ،
منسوب الى اليمامة ، لأن الحُصَى تكثر فيها . و « الْقَطِيف » من بلادها ،
وهم ينسبون الحُصَى إليه ، فأما اليمن فلا يوصف بذلك . ويقوي رواية مَنْ

(١٠) رواية الصولي والتبريزي « يحوي الرغيبات وادع » .

(١١) رواية الصولي « الفقر » ، مكان « الدهر » .

(١٢) رواية التبريزي « اليمامي » بالميم .

روى « اليمامي » بِمِيزَيْن ، أن « اليماني » بتشديد الياء ليس باللغة العالية . آخر كلامه .

وأراد ان العيس إذا رآته أصابها حمى نافض لعلمها بما يحملها عليه من السير ويكلفها من الكلال .

١١ - إِلَيْكَ سَرَى بِالْمَذْحِ قَوْمٌ كَانَهُمْ
على الْمَيْسِ حَيَاتُ اللَّصَابِ النَّضَائِضُ
قال أبو العلاء :

« الْمَيْسُ » : شجر تعمل منه الرُّحَال . و « اللَّصَابُ » : جمع لَصِبٍ ، وهو موضع ضَيِّق في الجبل . و « النَّضَائِضُ » : جمع نَضَائِضٍ ، وهو الكثير الحركة من الْحَيَّات . والقياس يوجب أن يقال « نضائض » بالياء ، ولكنه حذف لضعف الحرف ، ولأن الاسم طويل يمكن أن يُخَفَّفَ منه^(١٣) .

١٢ - مُعِيدِينَ وَزَدَ الْحَوْضِ قَدْ هَلَمَّ الْبَلَى
نَضَائِبُهُ وَأَنْمَحُ مِنْهُ الْمَرَاضُ
قال الصولي :

يقول : هذا طريق لم يُسلك منذ مدة حتى أعدنا نحن سُلُوكَهُ ، ووزد حوضه الذي قد نهبت نصابه ، وتهنمت . والنصاب : حِجَارَةٌ تَنْصَبُ حَوْلَ الْحَوْضِ .

قال أبو العلاء :

يقول : أَنَا نَمَرٌ في طريقنا بحياض قد طال عهدها بالواردين . فالحوض متهنم قد زالت نصابه . و « الْمَرَاضُ » : جمع مَرَضٍ : وهي نواحيه التي يرتكض فيها الماء . و « أَنْمَحُ » أي : بَلِي ، وهو من : مَحَّ الثُّوبِ .

(١٣) قال الصولي في كتابه ، وقد ذكر الميس والصاب :
والحيّة النضائض : التي تحرك لسانها .

والقول ما قاله الصولي .

ويروى « معيدون »^(١٤) .

١٣ - نَشِيْمٌ بُرُوقاً مِنْ نَدَاكَ كَانَهَا
وَقَدْ لَاحَ أَوَّلَاهَا عُزُوقٌ نَوَاضُ

١٤ - فَمَا زِلْنَا يَنْتَشِرِينَ حَتَّى كَانَمَا
عَلَى أَفْقِ الدُّنْيَا سُيُوفٌ زَوَاضُ

قال الصولي :

شبه البروق بالسيوف . واستشرى البرق : إذا استطال في السماء وكثر .
والروامض : يقال : رمضت السيف : إذا رفعته بين حجرين ، كأنه من الرميض .
والرميض : الحجارة .

قال أبو العلاء :

روامض : يحتمل أن يكون من : رَمَضْتُ الحديدَ بين الحجرين : إذا
حددتها ، فكان « روامض » (فواعل) على معنى مفعولات . كما قالوا :
مَعِيْشَةٌ رَاضِيَةٌ ، في معنى مَرَضِيَّةٍ . وإنما عنى أنها تُرْمَضُ بِمَدَاوِسِ
الصِّياقِلِ .

وفي نسخة : « بروق توامض » . ذكره أبو زكريا^(١٥) .

١٥ - فَلَمْ تَنْهَرِمِ إِلَّا وَفِي كُلِّ وَهْدَةٍ
وَنَشَزَ لَهَا وَاٍ مِنْ الْعُزْفِ فَاِضُ

ويروى « فلم تنصرف »^(١٦) .

(١٤) جاء في كتاب التبريزي : « معينين » . وهي رواية منسوبة الى أبي العلاء .

(١٥) قال أبو زكريا في كتابه قبل ذكره كلام أبي العلاء :

يستشرين : يَلْجُجْنَ فِي اللَّحْمَانِ . يقال : استشرى البرق ، وشري .

(١٦) جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي :

« النُّحْرُ » : المرتفع من الارض . و « الوهدة » مثل الوهد يُذكر على معنى

الوادي ، ويؤنث على معنى « الهوة » .

١٦ - أَخَا الْحَرْبِ كَمْ أَلْقَحْتَهَا وَفِي حَائِلٍ
وَأَخْزَتْهَا عَنْ وَقْتِهَا وَفِي مَخَاضٍ
ويروى « إذا الحرب » .

قال الصولي :

يقول : إذا حالت الحرب ، أي : لم تكن في عام ، ثم أريت الحرب ألقحتها
بِعِرْكٍ^(١٧) . وإذا لم تردها وقد قامت على ساق . وقرت كقرب ولادة المرأة
الماخض ، رَنَدَتْهَا وَسَكَنْتَهَا^(١٨) .

١٧ - إِذَا عِرْضُ رَغْدِيدٍ تَدْنُسُ فِي الْوَعَى
فَسَيُفُكُ فِي الْهَيْجَا لِعِرْضِكَ رَاحِضُ

قال أبو العلاء :

« الرعديد » : الجبان . يقول : انه يجبن في الحرب فيتدنس عِرْضُهُ
لذلك . وأنت تضرب بالسيف فَتَرَحُّضُ عِرْضِكَ . أي : تغسله من المعاييب .

١٨ - إِذَا كَانَتْ الْأَنْفَاسُ جَمْرًا لَدَى الْوَعَى
وَضَاقَتْ ثِيَابُ الْقَوْمِ وَفِي مُضَافِضٍ^(١٩)

قال أبو العلاء :

^(١٩) المستعمل : ثوب مُضَافِض . فجاء هذا على « مُضَفَض » ، ومثله

كثير .

(١٧) في هامش التبريزي « بغزولك » .

(١٨) جاء في كتاب التبريزي :

ماخض : يعني التي أخلها المخاض . وهو وجع الولادة .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٩ - بِحَيْثُ الْقُلُوبُ السَّاكِنَاتُ خَوَافِقُ

وماءء الوُجُوهِ الْأَزْجِيَّاتِ غَائِضُ

(١٩) جاء في كتاب التبريزي قبل كلام أبي العلاء ما يأتي :

مُضَافِضُ : جمع مُضَفَض . وهو الواسع .

٢٠ - فَاَنْتَ الَّذِي تَسْتَيْقِظُ الْحَرْبَ بِأَسْمِهِ

إِذَا جَاضَ عَنْ حَدِّ الْمَيِّتَةِ جَائِضٌ (٢٠×١٠٠)

جائض : مثل حائد .

ويروى « تستيقظ الحرب » ، ويروى « تستنطق الحرب بأسمه » (٢١) .

٢٢ - إِذَا عَلِمَ الْخَزْمُ الَّذِي أَنْتَ رِئُهُ

بَأَنَّ لَا يَمِي الْعَظْمُ الَّذِي أَنْتَ هَائِضٌ (٣٣)

قال الصولي :

وَعَى الْعَظِيمُ ، يَمِي وَعِيًا : إِذَا انْجَبَر . هَائِض : كَاسِر (٢٢) .

قال أبو العلاء :

يَقَال : وَعَى الْعَظْمُ ، يَمِي وَعِيًا : إِذَا جُبِرَ عَلَى غَيْرِ اسْتِواء . وَأَصْلُ

« الْهَيْضُ » : عَنَتٌ بَعْدَ انْجِبَارٍ . وَقَدْ اتَّسَعَ فِيهِ فَاسْتَعْمَلُوا : هَاضَهُ : بِمَعْنَى كَسَرَهُ .

قال الجوهري : وَعَى الْعَظْمُ : إِذَا انْجَبَر بَعْدَ كَسَرٍ . وَقَالَ : هَاضَ الْعَظْمُ ،

يَهِيضُهُ هَيْضًا : كَسَرَهُ بَعْدَ الْجُبُورِ . فَهُوَ مَهِيضٌ .

(٢٠) رَوَايَةُ الصَّوْلِيِّ وَالتَّبْرِيزِيِّ « الْإِسْنَةُ » مَكَانَ « الْمَيِّتَةِ » .

(١٠٠) وَرَدَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْقَصِيدَةِ الْبَيْتُ الْآتِي :

٢١ - إِذَا قَبَضَ النَّفْعُ الْعُيُونَ سَمًا لَهُ

فَمَامَ عَلَى جَفْرِ الْخَفِيفَةِ قَائِضُ

(٢١) جَاءَ فِي كِتَابِ أَبِي زَكْرِيَا :

جَائِضٌ مِثْلُ حَائِدٍ . وَقَالُوا : هُوَ يَمَشِي الْجَيْشُ ، لِضَرْبٍ مِنَ الْمَشْيِ يَمِيلُ فِيهِ .

(١٠٠) وَرَدَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْقَصِيدَةِ الْبَيْتُ الْآتِي :

٢٢ - إِذَا عَلِمَ الْقِرْنُ الْمُسَامِيكَ أَنَّهُ

سَيَفْزُقُ فِي الْبَحْرِ الَّذِي أَنْتَ خَائِضُ

(٢٢) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْكَلَامَ فِي نَسَخِ شَرْحِ الصَّوْلِيِّ . وَلَعَلَّ الْمُبَارَكُ بْنُ أَحْمَدَ نَقَلَهُ مِنْ نَسَخَةٍ

أُخْرَى .

وعلى هذا القول يصح معنى بيت أبي تمام . ويبعد معناه على قول أبي
العلاء .

٢٤ - كما عَلِمَ الْمُسْتَشْعِرُونَ بِأَنَّهُمْ
بَطَاءٌ عَنِ الشُّفْرِ أَنْتَ قَارِضٌ^(٥)

المستشعرون : الذين يتعاطون الشعر ، كقولهم : استنوق الجمل .

٢٥ - فَلَا تُنْكِرُوا نِيلَ الْقَوَافِي فَقَدْ رَأَى
مُحَرِّمَهَا أَنِّي لَهَا الدُّفْرَ زَائِضٌ^(٦)

قال أبو زكريا :

« نِيلَ » : مصدر قولهم : دَابَّةٌ ذُلُولٌ ، بَيْنَ الذَّلِّ . وأراد
بـ « الْمُحَرِّمِ » : التي لم يركبها راكب^(٧) .



(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٥ - كَأَنِّي بَيْنَاؤٌ يَنَادِي : أَلَا فَتَى
يُنَابِئُ إِذْ نَادَيْتَ : مَنْ ذَا يُقَارِضُ

رواية الصولي « أَلَا أَمْرٌ » .

(٢٣) جاء في هامش المخطوطة فوق البيت بخط الكاتب « له » فوق « لها » .

(٢٤) جاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك :

وأصل المُحَرِّمِ من الجلود التي لا تكون مدبوغة ، ولم تكن قد لُيِّنَتْ ، ومنه :
سَوَّطٌ مُحَرِّمٌ : إذا كان مِنْ لَدُنْ لَمْ يُلَيِّنْ بِالذَّبَاغِ .

وقال أبو تمام :

يمدح أحمد بن أبي نُواد :

١ - أَهْلُكَ أَضْحَوْا شَاخِصًا وَمَقْرُضًا

وَمَزْمَمًا يَصِفُ النَّوَى وَمَقْرُضًا^(١)

ويروى « أَمَسُوا راحلاً » .

قال الصولي :

راحلاً : قد رَحَلَ . ومَقْرُضًا : قد قَرَضَ خِباءه وتَهَيَّأَ للرحيل ، ومَزْمَمًا : قد

شَدَّ الأَزمَةَ . وَمَقْرُضًا : قد شَدَّ الفَرَضَةَ^(٢) .

٢ - إِنْ يَزُجْ عَيْشُكَ أَنْتُمْ أُمُوا اللَّوَى

فَلَقَدْ أَضَاءَ وَهُمْ عَلَى ذَاتِ الْأَضَا^(٣)

قال المرزوقي :

ويروى « فيما أضاء » . وهو مثل قوله :

أَشَوْقًا وَلَمَّا يَمْضِ لِي غَيْرُ لَيْلَةٍ

فكيف إذا سار المطي بنا شهرا

ويجوز أن يكون أراد : إن أظلم عيشك لقصدهم اللوى أنفاً فهو عوض

لإضاءته بالاجتماع معهم بذات الأضا سالفاً . والعرب تقول : هذا بذاك . أي :

عوض من ذاك . آخر كلامه .

وهذا الوجه الثاني هو الصحيح في تفسير البيت .

(١) رواية الصولي « راحلاً » ، مكان « شاخصاً » .

(٢) جاء في كتاب أبي زكريا : ٣٠١/٢ :

مَقْرُضًا : من قولهم قَرَضَ من البناء والخِباء : إذا هَدَمَهُ . ومَزْمَمًا : من الزَّمَامِ .

وَمَقْرُضًا : من الفَرَضِ : وهو حزام الرُّحْلِ .

(٣) رواية الصولي والتبريزي « ليلك » ، مكان « عيشك » .

وروى أبو زكريا :

« إِنْ يَنْجُ لَيْلُكَ أَنْهُمْ أُمُوا اللَّوَى »

وقال :

إن أظلم ليلك بخروجهم قاصدين نحو اللوى فلقد أضاء فيما مضى من الزمان لكونهم على ذات الاضا . وهو موضع معروف في أوطانهم - وأنت معهم .

٣ - بُدِّلَتْ مِنْ بَنَاقِ الثُّغُورِ وَيَزِيدُهَا
بَرَقًا إِذَا ظَلَعْنَ الْأَجْبَةَ أَوْمَضًا

يقول : صرْتُ بعد ان كنت ممتعاً بقريهم أرعى البروق المومضة من الناحية التي ظعنوا اليها وصاروا بها . ذكره أبو زكريا .

ويروى « وَقَدْ إِذَا ظَلَعْنَ الْأَجْبَةَ أَوْمَضًا » . وهو أجود ، لانه في الرواية الاولى علق البرق بالايماض عند ظعنهم ، فكأنه لا يومض إلا عند ذاك . وهذا لا يستقيم له .

٤ - لَوْ كَانَ أَبْغَضَ قَلْبُهُ فِيمَا مَضَى
أَخَذَ لَكُنْتُ إِذَا لِقَلْبِي مُبْغِضًا

قال أبو زكريا :

ويروى « لَكُنْتُ إِذَا لِقَلْبِكَ مُبْغِضًا » .

يخاطب نفسه ، يقول : لو كان أحدٌ يُبغض قلبه لكنت لقلبك مبغضاً ، لانه جلب إليك هذا الغم الذي تَوَلَّدَ مِنْ إِيْلَاعِكَ بِهِمْ لِمَحَبَّتِهِ إِيَاهُمْ حَتَّى أَوْرَثَكَ مَفَارِقَتَهُمْ هَذَا الْحُزْنَ الطَّوِيلَ . آخر كلامه .

والرواية الثانية رواية الخارزنجي .

قال المبارك بن أحمد :

قوله : « لَوْ كَانَ أَبْغَضَ قَلْبُهُ فِيمَا مَضَى أَحَدٌ » : حال خالفه فيه كثير من الشعراء . وشهدوا بضد ما ادَّعاه . فانه تردد في أشعارهم انهم أبغضوا قلوبهم وتمنَّوا فقدَّها وعدمها ، وأكثرُوا الشكوى منها ، قال :

وَقَلْتُ لِقَلْبِي حِينَ لَجَّ بِي الْهُوَى
وَكَلَّفَنِي مَــا لَا أَطِيقُ مِنَ الْحُبِّ

أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الَّذِي قَادَهُ الْهُوَى
أَفِقْ لَا أَقْرُ اللَّهَ عَيْنَكَ مِنْ قَلْبِ

وقرات على أبي البركات عمر بن محمد بن محمد بن مُعمر، قال : أخبرنا أبو منصور
عبد الرحمن بن محمد بن عبد الواحد بن رزق الشيباني . قراءة عليه وأنا
أسمع ، قال : أنشدنا أبو منصور (استبهذوست)^(١) بن محمد بن الحسن .
قال : أنشدنا أبو نصر عبد العزيز عمر بن نباتة لنفسه^(٢) :

فَقَدْتُكَ قَلْبًا كُنْتُ أَنْزَعُ فَقْدَهُ
يَكْلَفُنِي مِنْ كُلِّ صَغْبٍ أَشَدُّهُ

أَطَعْتُكَ فِي جِسْمٍ تَقْرُضُ جَنْبَهُ
لِكُلِّ مُنِيرٍ يَسْلُبُ السَّيْفَ حَـنْدَهُ

فَإِنْ كَانَ عَبْدًا لَيْسَ يُقْضَبُ رَأْيُهُ
فَأَنْتَكَ مَوْلَى لَيْسَ يَرْحَمُ غَبَاهُ

٥ - قُلُ الْغَضَى لَا شَكَّ فِي أَوْطَانِهِ
مِمَّا حَشَدَتْ إِلَيْهِ مِنْ جَمْرِ الْغَضَى^(٣)

(٤) هكذا رسمت حروف اللفظة في المخطوطة .

(٥) عبد العزيز بن عمر بن محمد بن نباتة التميمي السعدي ، أبو نصر ، من شعراء
سيف الدولة بن حمدان ، طاف البلاد ومدح الملوك واتصل بأبن العميد . فيه شيء
من الجلون وطائف من الوسوسة ، ولد سنة ٣٢٧هـ ، وتوفي ببغداد سنة
٤٠٥هـ . أخباره في وفيات الأعيان : ٢٩٥/١ ، وتاريخ بغداد : ٤٦٦/١٠ ،
والامتناع والمؤانسة : ١٣٦/١ ، وبتيمة الدهر : ١٤٣/٢ ، ومفتاح السعادة :
١٩٨/١ ، والأعلام : ٢٣/٤ .

(٦) رواية الصولي « قُلُ الْغَضَى إِنْ كَانَ فِي أَوْطَانِهِ » .

قال الصولي :

ويروى : « قَلَّ الغَضَى لا شك في أوطانه مما جلبت » . ويروى
« أو كاد » . ويروى « مما حشدت » بضم التاء وفتحها .
وقال : والاول أجود عندي . يقول : إن كان كما أقول . ويروى
« مما جلبت » .

قال الخارزنجي :

قوله : « جمر الغضى » : ضربه مثلاً للشوق ، وإقامه مقامه ، يقول :
لا أشك أن الغضى قد قلَّ في أوطانه لكثرة ما أرى من جمر الغضا عندك ، كأنك
قد أتيت على كُله .

وأراد قلَّ الشوق في قلوب الناس لما باشر قلبك منه وأحاط به كثرة .
يعني : أتى أظنَّ إنَّ كلَّ شوق في الدنيا صار في قلبي حتى لم يبق منه عند أحدٍ
شيء .

قال المبارك بن أحمد : قوله :

قَلَّ الغَضَى لا شك في أوطانه
مما جلبت إليه من جمر الغضى

أو « حشدت » .

أي : صار قليلاً ولا شك في ذلك لما حملت إليه من جمر الغضى . وأراد
به : ما في باطنه من الشوق .

وإن روى : « قَلَّ الغَضَى إن كان في أوطانه مما حشدت إليه » : كأنه دعا
عليه ، أي صار قليلاً إن كان في أوطانه شيء مما حشدت إليه من جمر
الغضى الذي عندي . ومثاله قولهم : لا عاش فلان إن كان فيه من خصال
اللؤم ما في فلان . يدعو عليه أن يموت ، ولا يشبهه .

وجدت في نسخة : ان « الهاء » في قوله « إليه » تعود الى « قلبي » ،

وهو معنى حسن^(٧) .

٦ - لَا تَطْلُبُنِ الرَّزْقَ بِغَدِ شِمَاسِهِ
فَتَزُومَهُ سَبْعاً إِذَا مَا غِيْضَا

ويروى « فتروضة » .

غِيْضٌ : دخل الغَيْضة ، لأنه يكون فيها أَمْنٌ .

وفي نسخة « فتروضة » .

وعندي أجود لو صَحَّت الرواية .

٧ - مَا عُوضَ الصَّبْرُ اَمْرُؤً إِلَّا رَأَى
مَا فَاتَهُ دُونَ الَّذِي قَدْ عُوضَا

أي : الصبر خير مما فاته .

قال الخارزنجي :

يقول : ما فات أحداً شيءٌ يحبُّه فأعطى الصبر إلا رأى ما فاته من
الإبلاغ إليه والنكاية فيه دون مرارة الصبر عليه .

وكلا القولين حسن ، والاول أجود .

(خ) : أي : يرى الصبر أفضل مما فاته وذهب منه^(٨) .

٨ - مَا أَنْصَفَ الشَّرْخُ الَّذِي بَعَثَ الْهَوَى
فَقَضَى عَلَيْكَ بِلَوعَةً ثُمَّ انْقَضَى^(٩)

(٧) قال أبو زكريا التبريزي في كتابه :

يقول : لا أشك في أن الغضى قد قُلَّ في وطنه ومكانه لكثرة ما جمعت في قلبك
لشَطَطِهِ فيه نار الشوق .

(٨) ورد هذا السطر المبدوء بحرف (خ) في المخطوطة ، وهو مكتوب بخط ناعم .
وكانه اضافة أو استدراك أو توضيح لما فات .

(٩) رواية التبريزي « الزمن » ، مكان « الشرخ » .

قال الخارزنجي :

« الشَّرْخ » : عَفْوان الشَّباب . يقول : إنما لَزمني من الشَّوق ما لَزمني في شَرْخ شَبابي ، وقد انْقَضَى والشَّوق الذي ألْزمنيهِ باق ، فقد ظَلَمَني إذ لم يساعِدني ، وأسلمَني له ، وإنما أراد نفسه .
ويروي : « ما أنصف الزَّمن الذي بعث الهوى » .
أي : ما أنصف الزَّمن الذي بعث إلَيَّ الهوى ، وقَضَى عَلَيَّ بلوَعَةً ، ثم تَوَلَّى عَنِّي^(١٠) .

٩ - عِنْدِي مِنَ الْإِيَّامِ مَا لَوْ أَنَّهُ
أَضْحَى بِشَارِبٍ مُرْقِدٍ مَا غَمُّضَا

قال المبارك بن أحمد :

هذا معنى واضح وقد شرحه جماعة من الائمة .

قال المرزوقي :

أي : عِنْدِي مِنَ نَوَائِبِ الذَّهْرِ وَأَحْدَاثِهِ مَا لَوْ كَانَ عِنْدَ رَجُلٍ يَتَنَاوَلُ الْأَدْوِيَةَ الْمَنِيمَةَ الْمَخْدُورَةَ إِثَارًا لِلنَّوْمِ مَا قَدَّرَ عَلَيْهِ ، وَلَا أَمَكَنَهُ .
وكلهم أتوا بهذا المعنى .
وفي نسخة إبراهيم بن أحمد بن الليث : ويروي « لو أنه بازاء شارب مرقد » . وهو أبلغ من الأول^(١١) .

(١٠) قال الصولي في كتابه :

يقول : ما أنصف الشباب ، وشرخ كل شيء أوله .

وقال أبو زكريا في شرح البيت :

أي : لم يساعِدني على المراد .

(١١) وجاء في كتاب أبي زكريا :

أي : عِنْدِي مِنْ جِهَةِ الْإِيَّامِ مِنَ الْمَحَنِّ مَا لَوْ تَصَوَّرَ بِشَارِبِ دَوَاءٍ مُنِيمٍ لَمْ يَغْمُضْ غَمًّا وَتَفَكَّرًا .

١٠ - يَا أَحْمَدَ ابْنَ أَبِي نُوَادٍ دَعْوَةٌ

نَلْتُ بِشُكْرِكَ لِي وَكَأَنْتَ رِيضًا^(١٠)

قال الصولي :

يقول : نَلْتُ لِي بِشُكْرِكَ ، لَانِ مَعْرُوفِكَ عِنْدِي قَدْ أَلْزَمَكَ أَمْرِي ، فَذَلَّ لِي مِنْ دَعَائِكَ مَا كَانَ رِيضًا . أَيْ : لَمْ يُرْضَ بَعْدَ .

وقال أبو العلاء :

قوله « كَانَتْ رِيضًا » : الرِيضُ : عِنْدَهُمْ مِنَ الْإِضْدَادِ . وَيَكُونُ الرِيضُ فِي مَعْنَى : الَّتِي رِيضَتْ وَالَّتِي لَمْ تُرْضَ . وَإِنَّمَا قِيلَ لِلَّتِي لَمْ تُرْضَ رِيضٌ ، لِأَنَّهَا تَفْتَقِرُ إِلَى الرِّيَاضَةِ ، قَالَ الرَّاعِي :

وَكَاَنَّ رِيضَهَا إِذَا يَاسَزَتْهَا

كَانَتْ مُعَاوِدَةَ الرَّحِيلِ نُلُولًا^(١٢)

وقال الخارزنجي :

« الرِيضُ » : الصَّعْبَةُ الَّتِي لَمْ تَنْلُزْ بَعْدَ . وَهِيَ ضِدُّ الدَّلُولِ .

يقول : أَدْعُوكَ يَا أَحْمَدَ دَعْوَةً نَلْتُ وَخَفْتُ عَلَى لِسَانِي بَعْدَ أَنْ تَغَيَّرَتْ

(*) (ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١١ - لَمَّا انْتَضَيْتُكَ لِلْخُطُوبِ كُفَيْتُهَا

وَالسَّيْفُ لَا يَكْفِيكَ حَتَّى يُنْتَضَى

رواية الصولي « لِلْخُطُوبِ كُفَيْتُنِي » .

قال التبريزي :

أَيْ : لَمَّا اسْتَعْمَشْتُ بِكَ عَلَى خُطُوبِ الزَّمَانِ كُفَّيْتِنِي .

(١٢) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

مَا بِالْأُفْكَ بِالْفِرَاشِ مَذِيلًا

أَقْذَى بِعَيْنِكَ أَمْ أَرَيْتَ رَحِيلًا

أنظر شعر الراعي النمري وأخباره . جمع د. ناصر الحاني ، ص ١٢٧ ، المجمع

العلمي العربي بدمشق : ١٣٨٢هـ / ١٩٦٤م .

وصعبت ، ولم ينطلق بها اللسان لما بلغني من شكرك لي ، فقد نلل ما بلغني من ذلك غيره ، فانا أدعوك وأثني عليك .

وفي طرّة كتابه : أي : صارت هذه الدعوة التي أدعوك بها نلولا لي بان أشكرك ، وكانت هذه ريضاً صعبة . آخره .

وفي كتاب أبي زكريا .

أي : أدعوك دعوةً انقادت ونلت لي بما ألزمني من شكرك ، وكانت صعبةً وممتنعةً عليّ إذا أردتُ استعمالها في غيرك . أي : أدعوك ولم أدعُ غيرك . ويروى « نلتُ ببرك بي » .

وفي حاشية : « الرّيض » من الاضداد . يكون في معنى التي رِيضت ، والتي تحتاج الى الرياضة .

وها هنا يريد به المحتاجة الى الرياضة .

أي : كانت حاجتي ممتنعة ، فلما ان ذكرتني أطاعتني تلك الدعوة وسهلت ، فقدرت على أن أدعوك . وإنما نلت دعوة أبي تمام لابن أبي نواد بعد الامتناع ، لانه أحسن إليه ، وهو ممن يرى المعروف ويشكره ، فوفق أبو تمام به لمكان ذلك .

وقال المبارك بن أحمد :

لما قال أبو تمام :

تـزحـزـحـي عن طـرـيـق المـجـد يا مـضـر

هـذا ابن يـوسـف لا يـبقـى ولا يـنـز

أهدر دمه ، فقام في أمره ابن أبي نواد وخلّصه ، فافنى في مدحه جملة من شعره ، واستنقذ دعبلاً من القتل ، فلم يثمر ذلك مع دعبيل . وقال في أحمد بن أبي نواد :

سَاخَقَتْ أُمَّهُ وَلَاطَ أَبُوه

ليت شعري عنه فمن أين جاء (١٣٤)

فأثمر معروفه عند أبي تمام ولم يثمر عند دعبل .

١٢ - مَا زِلْتُ أَزُقُّ بِتَحْتِ أَفْيَاءِ الْمُنَى

يَسْؤُماً بِوَجْهِكَ مِثْلَ وَجْهِكَ أَبْيَضاً (١٣٥)

قال الصولي :

المعنى : ما زلت أتمنى يوماً أبيض كبياض وجهك .

ويروى : « تحت أثناء الدُّجَى » . ويروى : « تحت أذيال المنى » .

وقال الخارزنجي :

لم أزل أنظر وأتمنى أن أرى يوماً أبيض عند الإمام بوجهك مثل وجهك

في البياض ، فيكون اليوم لي في السعادة والفوز بالمنى عنده يومي الاغز المشهور من أيامي .

قال المبارك بن أحمد :

أراد « بوجهك » الأول : الجاه والعز . ومنه حديث عائشة رضي الله

عنها : « وكان لعلِّي وجه بين الناس حياة فاطمة » . أي : جاء وعز ، فلما ماتت

فقدتهما بعدها .

وروى المرزوقي : « يوماً بوجه » .

وفسره على ما يدل أنه يوماً بوجهك . فقال :

(١٣) أنظر الاغاني : ١٤٥/٢٠ . وهذا البيت من أبيات يتقدمه :

إن هذا الذي داوُدُ أبوه

وإياد قد أكثر الابناء

وانظر ديوان دعبل ، تحقيق : د. محمد يوسف نجم ، القطعة ٤ ، ص ١١ ، دار

الثقافة ، لبنان ، ١٩٦٢ .

(١٤) رواية التبريزي « يوماً بوجه مثل وجهك » .

يقول : ما زلت أتمنى بك وبمكانك وجاهك يوماً أبيض مثل وجهك ، أناله وأنتهز فرصتي فيه . يعنى بذلك : إيصاله الى الخليفة .

١٣ - كم محضر لك مُرتضى لم يُدخِر
محموده عند الإمام المُرتضى

قال الخارزنجي :

يقول : كم محضر جميل مرتضى لك لم يُطو عن الإمام فيخفى عليه ، ولكنه نُشر حتى أحاط به ، واعتد اعتداده مثله .

ويجوز أن يكون : كم محضر لك لم أخره ، ولكن نشرته للإمام . بخط ابراهيم بن أحمد بن الليث : يروى « لم تُدخِر محمونه » . وقال : هو الصحيح .

وفي حاشية : يصف حُسن محضره عند الخليفة . أي : لم تترك محمونه ولم تدخره ، ولكن استعملته .

١٤ - لولاك عَزُّ لِقَاؤُهُ فيما بقى
أضعاف ما قَدْ عَزَّ فيما قَدْ مَضَى^(١٥)

قال المرزوقي :

ويروى « فيما قد عَزَّني فيما مَضَى » .

يقول : لولا مكانك ، وجميل عنايتك بي لتعذر علي الوصول الى الخليفة فيما بقي من عمري . وعَزَّني أضعاف ما تعذر وعَزَّ فيما مَضَى .

وفي حاشية كتاب الخارزنجي :

(أبو يحيى) : يقول : كم محضر حضرته لي عند الإمام ، ولم تُبق في ذلك محمود القول في . وجميل الذكر لي . فلولا مكانك تعذر لقائي إياه بشعري أكثر مما كان متعذراً من قبل ، فانت سهلت سبيلي ، وهديته لديه .

(١٥) رواية التبريزي « اضعاف ما قد عَزَّني فيما مَضَى » وهي رواية المرزوقي أيضاً .

وفيهما : أي : عزّ لقاءه عزّة أضعاف ، فاضعافُ نعتٌ للعزّة^(١٦) .

١٥ - قَدْ كَانَ صَوْحٌ نَبْتُ كُلِّ قَرَارَةٍ

حتى تَزْوَجَ فِي ثَرَاكَ وَرَوْضًا^(١٧)

قال الخارزنجي :

« صَوْحٌ » : هاج وَيَيْسُ . و « القرارة » : ما أطمأن من الأرض .

و « تَزْوَجَ » : خرج ورقه ورَوْضٌ : صار روضاً .

يقول : قد كنت يئست من الوصول الى الإمام ، فكنت في ذلك كنبت هاج

وذبل ، فلما عنيت بأمري وأوصلتني إليه ، فسح صدري ، وانبسط أجلي . فكنت

في ذلك كنبت أَوْرق وطال حتى صار يصلح للرعي .

ويروى « في نذاك » و « نراك » . ويروى « حتى تحول في ثراك

فروضاً » . و « حتى تحرك » . الى آخر ذلك .

وأرى أن المعنى :

قد كان ييس نبت كل قرارة : ضربه مثلاً لإخفاق أمل نوي الآمال عند

الناس غيره ، حتى أخضر في ثرى هذا الممدوح بما أفاض عليه من نداه ،

ويؤيد قله بعده^(١٨) .

(١٦) قال التبريزي في كتابه :

أي : لولاك عزّ هذا المَحْضَرُ الْمُزْتَضَى الناس كلهم أضعاف امتناعه علي

فيما مضى من الزمان .

(١٧) رواية الصولي والتبريزي « فروضاً » .

(١٨) قال الصولي :

يقال : تَزْوَجَ النبت : إذا اخضر .

وقال أبو زكريا :

يقال : تزوّج النبت والشجر : إذا أصابه ندى أو برّد عليه الليل فاخضر بعدما

ييس . وتزوّج الشجر راح بمعنى واحد . قال الشاعر :

وخالف المجد أقوام لهم وقّ

راح العِصاة به والعِزُّ مَنْحُولٌ

١٦ - أَوْزَنْتَنِي الْعِدُّ الْخَسِيفُ وَقَدْ أَرَى
أَتَبْرُضُ الثَّمَدَ الْبَكِّي تَبْرُضًا

قال الصولي :

« العِدُّ » : الماء الكثير . و « الخسيف » البئر التي نُقِبَ جبلها ، فمأوها
لا ينقطع و « أَتَبْرُضُ » : آخذ قليلاً قليلاً . و « الثَّمَدُ » : الماء القليل .
والجمع : ثَمَاد . و « الْبَكِّي » : البئر القليلة الماء التي تَمِينُهُ شيئاً بعد شيء .
وروى الخارزنجي : « أَتَبْرُضُ النِّزْرَ الثَّمَادُ » .

يقول : أَرِدْتَنِي عِدًّا خَسِيفًا بِإِيصَالِكَ إِيَّاي إِلَى الْخَلِيفَةِ حَتَّى نَلْتَ مِنْهُ
كُلَّ نَوَالٍ جَزَلَ أَتَقَلَّبُ فِيهِ بَعْدَمَا كُنْتُ أَتَبْلُغُ بِبَلْغَةٍ يَسِيرَةٍ .
وفي كتاب أبي زكريا :

يقول : أَغْنَيْتَنِي بَعْدَ أَنْ كُنْتُ أَنَالُ الْقَلِيلَ مِنْ مَعْرُوفٍ غَيْرِكَ^(١٩) .

١٧ - أَمَّا الْقَرِيضُ فَقَدْ جَذَبَتْ بِضْبِعِهِ
جَذَبَ الرُّشَاءِ مُصْرَحًا وَمُقَرَّضًا

في كتاب أبي زكريا :

أَيُّ : رَفَعْتَ قَنْدَرَ الشَّعْرِ مَرَّةً بَعِطَائِكَ الَّذِي صَرَّخْتَ بِهِ ، وَمَرَّةً بِشَفَاعَتِكَ
وَتَعْرِيزِكَ لِلْخَلِيفَةِ .

وقال الخارزنجي :

« الْقَرِيضُ » : الشَّعْرُ . و « جَذَبَتْ بِضْبِعِهِ » : أَيُّ : رَفَعْتَهُ وَنَوَّهْتَ بِهِ .
يقول : أَمَّا الشَّعْرُ فَقَدْ رَفَعْتَ مِنْ شَأْنِهِ ، إِذْ كَانَ لَا يُؤْنَهُ لَهُ تَصْرِيحًا
بِوَصْفِهِ لِلنَّاسِ وَتَعْرِيزًا ، وَكَانَ فِي ذَلِكَ رَفْعَتِي .
وفي نسخة : مَا مَدَحْتَهُ بِهِ تَصْرِيحًا وَتَعْرِيزًا .

(١٩) قال أبو زكريا في كتابه :

« الْعِدُّ : الْمَاءُ الَّذِي لَهُ مَادَّةٌ .

[وَهَذَا مَا نَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ أَيْضًا] .

في حاشية الكتاب العجمي : « مُصَرِّحاً » : مفصلاً بوصفه .
و « مُعَرِّضاً » : يكتفى عنه ولا يفصح .

١٨ - أَحَبَّبْتُهُ إِذْ كَانَ قَبْلَ مُحَبِّبٍ
وَأَزْدَدْتُ حُبًّا حِينَ صَارَ مُبْغِضًا^(٢٠)

قال الخارزنجي :

يقول : كان الشعر مُبْغِضاً الى الناس فاحببته ، فلما احببته احببته
أنا أيضاً . علماً بانك لا تحب إلا شيئاً نفيساً . وازددت حُباً له إذ صار مبغضاً
إليهم ، لاني علمت جهلهم .

وفي حاشية الكتاب العجمي : أي كان الشعر محبباً في الاولين ، فصار
مبغضاً في هذا الزمان ، فزاد حبك للشعر لانك تسير بسيرة الاولين .
وروى أبو زكريا : « أَحَبَّبْتُهُ » و « أَزْدَدْتُ حُبَّكَ »^(٢١) . وقال :
يقول : أَحَبَّبْتُهُ زَمَنَ الْكِرَامِ إِذْ كَانَ الشَّعْرُ مُحَبِّباً إِلَيْهِمْ ، فَلَمَّا لَوَّمُ النَّاسُ
وَأُبْغِضُوا الشَّعْرَ أَزْدَدْتُ حُبَّكَ لَهُ . وَأَزْدَدْتُ حُبًّا .
ويروى « إِذْ كَانَ فِيكَ مُحَبِّباً » .

١٩ - أَحَبَّبْتُهُ وَلَخِلْتُ أَنِّي لَا أَرَى
شَيْئاً يَفُودُ إِلَى الْخَيَاةِ وَقَدْ قَضَى^(٢٢)

قال الخارزنجي :

أحبيته بحبك له وذكرك إياه بعد ان ذهب بهاؤه واستخف به .

٢٠ - وَحَمَلْتُ عِبَاءَ الدَّهْرِ مُغْتَمِدًا عَلَى
قَدَمٍ وَقَاكَ أَمِينُهَا أَنْ تَذْخَصَا^(٢٣)

(٢٠) رواية الصولي والتبريزي « أَحَبَّبْتُهُ إِذْ كَانَ فِيكَ مُحَبِّباً وَأَزْدَدْتُ » .

(٢١) رواية كتاب التبريزي المطبوع « وَأَزْدَدْتُ حُبًّا » .

(٢٢) رواية التبريزي « أَحَبَّبْتُهُ وَقَفَّيْتُ أَنِّي » .

(٢٣) رواية التبريزي « عِبَاءَ الدَّهْرِ » :

قال الصولي :

ويروى « وقاك أمونها » : وهي الناقة الوثيقة التي يُؤمّن من زلّها .
ويروى « ضمّينها » .

وقال الخارزنجي :

يقول : وحملت ما نالك من الدهر فاستقللت به على قدم مامونة من الزلّل
والنّخض لقوتها .

وفي نسخة : « أمونها » : وهو وثاقها ، وما يُؤمّن زلّها^(٢٤) .

٢١ - ثَقَلًا لَوْ أَنَّ مُتَالِعًا حَمَلَ اسْمَهُ

لَا جِسْمَهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَنْهَضَا

قال أبو زكريا :

« متالع » : جبل . يقول : حملت أثقال الدهر عن الناس ، وأنت على قَمٍ
قَوِيَّة لا تَزَلُ بك . ولو أَنَّ مُتَالِعًا حمل اسم ما تتحمّله من أمر الدهر لم يَقْوِ على
النّهوض به ، فكيف جِسْمُهُ .

٢٢ - كُنْ كَيْفَ شِئْتَ فَإِنَّ فِيكَ خِلَاقًا

أَضْحَى إِلَيْكَ بِهَا الرِّجَاءُ مُقَوِّضًا^(٢٥)

قال الصولي :

« مُقَوِّضًا » : أي تَقَوِّضُ أبياته وخيمه ليصير إليك ، وهذا مثل .

قال المرزوقي :

ويروى بعضهم قوله : - وأنشد البيت ، وآخره « مُقَوِّضًا » بالقاف . ثم
قال : مُقَوِّضًا : أي تَقَوِّضُ أبياته وخيمه ليصير إليك ، وهذا مثل . انتهى
كلامه .

(٢٤) جاء في كتاب أبي زكريا :

العبد : الثَّقَل . والأمين : القوي . والنّخض : الزلّل .

(٢٥) رواية التبريزي « أَمْسَى اليهنّ الرجاء مُقَوِّضًا » بالفاء . ورواية الصولي :

« أَمْسَى إِلَيْكَ بِهَا الرِّجَاءُ مُقَوِّضًا » .

قال أبو علي :

الرواية « أَضْحَى إِلَيْكَ بِهَا الرِّجَاءُ مُفَوَّضًا » بالفاء . لأن هذا الموضع موضع تسليم الامر وأطراح الاختيار . والمعنى لا يحسن إلا به . وقد قال في قصيدة أخرى : يكل الامر للممدوح ، لكلمته هنا .

بـرثت من الآمال وهي كثيرة
لَذِيكَ وَإِنْ جَاءَتْكَ حُذْبًا لَوَاغِبًا^(٢٦)

ويشهد لما قلناه ما قبله وهو^(٢٧) :

٢٣ - قَدْ كَانَتْ الْحَالُ اشْتَكَّتْ فَاسْؤُتْهَا
أَسْأُوا أَبَى إِمْرَأَهُ أَنْ يُنْقَضَا

٢٤ - مَا عَزَّهَا إِلَّا تُفِيقَ وَلَمْ تَزَلْ
لِمَرِيضِهَا بِالْمَكْرُمَاتِ مَمْرُضَا

ألا ترى كيف بيّن اتصاله بخلته وتحزّمه بخدمته ، وانتعاشه بمكرّمته ، وان ميلاد المعرفة بينهم متقام . وميقات القصد اليه غير متقارب . آخر كلامه .

ويروى « أَمْسَى إِلَيْهِنَّ الرِّجَاءُ مُقَوَّضًا » . ويروى « مُفَوَّضًا » بفتح الفاء .

وقال الصولي :

أسوتها : داويتها . والآسي : الطبيب . « أَبَى إِمْرَأَهُ » : أي : قتله أن

(٢٦) هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

أَيَّامَنَا مَا كُنْتَ إِلَّا مَوَاهِبَا

وكنْتَ بِأَسْمَافِ الْحَبِيبِ حَبَائِبَا

وقد مرّ نكرها .

(٢٧) لم يرد كلام المرزوقي في كتابه « شرح مشكل أبيات أبي تمام المفرية » ، ولعله ورد في كتابه « الانتصار لأبي تمام من ظلمته » ، وهو كتاب مفقود .

ينحلّ . يريد : أبى إحكام دوائك أن يُنْتَقَصَ إصلاحه ، وهذا مثل^(٢٨) .
والهاء في « عذرها » للحال .

٢٥ - الْمَجْدُ لَا يُرْضَى بِأَنْ تَرْضَى بِأَنْ
يَرْضَى امْرُؤٌ يَرْجُوكَ إِلَّا بِالرِّضَا

قال المرزوقي :

يقول : المجد لا يرضى منك بأن يختار لراجيك ومؤمّلك إلا ما يُرضى ،
وإن رَضِيَ هو بغير الرضا منك .

وأخذ لفظه عبدالصمد^(٢٩) ، وأنشد البيت المذكور^(٣٠) .

ويروى « فالمجد » بالفاء ، و « بأن يرضى المؤمل منك » .
ووجدته يروى :

الْمَجْدُ لَا يَرْضَى بِأَنْ يَرْضَى امْرُؤٌ
يَرْجُوكَ مِنْ جَدِّكَ إِلَّا بِالرِّضَا

* * *

(٢٨) ورد كلام الصولي هذا في كتابه تحت البيت « قد كانت الحال ... » .
(٢٩) هو عبدالصمد بن المعنل بن غيلان بن الحكم ، ينتهي نسبه الى ربيعة بن نزار .
شاعر بصري هجاء . خبيث اللسان . شديد العارضة سكيراً خفياً . أخبأه في
وفيات الاعيان : ٢٧٧/١ ، والموشح : ٣٤٦ ، وفيغية الامل : ١٠٩/٤ ، وسمط
اللاي : ٣٢٥ .

(٣٠) ذكر الصولي بيت عبدالصمد . وقال :

أَرْضَى بِأَنْ أَرْضَى فَارِضٌ تَتَبِعَا

لمرضاتكم منكم بما ليس بالرضا

وقال التبريزي في كتابه :

يقول : المجد غير راض عنك بأن ترضى أن يرضى راجيك منك إلا بما يُرضيه
ويُسْرُهُ .

وقال أبو تمام :

يمدح أحمد بن أبي نواد :

١ - بُدِّلَتْ غُبْرَةٌ مِنَ الْإِيْمَاضِ

يَوْمَ شَدُّوا الرُّحَالَ بِالْأَغْرَاضِ

قال الصولي :

ويروي : « يوم شدي الرُّحال » . يقول : كانت تتكلم فكانَ بَرْقاً يَوْمِضُ
مِنْ ثَنَائِهَا ، أي : يلمع . فلما رأت الرحيل بُدلت منه بكاءً .

وقد غاب عليه : مَنْ أَحَبَّ أَنْ يَجْعَلَ التَّعَجُّبَ مِمَّا يَأْتِي بِهِ وَضَلَةً وَسَبِيًّا
لِيَتَكَلَّمَ وَيُغْرِفَ فَقَالَ : لَا يَجُوزُ أَنْ يَجْمَعَ « غَرَضَةٌ » عَلَى « أَغْرَاضٍ » .
فَلَا نَقُولُ : فِي جَمْعِ نُقْرَةٍ أَنْقَارٌ ، لِأَنَّا نَقُولُ : نُقْرَةٌ وَنُقَرٌ وَأَنْقَارٌ . وَغُرْضَةٌ
وَعُغْرُضٌ وَأَغْرَاضٌ . وَقُرْضَةٌ وَقُرُصٌ وَأَقْرَاصٌ جَمْعُ جَمِجٍ ، وَإِنَّا نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ
غَلْبَةِ الْجَهْلِ .

وقال أبو عبيد في « الغريب المصنف » عن ابن الأعرابي : غُرْضَةٌ
وَعُغْرُضٌ ، وَزَعَمَ أَنَّ أَغْرَاضَ لَا يَجُوزُ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِثْلُ هَذَا الْعَالَمِ يَذْهَبُ
عَلَيْهِ .

قال زهير ، وقد استشهد به ابن الأعرابي :

إِلَيْكَ مِنَ الْفُورِ الْيَمَانِي تَذَافَعَتْ

يَذَاهَا وَيَشْعَا غُرْضُهَا قَلِقَانٌ^(١)

وقال المرزوقي :

(١) هذا البيت من قصيدة يمدح بها فَرْمًا ، ويقال إنها لكعب ، مطلعها :

تَبَيَّنْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَمَائِنِ

بِمُزَجِّ الْوَادِي فُؤَيْقَ أَبَانِ

أنظر شرح زهير بن أبي سلمى ، صنعة أبي العباس ثعلب ، تحقيق : د. فخرالدين

قباوة ، ص ٢٦٨ ، دار الافاق الجديدة .

وأنشد قوله : « بذلت عبرة من الإيماض ... البيت » .
 قال هذا المفسر في تفسير هذا البيت . - وذكر لفظ الصولي بعينه - :
 قوله « كانت تتكلم ... » ، ضعيف فيما يختار في مثل هذا المكان ، وإنما
 المعنى : كانت تضحك فتومض ثناياها . حتى يكون في البيت . ذكر الضحك
 والبكاء واجتماعهما طباق . ولو جعل مع عدوله عن هذا بدل قوله « كانت
 تتكلم » : « كانت تلمح فتفتن » ، لكان أحسن ، وإن كان عري من الصنعة التي
 يكتبها . ألا ترى الى قول الآخر :

دمع بعينيهما كأن وميضه
 وميض الحيا يهدي لنجد شقائقه

فانهم ذلك إن شاء الله .

وقال أبو العلاء :

ويُنشد « عَبْرَةٌ » بالرفع والنصب . فَمَنْ رفع لم يجعل في « بذلت »
 ضميراً . وَمَنْ نصب جعل في « بذلت » ضميراً قبل الذَّكَر يعود على المرأة
 التي ظهر تانيثها بعد ذلك .

وإذا رويت « الاغماض » : فالمراد به النوم . وإذا رويت « الإيماض » :
 فهو من أومضت المرأة : إذا أومات بعينيهما إيماءً خفياً ، كإيماض البرق . قال
 كثير :

كما أومضت بالطرف ثم تخبأت

خريد بدا منها جبين وحاجب^(٢)

وفي كتاب أبي زكريا :

يقول : كانت مسرورة ضاحكة ، فاما شذذت رجلي بُدلت البكاء من

الضحك .

(٢) رواية الشطر الاول في الديوان : « كما أومضت بالعين ثم تبسمت ... » .
 أنظر ديوان كثير عزة . جمعه وشرحه : د. احسان عباس ، ص ١٥٢ ، نشر دار
 الثقافة ، بيروت .

ويروى « يوم شدّ الرحال » . و « يوم شدي الرحال » . و « يوم شدوا الرحال » .

قال الجوهري : أؤمضت المرأة : إذا سارقت النظر .
أي : كانت تسارقني النظر مغازلةً لي ، فلما وقع الرحيل بُدلت من مُسَارِقَةٍ النظر بالبكاء .

وقال الاعمدي :

وأنشد هذا البيت وقال « بدلت عبرةً عن الإيماض » .
قرأت في أخباره انه أنشد أبا حاتم سهل بن محمد السجستاني هذه
القبيدة فأنكر عليه « الأغراض » . وقال :
« العرب لا تجمع « غرضة » « أغراض » . وإنما تقول « غُرْضةً وغُرْضاً
مأ . وهي للبعير مثل الحزام للفرس . وجعل الناس يعيونه بذلك ويخطئونه
فيه » .

ولست أدري ما وجه تخطئة له ، لانه يقال : غُرْضةً وغُرْضاً للواحد .
فإذا جمعت « غُرْضة » قلت « غُرْض » . وإذا جمعت « غرضاً » قلت
« أغراض » . مثل : فَرَخَ وأفراخ ، وعُضُو وأعضاء . وجفَنَ وأجفان . وزَنَدَ
وأزناد . « وزندك أثقب أزنادها » .

ومثّل بامثال كثيرة وقال : وقد نطقت به الشعراء . قال الراجز :

حتى إذا ما قلقت أغراضها
ونضحت بمائها أعراضها

وقال : أغراض . يريد : عرض . وقال غيلان بن جريث :

بكل سام في الزمام نهاض
خَيْسَ السِّلْ وروض الرواض
في قلص تمطو سفيف الأغراض

تمطو : تمدّ . سفيف : يريد : نسج الأغراض ، وهو يُنسج كالجزّام .

٢ - اَعْرَضَتْ بُزْمَةً فَلَمَّا أَحْسَتْ
بِالنَّوَى اَعْرَضَتْ عَنِ الْاِعْرَاضِ

قال الصولي :
يقول : أعرضت ونحن مجتمعون ، فلما رأت الفراق أعرضت عن إعراضها
ذلك .

وفي نسخة : أي : عادت الى الوصل وقد فات .
قال الامدي :
قوله : « أعرضت عن الإعراض » ، ليس باللفظ الجيد . وهو من توليد
المحدثين . ومثله قول البحتري :

شُغِلَ الرَّقِيبُ فَسَاعَدْتَنَا خَلْوَةً
فِي هَجَرٍ هَجَرٍ وَاجْتِنَابٍ تَجَنَّبُ^(٢)
٣ - غَضِبْتُهَا نَحِيئَهَا عَزَمَاتُ
غَضِبْتُني تَصْبُـرِي وَاعْتِيَاظِي

قال الصولي :
ويروى : « غضبتي تثيتي واعتياضي » .
يقول : عزمات الفراق غلبتها حتى انتحبت . وهذه العزمات أيضاً هي
التي غلبتني أن أصبر .
وَمَنْ رَوَى « تثيتي واعتياضي » . يقول : غلبتني ان أتايا بعدها . أي :
احتبس عنها . (ومنعتني) ان اعتاض عنها أحداً .

(٣) رواية الديوان « شُغِلَ الرَّقِيبُ وَأَسْعَدْتَنَا خَلْوَةً » . وهو من قصيدة يمدح بها
مالك بن طوق ، مطلعها :

رَحَلُوا فَايَةً غَبْرَةً لَمْ تُشَكِّبْ
أَسْفَا ، وَائِي غَزِيمَةٍ لَمْ تُقْلَبْ

انظر ديوان البحتري : ٢٢٨/٢ ، دار صادر ، بيروت .

روى أبو العلاء : « نَحِيَّهَا » . وقال :

الرواية الصحيحة « نَحِيَّهَا » . فيجوز أن يكون في معنى المناجاة ، ويحتمل أن يكون في معنى « المُنَاجِي » . كما يقال : هو جليساك ، أي : مجالساك .

ومن روى « نحييها » : فهي رواية ضعيفة ، لأن أول البيت يدل على خلافه .

ويروى « تَنَيَّتي » في موضع « تَصْبُري » . وهو أجود .

قال المبارك بن أحمد :

ليس في أول القصيدة ما ينافي رواية من روى « نحييها » . وهو ظاهر لمن تأمله .

٤ - نَظَرْتُ فَالْتَفْتُ مِنْهَا إِلَى أَخٍ

لَى سَوَادٍ رَأَيْتُهُ فِي بَيَاضٍ^(٥)

يعني : شدة سواد حذقتها وشدة بياضها . قاله الصولي .

٧ - غُرْزَةٌ تَقْتَدِي بِغُرْزَةِ قَيْسٍ بـ

بِ زُهَيْرٍ وَالْحَارِثِ بْنِ مُضَاضٍ

قال الصولي :

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٥ - نِيَمٌ وَلَتْ مَرِيضَةً اللَّحْظِ وَالْجَفْ

بِ وَلَيْسَتْ تُؤَوِّعُهَا بِمَرَضٍ

٦ - إِنَّ خَيْرًا مِنَّا رَأَيْتُ مِنَ الصَّفْ

حِ عَنِ النَّائِبَاتِ وَالْإِغْمَاضِ

قال الصولي :

يقول : خير من صبرك على النائبات وإغماضك عنها ما ذكره في البيت الثاني .

يريد : غربة قيس بن زهير بن جذيمة العبسي^(١) . وذلك انه لما اصطلحت
عَبْسٌ وذبيان لَحَجَّ بعمان . وقال : لا أنظر الى مَنْ قَتَلْتُ أخاه وأباه في
داحس والغبراء التي كانت بينهما . (وتنقُل حتى) مات غريباً .
والحارث بن مُضاض الجرهمي^(٢) . كانت لهم مَكَّة ، فلما أخذتها خزاعة
من بعدهم مرَّ على وجهه ، وهو القائل :

كَانَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحِجُونَ إِلَى الصِّفَا
أَنْبِيسَ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ
بَلَى نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَاِبَادَنَا
صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْفَوَائِرُ^(٣)

(٤) قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي . أمير عبس ، وداهيتها ، وأحد السادة
القادة من عرب العراق . كان يلقَّب بقيس الرأي ، لجودة رأيه ، ويكنى أبا هند . وهو
معبود في الأمراء والداة والشجعان والخطباء والشمراء . اشتهرت وقائمه في
حروبه مع بني فزارة وذبيان ، وحكمته في مآثور كلامه مستفيضة . زهد في أواخر
حياته فرحل الى عُمان ، وعَفَّ عن المآكل حتى أكل الحنظل . مات في نحو
١٠ هـ . أخباره في : الميداني : ١ / ١٨٤ ، وابن أبي الحديد : ٤ / ١٥٠ ، وخزانة
الآيب : ٣ / ٥٣٦ ، والكامل لابن الأثير : ١ / ٤٠٢ ، والمريزاني : ٣٢٢ ، وشرح
العيون : ٦٩ ، ورغبة الأمل : ٤ / ٨٨ ، وسمط اللالي : ٥٨٢ ، والأعلام :
٢٠٧/٥ .

(٥) هو الحارث بن مضاض بن عبدالمسيح الجرهمي ، من ملوك الجاهلية ، من
قحطان . كانت إقامته في الحجاز . تابعاً لليمن . وفي أيامه زحف بنو إسرائيل
يريدون مكة . فقاتلهم الحارث فهزمهم واستولى على « تابوت » من الكتب كانوا
يحملونه . وضررت الأمثال باغترابه . يقول المسعودي إنه أول مَنْ تولى أمر البيت
بمكة من بني جرهم . ونسب اليه ابن جبير والمسعودي البيتين اللذين في المتن .
وهما ابتداء قصيدة نسبها اليه ابن الحائك الهمداني أيضاً في « الأكلیل » .
وأورد (١٢) بيتاً منها ، لعل بعضها مصنوع . أخباره في التيجان ١٧٨ ، ومروج
الذهب : ٣ / ١٠٠ ، ورحلة ابن جبير : ١١٠ ، والأعلام : ١٥٧/٢ .

(٦) أنظر مروج الذهب ، ط . باريس : ٣ / ١٠١ ، واللسان ، مادة « حجي » ، وقال ، ←

فلم يرجع إليها حتى مات غريباً^(٧) .
 فقول أبي تمام : « خير من صبرك على النائبات غربة كفرة هذين ، وهي
 أشد غربة وأطولها امتداداً^(٨) » .

→ قال : عمرو بن الحارث بن مضاض بن عمرو يتأسف على البيت . وقيل : هو
 الحارث الجرهمي . ثم روى البيهقي .

وقال المرزوقي في كتابه « شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة » ، ص ٢٧٣ :
 يعني قيس بن زهير بن جذيمة العبسي ، وكان لما جرى في حرب داحس والغبراء ،
 نذر ألا ينظر في وجه غطفاني أبداً ، فلما اصطاح عَبَسَ وَذَبَّيَان لَجَقَ بَعْمَان ومات
 به . ويقول في تصديق ذلك بشر بن أبي خازم :

خَلَبْتُ بِإِنِّ اللّٰهَ مَقْتَل مَالِك

وَلَرَحْنُ قَيْساً مِنْ وَرَاءِ عُمَانِ

والحارث بن مضاض من بني جرهم . وكانت مكة لهم . فلما غلبتهم خزاعة مضى
 على وجهه ، ومات غريباً .

ويعني الطائي : ان خيراً من الصُّبْرِ على أحداث الدهر غربة كفرة هذين .
 (٧) قال الصولي في كتابه بعد ذلك معقباً ومستشهداً :

وَيَدُلُّ عَلَى بَثْرِهِمْ بِمَكَّةَ قَوْلُ زُهَيْر :

فَاقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ

رَجَالٌ بَثْرُوهُ مِنْ قَرِيْشٍ وَجَرَمٍ

(٨) قال أبو زكريا في كتابه :

قيس بن زهير العبسي ، مشهور ، كان لما حارب ذبيان انتقل في البلاد ، ثم انه في
 آخر عمره ترفب . ويقال : انه قُتِلَ . لَقِيَهُ رَجُلٌ فَسأله عن خبره ، فلما علم انه قاتل
 حذيفة وَخَلَّ ابْنِي بَثْرَ قَتْلِهِ . والحارث بن مُضاض يَنْتَسِبُ فِي جُرْهُم . وكان
 رئيساً في مكة أيام كان قومه بها . ويقال ان خزاعة أجلتهم عنها . وهذا الشعر
 يُنسب الى الحارث بن مضاض : « كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجَوْنِ ... » .

وقال بعض أصحاب اللغة : مُضاضٌ وَمِضاضٌ ، بِالضَمِّ وَالْكَسْرِ . فإذا قيل مُضاضٌ
 فهو من الضُّضِ . أَجْرِي مجرى الأنواء . مثل : الرُّكَامِ وَالسُّلَالِ وَالنُّحَازِ . وإذا
 قيل بالكسر فكانه مصدر ماضٍ يُمَاضُهُ مِضَاضاً .

٨ - غَرَضِي نَكَبَتَيْنِ مَا قَتَلَا رَأ
يَا فَخَافَا عَلَيْهِ نَكَتٌ انْتِقَاضٍ^(٩)

قال الصولي :

يقول : جرى هذا على هذين اللذين ما أحكما أمراً فنقضه أحد .
و « غَرَضِي نَكَبَتَيْنِ » ، أي : صارا كالغرضين ترميهما النكبات كما ترمى
الغرض . وهذا مثل .

وفي كتاب أبي زكريا :

أي : مَضِيَا عَلَى مَا غَرَمَا عَلَيْهِ . و « النُّكْتُ » : النُّقْضُ ، وأضافه
إلى « الانتقاض » تأكيداً لاختلاف اللفظين .

يقول : كل واحد منهما كان غَرَضَ نَكْبَةٍ .

وروى : « غَرَضاً » بالالف . كان أراد : هما غَرَضَا نَكَبَتَيْنِ . والنصب
أجود وأقوى .

٩ - مَنْ أَبْنُ البُّيُوتِ أَصْبَحَ فِي ثَو

بِ مِنْ العَيْشِ لَيْسَ بِـالْفَضْفَاضِ

قال الصولي :

« أَبْنُ » : أقام . يقول : لا يتوسع في عيشه مَنْ لا يسافر في طلب
الرزق^(١٠) .

١٠ - والفَتَى مَنْ تَقَرَّقَتَهُ اللَّيَالِي

والفِيَانِي كَالْحَيَّةِ النَّضْاضِ

قال أبو العلاء :

(٩) رواية أبي زكريا « غَرَضَا نَكَبَتَيْنِ » .

(١٠) جاء في كتاب أبي زكريا :

يقال : أَبْنُ بالموضع وَأَبْنُهُ : إذا أقام فيه .

يقول : مَنْ لم يسافر في طلب الرزق لم يُوسَّع عليه رزقه .

قوله : « والفتى » كلام محمول على حذف ، كانه قال : الفتى المحمود .
لان الفتى قد يكون مُقيماً لا يبرح موضعه .

ولم تزل العربُ تصف الإنسان بالتطوح والاعتراب .
و « تفرّقتَه الليالي » : أخذت ما عليه من اللحم ، وهم يثنون على
الهزال في طلب مجدٍ وسموّ ، ويذمّون السمن والبدن^(١١) .
ويشبهو الرئيس بالحيّة إذا أراؤا به أنّه مهيب^(١٢) .

١١ - صَلَّيْنَا ، أَعْدَاؤُهُ حَيْثُ صَلُّوا
في حديثٍ مِنْ عَزْرِهِ مُسْتَفَاضٍ^(١٣)

قال الصولي :
وهذا يُعَاب عليه . يقال : إنما هو حديث مستفيض . ويجوز أن يكون
مستفاض فيه .

(١١) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي الملاء الاستشهاد الآتي :
قال الضمير :

رَأَيْتُ بَطْنُ أَسْفَارٍ أَمِيضَةً قَاعِدًا
عَلَى بَطْنِ أَسْفَارٍ فَجُنُّ جُنُونُهَا
فَقُلْتُ : مِنْ أَيِّ النَّاسِ أَنْتَ وَمَنْ تَكُنُّ
فَأُنْكَرَ رَاعِي تَلْكَ لَا يَزِيئُهَا

فَقُلْتُ لَهَا : لَيْسَ الشُّحُوبُ عَلَى الْفَتَى
بِمَارٍ وَلَا خَيْرُ الرِّجَالِ سَمِيئُهَا

(١٢) وجاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك :
... مهيب ، يحمي جانبه . وقد يصفون الصادق بذلك ، وإنما يريدون ضمّه ،
وانطواءه . قال الطرماح :

مُتَطَوِّعٌ مَا بَيْنَ نَامُوسِهِ
كَأَنْطَوَاءِ الْحُضْبِ بَيْنَ السَّلَامِ

(١٣) ورد في هامش المخطوطة بازاء البيت بخط الكاتب : ويروى « كانوا » .

قال المرزوقي :

ولحن في قوله - وأنشد البيت - وقيل : يقال : استفاض الحديث ، فهو مستفيض ، ومستفاض فيه ، ومُفَاضٌ فيه . وكل ذلك مشهور في اللغة معروف بين أربابها . وإذا كان كذلك فمراد أبي تمام : في حديث من عزمه مستفاض فيه . وهذا كما قال لبيد :

× الناطقُ المَبْرُوزُ والمختومُ ×^(١٤)

يريد : المبروز به ، وأبرزه : أي أظهره . فحذف « به » . والصفات والجمل إذا وقعت خبراً قد تحذف منها الظروف كثيراً . وقد حمل قوم قوله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا ﴾^(١٥) . على أن المعنى : لا تجزى فيه نفس عن نفس شيئاً . وكذلك قوله عز وجل : ﴿ وَلَمْ يَنْصَبِرْ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾^(١٦) . والمراد : أن ذلك منه لمن عزم الأمور . ويجري هذا مجرى قول القائل : « السفن منوان بدرهم » ، لأن المراد به : منوان منه بدرهم . وقد اقتدى به الباحث في هذه اللفظة ، فقال :

أَفَرَطْتُ لَوْثَةً ابْنِ أَيُّوبَ وَالشَا

بُحٌّ مِنْ ذِكْرِ أَفْنِهِ الْمُسْتَفَاضِ^(١٧)

(١٤) تمام البيت :

أو منذهب جيد على الواحهن الناطق المبروز والمختوم

أنظر ديوان لبيد ، ص ١١٩ ، تحقيق : د. احسان عباس ، الكويت ، وزارة الإرشاد والأبناء ، ١٩٦٢ .

(١٥) الآية (٤٨) من سورة البقرة .

(١٦) الآية (٤٣) من سورة الشورى .

(١٧) رواية الشطر الثاني في الديوان : « والشائع من أفن رأيه مستفاض » .

وهذا البيت من قصيدة يمدح بها ابن الفياض مطلعها :

لَا بَشْرَ مِنْ شَبِيحَةٍ أَمْ نَاضٍ

ومليحٌ من شبيبةٍ أم راضٍ

أنظر ديوان الباحث : ١ / ٤٤٤ ، دار صابر ، بيروت .

وقال أبو العلاء :

أهل اللغة يزعمون ان الصواب أن يقال : حديثٌ مستفيض ، والقياس لا يمنع أن يقال : مستفاض . وهو من فيض الماء . فإذا قيل « مستفيض » ، فمعناه : مُنتشر . وإذا قيل : « مُستفاض » ، فمعناه : منشور . والغرضان متقاربان وقد يمكن أن يكون استفاض الحديث ، من فُوضت إليه الامر . وتكون « الياء » منقلبة عن « الواو » ، كما قيل : المستمين ، وهو من العون .

١٢ - كُلُّ يَوْمٍ لَهُ بِصَرْفِ اللَّيَالِي
فَتَكُنْهُ مِثْلُ فَتَكُنْهُ الْبَرَاضِ

قال الصولي :

كان كِشْرَى يُوجِّه بلطيمة الى النعمان بن المنذر والي الحيرة . وهي إبل تحمل الطيب وغيره ، فيطلب لها النعمان مَنْ يجيئها الى عُكاظ ليشترى بتمنها طرائف اليمن . فقال النعمان : مَنْ يجيئها . فقال البراض بن رافع الكناني : أنا أجيزها على بني كنانة . فقال : أريد مَنْ يجيئها على العرب أجمعين .

فقال عروة بن الاحوص الرحال الكلابي^(١٨) : أنا أجيزها على العرب أجمعين .

فقال البراض بن رافع الكناني : « وعلى كنانة : فقال : نعم . فقال البراض : أفعبد من الاحابيش يجيئها ؟

(١٨) في كتاب الصولي والتبريزي « عُزوة الرحال بن الاحوص الكلابي » . والصواب : عروة الرحال . وهو عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب . جاهلي من جلساء الملوك . سُمي « الرحال » لانه كان كثير الوفاة إليهم . وكان ذا قدر عندهم . ويسببه هاجت حرب الفجار (الثانية) بين خننف وقيس ، وذلك انه أجاز قافلة كان يبعث بها النعمان في كل عام الى عُكاظ ، الى آخر الخبر أنظر الاعلام للزركلي ٢٢٦/٤ ، وسمط اللالي : ٦٧٢ ، وابن الاثير : ٢١٤/١ ، وسرح الميون : ٤٦ .

فتسلمها عروة ، وسايره البراض ، حتى إذا غفل قتله ، وأخذ اللطيمة .
فسبب ذلك كان الفجَّارُ بين قريش وقيس .
قال أبو زكريا :

ضربها أبو تمام مثلاً لصولته على صروف الزمان وفنته بها^(١١) .

١٣ - والى أَخْمَدِ نَقَضْتُ عُزْرَا الْعَجَبِ
بِـ بِوَحْدِ السَّوَاهِمِ الْإِنْقَاضِ

الانقاضُ : جمع نقضٍ ، وهي التي هزلها السفر .

وفي النسخ : « المعجز » . وفي الحاشية « العزم » .

١٤ - فَكَأَنِّي لَمَّا خَطَطْتُ إِلَيْهِ الرُّ
خُلَّ أَطْلَقْتُ حَاجَتِي مِنْ إِبَاضِ
الإِباض : حبل يُشَدُّ بِهِ رُشْعُ البعير الى عَضْبِهِ حتى ترتفع يده
عن الأرض .

١٥ - حَلَّ فِي الْبَيْتِ مِنْ إِيَادِ إِذَا عُدَّ (م) ث وفي الْمَنْصِبِ الطُّوَالِ الْفُرَاضِ^(٥)
قال أبو العلاء :
البيت : هاهنا على معنى التخصيص ، وهو مثل قوله :

(١٩) جاء في كتاب التبريزي والكلام منسوب الى أبي العلاء أيضاً :
« الْفَتْكُ » : ان يجيء الرجل الى آخره هو آمِنٌ منه فيقتله جهاراً . وفي الحديث
« الْإِسْلَامُ قَيْدُ الْفَتْكِ » . و « البراض » بن قيس الكنانى قتل عُزْوَةَ الرِّحَالِ
في غير حرب . فجزَّ ذلك حرب الفجار التي كانت بين قيس وكنانة ، وشهدها
قريش ورئيسها حرب بن أُمَيَّة . ويقال ان النبي صلى الله عليه وسلم خَضَرَهَا وهو
ابنُ عشرين سنة .

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٦ - مَفْشَرُ أَضْبَحُوا حُصُونَ الْمَقَالِي
وَدُوْرُ الْإِخْسَابِ وَالْأَغْرَاضِ

x والفتى مَنْ تَقَرَّقَتْهُ اللَّيَالِي x

وإنما يريد : البيت الأشرف ، لأن هذا الاسم يقع على جميع البيوت ، وقد مضى القول في ذلك ، وإن العرب يقولون : فلان من أهل البيت : يريدون الشرف^(٢٠) .

١٧ - بِكَ عَادَ النَّضَالُ نُونُ الْمَسَاعِي
وَاهْتَدَيْنِ النَّبَالَ لَلْأَغْرَاضِ

في كتاب أبي زكريا :
(٢١) أي : بمكانك ناضل الناس عن المساعي ، وظفروا بمقاصدهم .
ووجدت في نسخة : « عاد النجاء » . و « نون » : بمعنى : أمام .

١٨ - وَغَنَتْ أَشْهُمُ الْقَبَائِلِ أَيْقَا
ظاً وَكَانَتْ قَدْ نُوْمَتْ فِي الْوَقَاضِ

قال أبو العلاء :
يجوز « نُوْمَتْ » على أن الفعل لها ، أي : صارت ذات نوم . كما يقال : قد

(٢٠) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء :
و « الطُّوالُ الْفَرَاضُ » : يريدون الطويل العريض . فَعِيلٌ وَقُفَالٌ يَتَمَاقِبَانِ .

(٢١) جاء في كتاب أبي زكريا قبل ذلك :
أصل « النَّضَالُ » فِي الرُّمِي . وَنَلِكْ أَنْ يَرْمِي الرِّجْلَانِ وَالْجَمَاعَةَ فِي الْفَرَضِ
لِيُنْظَرَ إِلَيْهِمْ أَرْمَى . ثُمَّ نَقَلَ ذَلِكَ إِلَى الْحَرْبِ وَالتَّفَاخُرِ . قَالَ أَبُو حَيَّةَ :

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَوْ زَمَنِي زَمَيْتُهَا

وَلَكِنْ غَهْدِي بِالنَّضَالِ قَدِيمٌ

وقوله : « واهتدين النَّبَالَ » : قد مر القول في أنه يُرْتَدُّ مِثْلُ هَذَا الْفِعْلِ الَّذِي يَتَقَمَّ
فِيهِ الضَّمِيرُ قَبْلَ الذِّكْرِ ، وَهُوَ عَرَبِيٌّ إِلَّا أَنَّهُ قَلِيلٌ ، وَيُنْشَدُ لِأَخِيحَةَ بْنِ الْجَلَّاحِ :
يَلُومُونَنِي فِي اشْتِرَاءِ النُّخَيْدِ

لِي قَامُونِي وَكُلُّهُمْ أَلَسُوْمٌ

جَزَعُ الرُّطْبِ . أي : قد صار كانه جَزَع .

وإذا رويَتْ « نُؤْمِتْ » فهو حسن على ما لم يسم فاعله .

و « الوفاض » جمع وَفْضَةٍ . والوفضة : نحو الكنانة ، تجعل فيها

السَّهَام .

وفي كتاب أبي زكريا :

(٢٢) يقول : صار في العرب مَنْ يُقْصَد مِنَ الْآفَاقِ ، وَتُضْرَبُ إِلَيْهِ أَبَاطُ الْإِبِلِ

بعد ان لم يكن (٢٣) .

١٩ - عَانَتِ الْمَكْرُمَاتُ بُزْلاً وَكَانَتْ

أُنْخِلَتْ بَيْنَهُمَا بَنَاتُ مَخَاضٍ

البازل من الإبل : ما كان في التاسعة . وابن مخاض : ما كان في السنة

الثانية . وأراد بالمكرمات : رَجَعَتْ قَوِيَّةٌ بعدما كانت ضعيفة (٢٤) .

٢٠ - كَمْ ظَلَامٍ عَنِ الْعُلَى قَدْ تَجَلَّى

بِكَ وَالْمَكْرُمَاتُ عَنْكَ رَوَاضٍ

(٢٢) وجاء في كتاب أبي زكريا قبل ذلك : - وهو فيما يبدو تعقيب على كلام أبي العلاء

حول الوفاض - وربما قالوا « الْوُفْضَةُ » خريطة من أُمٍ يكون فيها النبل

وغيرها .

(٢٣) قال الصولي في كتابه :

قال أبو بكر : روى أبو مالك بعد هذا البيت خمسة أبيات لم أرها إلا في نسخته .

[وهذه الابيات هي التي تلي هذا البيت] .

(٢٤) جاء في كتاب أبي زكريا :

يقال لولد الناقة « طُؤَار » في أول أمره ، فإذا قارب السنة فهو (فَصِيل) حين

يُخْتَجُّ الى ان تكمل السنة . ثم هو ابن مَخَاضٍ في السنة الثانية ، ثم يكون

(ابن لَبُون) في السنة الثالثة ، ثم (جِقْ) في السنة الرابعة . ثم (جَذَع)

في السنة الخامسة . ثم (ثَنِي) في السادسة ، ثم (رَنَاع) في السابعة ، ثم

(سَبِيس) في الثامنة ، ثم (يَازِل) في التاسعة .

٢١ - أَيُّ ذِي سُودٍ يُنَاوِيكَ فِيهِ
ظَالِمًا وَالَّذِي بِذَلِكَ قَاضٍ (٥٧٠)

في كتاب أبي زكريا :
« بذلك » ، أي : بانه ظالم . ويروى « والندى به لك قاض » .
قوله « يناويك » : أصل « المناواة » الهمز . ويجوز تخفيفها إذا قيل
إنها من النوء . وهو النهوض . فإذا أُخِذَتْ مِنَ النَّيَّةِ فلا أصل لها في
الهمز .

٢٥ - أَنتَ لِي مَغْفِلٌ مِنَ الذُّهْرِ إِنْ رَأَى
بَ بِزَيْبٍ أَوْ خَابِثٍ مَضْضَاضٍ

قال أبو العلاء :
ويروى : « إِنْ رَأَى مُرَيْبٍ » ، وهذا من الجمع بين اللغتين ، لأنهم قد
حكوا : قد رابني وأرابني . وقد فُرّقوا بين المعنيين في بعض المواضع ، وساووا
بينهما في غيره ، فقالوا : راب : إذا أتى بالرؤية . وأراب : إذا ظَنَنْتُ به .
و « مَضْضَاضٍ » : على قولهم : مَضْنِي . وَأَمَضْنِي عندهم أنصح .

(٢٥) رواية الصولي : « به لك قاض » .

(•) وريت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الاتية :

٢٢ - كَمْ مَعَانٍ وَشَيْئُهَا فَيْكَ قَدْ أَفْ

سَتْ وَأَضْبَحَتْ ضَرَايِرًا لِلرَّيَاضِ

٢٣ - بِقَوَائِبِ هِيَ الْبَوَائِي عَلَى الدُّفْ

رِ وَلَكِنْ أَتَمَّانَهُنَّ مَضْضَاضِ

قال الصولي :

الى هذا نسخة أبي مالك .

٢٤ - مَا أَبَالِي بِقَدْ انْبَسَاطِكَ بِالْمَقْرُ

بِ مَنْ كَانَ وَلَهُمْ ذَا الْقَبَاضِ

و « فَعَال » يَقْلُ فِي « أَفْعَل » ، إلا أنهم قالوا : جَبَّار . وهو عندهم من : أجبرته على الأمر : إذا أكرهته عليه . وقالوا : رَجُلٌ نَزَاكَ بِالذُّخُولِ ، وهو من أنرك . إلا أن هذه الأشياء تُحْمَلُ على حذف الزوائد .

٢٦ - مَا شَذَنْتُ الْاَوْذَامَ فِي عُقْدِ الْاَكْ
رَابِ حَتَّى وَرَنْتُ مِلَّةَ الْحِيَاضِ^(٢٦)

قال أبو العلاء :

« الْاَوْذَام » ، واحدا « وَنَم » : وهي سُيُورٌ تُشَدُّ مِنْ عُرَا الذُّلُوِ إِلَى عَرَاقِيهِ . و « الْاَكْرَاب » جمع كرب : وهو مَا يُشَدُّ عَلَى الْعَرَاقِي وَيُثْنَى عَلَيْهِ مِنَ الرِّشَاءِ^(٢٦) .

وهذا البيت يُنْشَدُ عَلَى التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ . فبعضهم يُنْشَدُ : « مَا شَذَنْتُ الْاَوْذَامَ فِي عُقْدِ الْاَكْرَاب » . ومنهم مَنْ يُنْشَدُ « مَا شَذَنْتُ الْاَكْرَابَ فِي عُقْدِ الْاَوْذَام » . والمعنى واحد .

ويجوز « مِلَّةَ الْحِيَاضِ » و « مِلَّةَ الْحِيَاضِ » (بفتح الميم وكسرها) . ومنهم مَنْ يُنْشَدُ « شَذَنْتُ » فيضم . يجعل الشاعر مخبراً عن

(٢٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان وبهما تختتم القصيدة :

٢٧ - أَنْتَ أَفْضَى مِنِّي عَنْ تُصَدُّ الرُّؤْيُ

ي إِذَا مَا جَدَنْتُ فِي الْإِنْبَاضِ

٢٨ - وَإِذَا الْفَجْدُ كَانَ غَوْلِي عَلَى الْغَرْ

تَقَاضِيَّتُهُ بِرُوكِ الثَّقَاضِ

(٢٦) ورد كلام أبي العلاء هذا في كتاب أبي زكريا ، وجاء بعده :

وقيل : بَلِ الْكَرْبُ حَبْلٌ يُشَدُّ عَلَى غَرْقُوةِ الذُّلُو لِيُقَوَّى بِهِ طَرَبُ الرِّشَاءِ ، يقال :

أَكْرَبْتُهَا لَهَا مَكْرَبَةً ، قال الشاعر :

كَالذُّلُو جُنْتُ قُؤَاهَا وَهِيَ مُثْقَلَةٌ

وَمَآئِهَا وَنَمَ مِنْهَا وَتَكْرِبُ

نفسه . ومنهم مَنْ يفتح التاء ويجعل الخطاب للممدوح^(٢٧) .

وفي بعض نسخ الصولي :

الأكراب : خشب يكون في التلّو . والاوزام : الحبال .

يقول : ما احتجت الى اجتذاب نوالك بهذا ، بل جاء عفواً .



(٢٧) جاء في كتاب أبي زكريا :

يقول : لم أقوْ أظلي حتى رأيتُ فوضعا يُؤْمَل ، ولم استوثق من الدلو أغرف الماء الكثير حتى رأيتُ حياضاً مملوءةً من الماء ، كنى به عن خيراته .

وقال أبو تمام :

في مرض أحمد بن المعتصم :

٥ - صَاغَهُمْ نُو الْجَلَالِ مِنْ جَوْهَرِ الْمَجْدِ

دِ وَصَاغَ الْأَنَامَ مِنْ عَرْضِة^(٥)

قال أبو العلاء :

هذا مأخوذ من الجوهر والمرض اللذين وضعهما المتكلمون ، لأن « الجوهر » عندهم أثبت من المرض . وقد يجوز أن يجعل « الجوهر » هاهنا من الجواهر التي هي نُزُويات ونحو ذلك . وهو أبلغ من الوجه الأول . إلا أن مجيء « المرض » يخرج إلى التأويل المتقدم .

وقد يمكن أن يحمل « الجوهر » على النُزُ ونحوه ، ثم جاء « بالمرض » على معنى التَّورِيَّةِ ، لأن المرض قد جرت عادته أن يذكر مع الجوهر الذي يستعمل في صناعة الكلام^(١) .

(•) وردت في القصيدة قبل هذا البيت الأبيات الآتية :

١ - أَقْلَقَ جَفَنَ الْعَيْنَيْنِ عَنْ عُمْضِة

وَشَدَّ هَذَا الْحَشَا عَلَى مَضِة

٢ - شَجَا بَمَا عَنْ لِلَامِيرِ أَبِي الْقَبَا

سِ أَمْسَى نَضِباً لِمُقْتَرِضِة

٣ - لِيَنَاسِطِ الْبَاعِ رَحْبَهُ وَاجِبَ الْحَقِّ (م) عَلَى الْعَالَمِينَ مُقْتَرِضِة

رواية الصولي « بواسع الباع » .

٤ - مِنْ أَلَى يُشْتَجَابُ مِنْ شَرِّ النَّهْ

رِ بِهِمْ إِنْ أَلَمْ أَوْ جَرِضِة

رواية الصولي « من الأولى نستجير » .

(١) قال الصولي في كتابه :

قال أبو بكر لم يرو أبو مالك هذا البيت الذي يجيء بعده . وقال : لا أعرفه .

٦ - إذا زَمُوا غَزْوةً إِلَيْكَ فَقَدْ
أَتَيْتَ حَوْضَ الْأَنَامِ مِنْ فَرْضَةٍ (٣)

قال أبو العلاء :
أي : إذا أنالوك مِنَ الْغَنَى ما يُتَمَسَّكُ به فقد نلت الشيء (٢) ممن حيث
ينال الناس منه .
وقوله : « قد أتيت حوض الأنام مِنْ فَرْضَةٍ » : يريد : فقد أتيت مَنْ هو
حوضُ الناس كلهم . أي : منه يشربون ، وإياه يربون . و « مِنْ فَرْضَةٍ » : أي :

(٣) وريت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :

٧ - سَهْمٌ مِنَ الْمَلِكِ لَا يُخَيُّهُ
بَابِيهِ حَتَّى يَهْتَرُ فِي غَرْضَةٍ
رواية الصولي « باريه » .

٨ - صَحْتُهِ صِحَّةُ الرُّجَاءِ لَنَا
فِي حِينٍ مُلْتَأَتِهِ وَمُنْتَبِضَةٍ

٩ - وَإِنْ تَجِدْ عِلَّةً نَعْمُ بِهَا
حَتَّى كَأَنَّا تَعَادُ مِنْ مَرْضَةٍ

رواية الصولي « حتى ترانا » . وقال :
زعم أبو مالك أنهم نحلوا إليه قصيدة على الضاد في الحسن بن وهب .
[وفي نسخة : الحسن بن سهل] أولها :

بَقِيَ بَقِيَّةٌ فَيُضِ لَمَعَ فَائِضُ
مَا لَمَعَ مِنْكَ لِفَرِيتِي بِالنَّاقِضِ
وقد قرأتها فرأيتها منحولة .

قال أبو بكر : ولم نجد له شعراً في المدح على قافية الطاء والظاء .
وفي نسخة أخرى من نسخ شرح الصولي جاء ما يأتي :
زعم أبو مالك أن رجلاً شامياً نُسَ في شعر أبي تمام هذه القصيدة فلم يقبل
فافتضح . [وهي القصيدة التالية : « بقي بقية فيض لمع فائض »] .

(٢) في كتاب التبريزي « الغنى » ، مكان « الشيء » .

من جهته التي منها يُؤْتَى . و « الفُرض » : جمع فُرْضة . وهو مكان يتَّسع عند المضيق ، وقال للموضع الذي تُزفأ فيه الشُّفن : فُرْضة . لأنهم يتعمدون بذلك مكاناً له سعة^(٣) .



(٣ .) ورد كلام أبي العلاء هذا في كتاب التبريزي . وجاء بعده :
ويقال : لَهَاةُ فارض ، أي : واسعة . وقيل : بقرة فارض ، أي : مُسِنَّةٌ قد ولدت
أولاداً كثيرة . وينشد لأبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم :
لَقَمْرِي لَقَدْ أَغَطَيْتَ جَارَكَ فَارِضاً
تُسَاقُ إِلَيْهِ مَا تَقُومُ عَلَى رِجْلِي

وقال أبو تمام :

يمدح الحسن بن وهب . قال أبو مالك^(١) :

١ - بَقِيَّ بَقِيَّةَ فَيْضٍ نَفْعٍ فَايُضِ

مَا النُّمُ مِنْكَ لِعَزَمَتِي بِالنَّاقِضِ^(٢)

أي : لا تبكي كل البكاء فاني لا أترك الرحيل لأجل بكائك لمفارقتي^(٣) .

٢ - إِنْ جُنْتُ كُلَّ صَبَاحٍ بَيْنَ الْبُكََا

بَكَيْتَنِي أَبَدًا بِنَفْعٍ غَايِضِ

في كتاب أبي زكريا :

أي : إن بكيت كلما عزمته^(٤) على فراقك في طلب الرُّنْقِ فتركك الرحيل

لأجل بكائك ، بكيتني أبداً بدمع هذه صفته . أي : بكيت أبداً لأجل بكائك .

و « غايض » : فيه قولان : أحدهما : ان يكون ناقصاً ، والآخر : أن يكون

سائلاً من الجفن الى القلب كالماء الغايض في الأرض ، بمعنى : النازل .

٣ - رُدِّي النُّمُوعَ إِلَى الْمَخَاجِرِ وَانطَوِي

مَنِّي عَلَى مَكْنُونٍ حُزْنٍ غَايِضِ

(١) جاء في حاشية المخطوطة بازاء السطر ، بخط الكاتب : وزعم أبو مالك انها منقولة ..

ومفهوم ما ذكره الصولي في نهاية القصيدة السابقة : قال : وزعم أبو مالك : انهم قد لحلوا إليه قصيدة على الضاد في الحسن بن وهب . أولها : « بَقِيَّ بَقِيَّةَ فَيْضٍ نَفْعٍ فَايُضِ » - البيت .

(٢) رواية الصولي « لغريتي » .

(٣) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا التبريزي ، لكن المبارك بن أحمد لم ينسبه إليه ولا لغيره .

(٤) في مخطوطة الكتاب « عرضت » مكان « عزمته » .

رَدِّي الدَّمْعُ : كناية عن النهي عن البكاء .

٤ - أَنْسَى مَقَالَكَ فِي الْمُنَى لَكَ مَقْنَعٌ
وَالْقَوْلُ يُفْرَفُ جِدُهُ بِمَفَارِضٍ^(٥)

قال أبو العلاء :

إذا رويت « أنسى » على خطاب المؤنث ، فالمعنى : اتركي هذا المقال
كأنك له ناسية ، وإذا روي « أنسى » على الإخبار ، فالمعنى : لا أنسى .
وحذف « لا » ، كما حذفت مع القسم في مثل قوله :

أَلَيْتُ أَتَقَفُ مِنْكُمْ ذَا لِحَيَّةٍ
أَبَدًا فَتَنْظُرَ عَيْنُهُ فِي مَالِهَا

و « المعارض » : جمع مَفْرُض ، وهو ما يُعْرَضُ به من الكلام .
وفي كتاب أبي زكريا :

يقول : والله لا أنسى ما كنت تقولينه لي قبل هذا والدارُ جامعةٌ لنا : إنك
لا تطلب الرزق ولا تسعى . بل قنعت من اللذات بالآمال . وهذا القول كان منك
تعريضاً لي : بأنك كسلان . وَكَسَلُكَ حَمَلَكَ عَلَى لُزُومِ الدارِ والتقاعد عن
الارتحال في طلب المال . وأنا قد عَرَفْتُ حَقِيقَةَ مَا عَنَيْتَ بِكَ
التَّغْرِيزِ . فلا أنساه الآن .

٥ - لَا تُتَكَبِّرْ لِي أَنْ أَزَاجِعَ ثَرْوَةً
قَدْ يَزْجِعُ الْإِلْفَانِ بَغْدَ تَبَاغُضٍ

قال أبو العلاء :

جاء بـ « التباغض » وهو مضموم الفين مع قوافٍ ما بعد أَلِفَاتِهَا
مكسور . وليس لك بقبيح فيما يروى ، وإنما القبح الضمة مع الفتحة . والفتحة
مع الكسرة .

(٥) رواية التبريزي « بمعارض » ولا وجه لذلك . وربما يكون خطأ .

٦ - فَاَوْضَتْ بِغَدِكَ فِي مَافِضَةِ الْغَنَى
حَزْمًا فَكَانَ لَدَيَّ خَيْرَ مُفَاوِضٍ

وروى أبو العلاء : « في مفاوضة الغنى » . وقال :
« مُفَاوِضٌ » من قولهم : أمرهم فوضى بينهم . أي : مختلط ببعض .
وقولهم : فَوُضْتُ إِلَى فلان مَالًا ، أي : جعلتُ إليه أمره . وفأوضت الرجل في
الكلام : إذا أَلْقَى كُلُّ واحدٍ منهما إلى صاحبه ما عنده ، فكانهما خَلَطَا
الأحاديث .

قال المبارك بن أحمد :
« مفاوض » : إنما هو اسم الفاعل من فأوضت الأولى ، وهو إذا ألقى كل
واحد منهما إلى صاحبه ما عنده .
أي : وجدت الحزم خير من مفاوضتي ، فكانه رأى لي أن أسافر في طلب
الغنى .

٧ - وَزَايْتُ مَا يَرِدُ السَّقَاءَ أَحْسَهُ
لِلْخَالِئِينَ وَزَيْدُهُ لِلْمَخَاضِ

في كتاب أبي زكريا :
أي : الحالبان يجتهدان ويتعبان في الخلب ، ولا ينالان من اللبن ، إلا
شربه ، ثم يجيء هذا الماخض فينال خير ما فيه ، وهو الزبد . وكذلك : أنا أقصد
الملوك الذين حاربوا ولقوا الشدائد في جميع الأحوال . فأخذ منهم بمدحي
إياهم نقاوتها (عفوًا صفوًا فلا تجزعي من مفارقتي)^(١) .

٨ - وَالْمَضْرَجِيَّةُ مَا أَبْنَى بِوُكْرِهِ
إِلَّا اخْتِطَاءً ضَيْدُ ذَاكَ النَّاهِضُ^(٢)

(٦) لم أجد في كتاب التبريزي عبارة : ... عفوًا صفوًا فلا تجزعي من مفارقتي .
(٧) رواية التبريزي « فالمضرجية » .
(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

قال المرزوقي الاصبهاني :

يخاطب عاتبة عاتبته فيما آثره من التسيار وأجمعه على الترحال في طلب المال ، فقال : الوفّر لا يحصل إلا بالجدّ وكذّ النفس ، وكذلك^(٨) أسعد الامر . وأزيد الحظين لمن أطرح الدعة وأضرب عن الراحة . ألا ترى ان المخض الذي يُجعل في السقاء أخسّه يجعل للحالبين ، وهما البائن والمستعلى^(٩) . وزيده لمن يمخض .

والصقر الكريم لا يقيم بوكره تاركاً طلب الصيد إلا تجاوزه وفاته الصيد الذي يحصل للناهض الطالب مع ضعفه .

والناهض^(١٠) : الفرخ حين طار ونهض ، ومثله قوله في أخرى :

والطائر الطائر في شأنه

يلوى بحظ الطائر الواقع^(١١)

ويروى « والمضرحي فما أبّن » .

وقال أبو العلاء :

« المضرحي » يستعمل في صفات النسر والصقر . ويجب ان يكون

→ ٩ - وَكَذَا أَشْبَالُ اللَّيْثِ أَحْقَهَا

بِالْجُوعِ شِبْلُ الْمُشْتَكِينِ الزَّائِضِ

(٨) في كتاب المرزوقي « وكذا » .

(٩) البائن : الذي يأتي الحلوة من قبّل شمالها ، والمُعَلَّى : الذي يأتيها من قبّل يمينها .

(١٠) في كتاب المرزوقي المسمى « شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة » . الرواية « النهاض » ، وهو بتحقيقنا ، ص ٢١٠ ، نشر عالم الكتب .

(١١) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

ها ان هذا موقف الجازع

أقور وسرور الزمن الفاجع

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله .

هاهنا معنياً به الصُّفْر، لان النُّسر لا يَصِيد^(١٣).

و « الناهض » يحتمل وجهين : أحدهما : أن يعني به الذي ينهض في طلب الصيد . وهذا أصح الوجهين . والآخر : أن يعني بالناهض : الفَرْخ الذي قد طار .

١٠ - فَمَثَلْتُ فِي صَهَوَاتٍ مَحْبُوكِ الْقَرَا
رَضَاضِ هَامِ نَكَاتِكَ وَرَضَارِضِ^(١٤)

قال أبو العلاء :

مَثَلْتُ : أي ظَهَرْتُ وانتصبت^(١٣) . و « الْقَرَا » : الظهر . و « محبوك القَرَا » ، يعني : فرساً قد بان فيه أثر الصنعة^(١٤) . و « رَضَاضِ هَامِ نَكَاتِكَ » : أي : يُرَضُّ هَامُهَا ، واستعار الهام في هذا الموضع . و « الدكاك » : جمع

(١٢) وجاء في كتاب التبريزي بعد الكلام الذي ذكره لابي العلاء :
وقيل : ان المضرحي من النُّسور : الابيض . وقد جاء في شعر أبي نؤاد ما يدل
على أنَّ المضرحي : الاسود . قال :

× لِيَقْتِي بَعْدَ أَنْ تُرَى مُضَرَجِيَّةٌ ×

وابنُ بالشيء : إذا لَزَمَهُ . و « الناهض » ... الخ .

(. *) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١١ - وَاللَّيْلُ يَغْلَمُ حِينَ يُؤَخَّرُ بِخُرَّةٍ

أَنِّي سَأَرْكَبُهُ بِفُرَّةٍ خَائِضِ

قال أبو زكريا :

أي : خائض فيه يَقْوَةُ قلبي وغفرتني بالطرق .

(١٣) جاء في كتاب أبي زكريا ، بعد كلام أبي العلاء ، ما يأتي :

و « مَثَلٌ » : عندهم من الأضداد . مَثَلٌ : إذا ظَهَرَ ، ومَثَلٌ : إذا غاب .

و « صَهَوَاتٍ » : جمع صَهْوَةٍ ، وهو مَقْدَرُ الفارس من ظَهَرِ الْفَرَسِ ، وإنما

جُمِعَتْ بما حولها ، وصَهْوَةٌ كل شيء ؛ أعلاه .

(١٤) جاء في اللسان : فرس مصانع : هو الذي لا يعطيك جميع ما عنده من السير ، له

صون يصونه ، فهو يصانمك بببله سيره . أنظر مادة « صنع » .

نَدَكَدَكَ وَنَدَكَدَكَ مَكَانُ ضُلْبٍ مُسْتَوٍ . وَقِيلَ : الدَكَدَكَ : رَمَلٌ مُنْبَسَطٌ مُتَلَبَّدٌ . وَ « رَضَارُضٌ » جَمْعُ رَضَارُضٍ : وَهِيَ حِجَارَةٌ رِقَاقٌ . وَقَوْلُهُ « مَحْبُوكُ الْقَرَا » : إِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهُ مُتَدَاخِلُ الظَّهْرِ مَجْتَمِعُهُ . وَقَالُوا : فَرَسٌ مَحْبُوكٌ ، أَيْ : شَدِيدُ الْخَلْقِ . وَكَذَلِكَ هُوَ مِنْ غَيْرِهِ . وَالَّذِي ذَكَرَهُ إِنَّمَا هُوَ لِفَرَسٍ قَدْ أَحْسَنَ صَاحِبُهُ الْقِيَامَ عَلَيْهِ ، فَأَمَّا إِذَا كَانَ خَلْقُهُ فَلَا يُقَالُ فِيهِ ذَلِكَ .

١٢ - وَالْفَقْرُ أَغْذَبَ مِنْ نَدَى مُتَلَبِّدٍ
بِكُلُّوْحٍ مُشْتَمِلٍ بِحُمَى نَافِضٍ
قَالَ أَبُو الْعَلَاء :

(١٥) « حُمَى نَافِضٍ » : يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ مُضَافَةً إِلَى نَافِضٍ ، أَيْ : بَرْدٍ يَنْفِضُ الْجَسَدَ . وَقَدْ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ « نَافِضٍ » نَفْثًا لِحُمَى . أَيْ : ذَاتِ نَفْثٍ .

وَفِي كِتَابِ أَبِي زَكْرِيَا :

أَيْ : الْفَقْرُ أَغْذَبَ مِنْ نَدَى رَجُلٍ جَعَلَ الْكُلُوحَ حَائِلًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّائِلِ تَأْخُذُهُ الرُّعْدَةُ خَوْفَ النَّائِلِ (١٦) .

(١٥) جَاءَ فِي كِتَابِ أَبِي زَكْرِيَا قَبْلَ كَلَامِ أَبِي الْعَلَاءِ ، مَا يَأْتِي :

يُقَالُ : كَلَحَ الرَّجُلُ ، إِذَا كَثُرَ وَجْهُهُ ، وَيَكُونُ ذَلِكَ مَعَ فَتْحٍ فَمَهُ حَتَّى تَبْدُوَ أَسْنَانُهُ ، وَقَدْ يَكُونُ الْكُلُوحُ مِنْ غَيْرِ ظُهُورِ الْأَسْنَانِ ، وَيُقَالُ : نَبَتَ كَالْحُ ، إِذَا نَبَسَ . وَسَنَةً كُلَّاحٍ : أَيْ : مُجْجِبَةٌ .

وَحُمَى نَافِضٍ : أَيْ بَارِدَةٌ تَنْفِضُ الْجَسَدَ . وَقَدْ يُمْكِنُ ... الْخ .

(١٦) صِيغَةُ الْعِبَارَةِ فِي كِتَابِ التَّبْرِيزِيِّ :

« جَعَلَ الْكُلُوحَ حَائِلًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ السَّائِلِ تَأْخُذُهُ الرُّعْدَةُ خَوْفَ السَّائِلِ » .

[وَالْاِخْتِلَافُ فِي « تَأْخُذَ » وَ « السَّائِلِ » الثَّانِيَةِ . وَلِكُلِّ عِبَارَةٍ مَعْنَى ، لِكُلِيهِمَا حِينَ تَكُونُ الرُّعْدَةُ عِنْدَ النَّائِلِ . أَوْ عِنْدَ الَّذِي يَسْأَلُ النَّوَالَ . وَلَعَلَّ عِبَارَةَ « تَأْخُذَ الرُّعْدَةُ » وَتَأْخُذُهُ الرُّعْدَةُ « تَفْسِّرُ ذَلِكَ » .]

١٣ - فإذا أنشأنا وقلمنا فكأنما

قَرَضَ الْمُنْزُولُ لَحْمَهُ بِمَقَارِضِ

في كتاب أبي زكريا :

أي : وقلمنا ينيل . فحذف الفعل بعد « قلمنا » لما في الذي قبله من الدلالة عليه ، ومثله يُحْسِنُ في الكلام . وإذا أعطى أحيانا أَبْقَضَ المغطى بُقَضَ الرجل لَمَنْ قَطَعَ لَحْمَهُ بِالْمَقَارِضِ ، لأنَّ أَحَدَ الْفَعْلَيْنِ عنده بمنزلة الآخر . وقوله : « بمقارض » : أراد « المقاريض » فحذف الياء ، وحذفها جائز .. آخر كلامه .

لا معنى لذكر « البقض » هاهنا . وقوله : « لأن أحد الفعلين عنده بمنزلة الآخر » كلام حسن في تفسيره .

١٤ - كَالْبَكْرِ يُوجِّهُهَا مُضَاجِعُ زَوْجِهَا

فَالْحَيْضُ عَلَتْهَا وَلَيْسَ بِحَائِضٍ (١٧)

قال أبو زكريا :

أي : فكما تتوصل البكر إلى ترك مضاجعته باحسن الاشياء ، وهو الاعتلال بانها حائض ، كذلك هذا البخيل يتوصل الى ترك الإنالة بأحسن المنع ، وهو الكلؤ والتلثم به .

في نسخة « ليس بحائض » ، أي : ليس شخص البكر بحائض .

١٥ - فَاِسْتَقْصِمِي بِالْيَاسِ مِنْ مُسْتَقْصِمٍ

بِالْيَاسِ مِنْكَ عَلَى الْقَزِيمَةِ قَائِضٍ (١٥)

(١٧) رواية التبريزي « بعلمها » مكان « زوجها » .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

١٦ - حَسَنُ بْنُ وَهَبٍ عَارِضٌ مُتَأَلِّقٌ

يَفْتَرُّ عَنْ لَفَمَاتِ جُودٍ وَامِيزِ

قال أبو زكريا في كتابه :

قالوا :

أي : أمتنمي ممن يمتنع عنك .

والصواب : إيتسي من قريك مني ، كما ينست من قربي منك . وشذت يدأ على العزيمة .

١٨ - مُسْتَهْفٍ لِلْمَاجِينِ تُصِيئُهُ

بِسِهَامٍ مَنَحَ لِلْقَطَاءِ مُفَاوِضٍ

قال أبو العلاء :

يقال : استهف لكذا ، أي : تَعَرَّضَ له ، كانه جعل نفسه مثل الهدف الذي يُزْمَى^(١٨) .

وفي كتاب التبريزي :

مفاوض للمطاء : أي : مُشَاوِرَ له ، لانه يجليبه .

وفي نسخة « معارض » . وفي أخرى « مفاوض » ، أي : مشارك . قال المبارك بن أحمد :

→

قد مضى القول في إدخال الالف واللام وطرحها في مثل قولهم : حَسَنَ وَالْحَسَنَ وَعَبَّاسَ وَالْعَبَّاسَ .

و « عارض » : سَحَابٌ يعرض . و « متائق » : نُو بَزَقَ . يقال : وَمَضَّ البَزَقُ ، وَأَوْمَضَ : إِذَا لَمَعَ لَمْعَانَا خَفِيًّا . وكذلك : وَمَضَّتْ الْمَرَأَةُ وَأَوْمَضَتْ . قال الراجز :

تُومَضُ بِالْأَغْنَيْنِ وَالْخَوَاجِبِ

إِمَاضُ بَزَقٍ فِي سَحَابٍ نَاضِبٍ

٧ - فَتَيَقَّنِي كُـلُّ التَّيَقَّنِ وَأَعْلَمِي

أَنْ الْغَنَى سَكَبَاتُ ذَاكَ الْقَارِضِ

(١٨) قال أبو العلاء بعد ذلك - وقد ورد في كتاب أبي زكريا - :

وقد شبهوا الرُّجْلَ الثَّقِيلَ الْوَجْمَ بِالْهَنْفِ الْمَزْمِي ، وهو ثَمٌّ . وأما قولهم : استهف للمطاء ، فَصَفَةُ للكرم .

كانه من شركة المفاوضة . يقال : تفاوض الشريكان في المال : إذا اشتركا فيه أجمع .

١٩ - تَنَاضَلُ الْأَمَالُ فِي أَمْوَالِهِ

فَكَانَتْهَا فِيهَا سِهَامُ أَغَارِضٍ^(٥)

أي : تتسابق الأمال في النضال فيها وتتسارع إليها .

قال أبو العلاء :

« أغارض » : جميع جمع ، كانه جمع غَرَضاً على أغراض ، أو أغَرَضَ ،

ثم جمعه على أغارِض . كما قالوا : أَزَانِدَ : جمع أَزْد . وَأَزَاهِطَ : جمع أَرْهَط .

٢١ - هَاضَ الْأُمُورَ بِزَايِهِ وَعَبَا لَهَا

بَغْدَ الْمَهَاضَةِ جَبَرَ أَبِي هَائِضٍ^(٦)

قال أبو العلاء :

أكثر ما يستعمل « الهيض » في إعنات « عُضُوْدٌ جُبِرَ » ، ثم اتَّسَعُوا

فيه فقالوا : هَاضَهُ : إذا كَسَرَهُ ، أو أَعْنَتَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ ثَمَّ جُبُورٌ .

و « عَبَالُهَا » ، أصله الهمز فحَفَفَ^(٧) .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٠ - وَكَأَبْ أَتْبَاجِ الْخُطُوبِ إِذَا عَرِثَ

يَتَنِي أَعْنَتُهُنَّ تَنِي الـ

(••) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٢ - يَلْقَى الْمَذَائِحَ بِالنَّوَالِ مُقَايِضاً

وَالْمَذُحُ الْكُزْمُ نُهْزَةٌ لِمُقَايِضِ

جاء في كتاب أبي زكريا :

« أكرم نُهْزَةً لمقايض » . أي : أكرم فُرْصَةً . و « الْمُقَايِضَةُ » : ماخوذة من

قايض الشيء : إذا قَطَعَهُ أو كَسَرَهُ . كَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا . من مال صاحبه .

(١٩) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الاستشهاد الآتي :

كما قال عمر بن أبي ربيعة :

× كَلَّاكَ بِحِفْظِ رُكِّكَ الْمُتَكَبِّرُ ×

وقال بعد الإهاضة : فجاء به على « أهاض » ، وذلك قليل لا يُعرف .
وفي كتاب أبي زكريا :

يقول : غير الامور الفاسدة عما هي عليه الى الصلاح ، كالمُذاوي الذي
يهيئ اليد الموثوقة إذا لم يكن جنبها على ما ينبغي ، ويجبرها ثانياً على
وجه الاستواء .

وفي غير نسخة : « بعد المهاضة » . ليخرج مما ذكره أبو الملاء ويواه
واعتر عنه بالقلة .

٢٣ - سَفَجُ جَمَاعِي السَّمَاحِ وَذَائِهِ
في البُخْلِ والبُخْلَاءِ زَائِي الرِّاضِي
في كتاب أبي زكريا :
أي : في زيد بن علي عليه السلام . أي : سماحه جماعي ، أي : في
الناس كلهم^(٢٠)

٢٤ - أَغَطَى الْحَقُوقَ حُقُوقَهَا فَتَصَادَرَتْ
عَنْ جُودِهِ بَنَوَافِلٍ وَفَرَائِضٍ
في كتاب أبي زكريا :

« بنوافل » : باء التعدية أو الحال . أي : فتصادرت الحقوق عن جوده
مَقْضِيَّةُ الْحَقُوقِ مُصَاحِبَةٌ لِلنَّوَافِلِ وَالْفَرَائِضِ ، لانه أقامهما جميعاً .

٢٥ - وَأَرَى سَمَاحَكَ يَا أَبْنَ وَهْبٍ شَاعِراً
يَلْقَى الْمَدِيحَ مِنَ النَّدَى بِنَقَائِضٍ
في كتاب أبي زكريا :

كانه ينقض المدائح بِغَلَبَتِهِ إِيَّاهَا ، وزيادته عليها ، كالشاعرين

(٢٠) لم أجد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا المطبوع .

المتناقضين إذا جاء أحدهما بأكثر مما جاء به الآخر . (كجريد والفرزلق) .

٢٦ - تُنْمِيكَ مِنْ جَارِ ابْنِ كَفْبٍ سَادَةٌ
أَسَاءَ خَزْبٍ لَا أُسُودُ مَرَابِضِ

٢٧ - الدَّاجِضِي جُحَجَ الْكُمَاةِ إِذَا التَّقْوَا
بِأَسْنُوتٍ لِلْمُعْلِمِينَ تَوَاجِضِ^(٥)

قال أبو العلاء :

المعروف : نَحَضْتُ الْحُجَّةَ وَأَنَحَضْتُهَا : إِذَا ابْطَلْتُهَا ، وَقَدْ
حُكِّي : نَحَضَهَا الرِّجْلُ : إِذَا ابْطَلَهَا ، وَلَيْسَ بِمَشْهُورٍ .



(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي ، وبه تُخْتَمُ :

٢٨ - لَيْمَ الْقَنُوءُ عَلَى نُصُولِ سُيُوفِهِمْ

سَهَكَ وَرِيحُ الْمِسْكِ فَوْقَ مَقَابِضِ

جاء في كتاب أبي زكريا :

يقال لرائحة الدم والحديد والسَّمَكِ وما جَرَى مَجْرَاهُ : « سَهَكَ » .

وقال أبو تمام :

يعاتب عيَّاش به لهيعة :

١ - نُلُّ السُّوَالِ شَجَى فِي الْخَلْقِ مُفْتَرِضُ

مِنْ نُوبِهِ شَرَقٌ مِنْ خَلْفِهِ جَرَضٌ^(١)

قال الخارزنجي :

يقول : شَرَقٌ بِالماء ، وَجَرَضٌ بالريق ، وَغَضٌ بالطعام . شَبَّه السُّوَالِ بِشَجَى مُعْتَرِضٍ مَعَهُ شَرَقٌ وَجَرَضٌ .

٣ - أَرَى أُمُورَكَ مَوْطُوتَاتُهَا رَمَضُ

إِذَا سُلِّكَنْ وَمَنْهُـودَاتُهَا قِصَصُ^{(١)(٢)}

قال الخارزنجي :

وفي رواية بعض الناس : رُمَضُ مَوْطُوتَاتُهَا : التي وطئت وسهلت .
وَالرُّمَضُ : جمع الرُّمضاء : وهي الأرض ذات الحصى الحارة .
و « الممهودات » : التي تمتد ، ويقام عليها المهاد . و « الْقِصَصُ » :
التي فيها الْقِصَّةُ ، وهي الْحَصَى .

٥ - أَجْرِ الْفِرَاسَةِ مِنْ قَرْنِي إِلَى قَلَمِي

وَمَشَّهَا حَيْثُ لَا عُثْرُ وَلَا نَحْضُ

• ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢ - مَا مَاءٌ كَفُفِكَ إِنْ جَانَتْ وَإِنْ بَخِلَتْ

مِنْ مَاءٍ وَجْهِي إِذَا أَفْنَيْتُهُ عِوَضُ

(١) رواية التبريزي « مهوراتها » بالراء . و « قُضَضُ » بالفاء .

(٢) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٤ - إِنِّي بِأَيْسَرِ مَا أُذْبِيتُ مُنْبَسِطُ

كَمَا بِأَيْسَرِ مَا أَوْصَيْتُ مُنْقَبِضُ

قال الخارزنجي :

يقول أجز فراستك ومثها فانها ممكنة لك .

٦ - تُنْبِئُكَ أَنِّي لَا هَيْيَابَةَ وَرِعَ
عَنِ الْخُطُوبِ وَلَا جَنَامَةَ حَرَضٍ^(٥)

قال الخارزنجي :

« الهَيَّابَةُ » : الجبان ، و « الْوَرِعُ » : الجبان . و « الْجَنَامَةُ » : الذي لا غنى فيه ، و « الْحَرَضُ » : الشديد العِلَّةُ^(٦) .

٨ - مَوْدَّةٌ ذَهَبَتْ أَثْمَارُهَا شَبَّةٌ
وَهِيئةٌ جَوْهَرٌ مَعْرُوفُهَا عَرَضٌ

قال الخارزنجي :

الجوهر والعرض من كلام المتكلمين .

يقول : مودتي لك مثل الذهب جلالةً وقدرًا وقيمةً ، وثمرها شبةً ، وهمتي كالجوهر مثلاً ، ومعروفها عَرَضٌ لا يحصل عندي منه شيء .

٩ - أَظُنُّ عِنْدَكَ أَقْسَاماً وَأَخْسَبُهُمْ
لَمْ يَأْتَلُوا فِي مَا اغْنُوا وَمَا زَكَّضُوا^(٧)

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٧ - مَنْ أَشْتَكِي وَالِي مَنْ اعْتَرِي وَنَدَى

مَنْ أَجْتَبِي كُلُّ أَمْرِي فِيكَ مُنْتَقِضٌ

(٢) جاء في كتاب التبريزي :

(خ) : « واعلم باني لا هَيَّابَةُ » .

(••) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٠ - يَزْمُونِي بِقُيُونِ خَشْوِهَا شَزْزٌ

نَوَاطِقُ عَنْ قُلُوبِ خَشْوِهَا مَرَضٌ

رواية الصولي : « شَزْزٌ » بالزاي .

قال الخارزنجي :

« يَأْتَلُوا » : يَفْتَعِلُوا ، من قولك : لا يَأَلُوا جهداً . وقوله « اَعْدُوا » من
إِعْدَائِكَ الْفَرَسَ . جعل الركض والعدو مثلاً لِيُظْفَرَ أعدائه فيه وخطبهم عليه .
نقول : فلان يقوم ويقعد ويُعِدِّي ويركض في معنى تناوله منك ونقضه
إياك .

وقال الصولي :

يعرّض بأبن الاعرابي^(٢) .

- ١١ - لَوْلَا صِيَانَةُ عِرْضِي وَانْتِظَارُ غَدِي
وَالْكُظْمُ حَتْمٌ عَلَى الدُّفْرِ مُفْتَرَضٌ^(١)
١٢ - لَمَّا فَكَّكْتُ رِقَابَ الشُّفْرِ عَنْ فِكْرِي
وَلَا رِقْمًا بَنَهُمْ إِلَّا وَهُمْ حَيْضٌ^(٥)

قال الخارزنجي :

أراد بالحَيْض هاهنا : الفضيحة والشهرة بالهجاء .
يقول : لولا اني كظمت الغيظ لقرنت الهجاء بأعناق أعدائي هؤلاء حتى
أتركهم بالحِيض .

* * *

(٣) لم أجد هذا الكلام في كتاب الصولي . وجدت مكانه :
يقول : اغتابوني عندك فعدوا بالباطل ، وركضوا : من العدو والركض . لانه يقال :
ركضت الفرس .

وجاء في كتاب أبي زكريا :

أي : يغتابوني عندك . يُعَرِّضُ بِأَبْنِ الاعرابي .

(٤) رواية التبريزي « لولا صُبَابَةٌ » .
[والصُّبَّةُ : بقية الماء أو اللبن في الإناء . والمعنى هنا : لولا بقية من حميتي
وعرضي] .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي ، وبه تُخْتَمُ :

١٣ - أَضْبَحْتُ يَزِيمِي نَبَاهَاتِي بِحَاوِلِهِ
مَنْ كُلُّهُ لِنَبَالِي كُلُّهَا غَرَضٌ

نذكر فيما ياتي :

القوائد والمقطعات التي قالها أبو تمام على حرف الضاد . وهي التي لم يذكرها المبارك بن أحمد . في كتابه « النظام » .

قال أبو تمام :

متغزلاً :

١ - سَالِبٌ عَيْنِي لِدَّةُ الْفُضْ
وَمُبْكِيٌّ بَغْضِي عَلَى بَغْضِي

رواية نسخة من نسخ شرح الصولي « سالت » .

٢ - وَقَاتِلِي ظُلماً بِإِعْرَاضِهِ
وَلَخِطِّهِ بِالنَّظَرِ الْمُفْضِي

٣ - إِيَّاكَ يَسْتَقِطُ نَوْاقَةٌ
جُزْتُ عَلَيْهِ فِي الَّذِي تَقْضِي

٤ - مَنْ يَخْسُدُ الْأَرْضَ لِإِسْفَاقِهِ
مَوْطِيءٌ نَفْلِيكَ مِنَ الْأَرْضِ

* * *

وقال أبو تمام :
يهجو ابن الاعشى :

- ١ - واللّه يا ابن الاعشى المُبتلى
في نُبْرِهِ بِالْخَبَثِ الْمُخْضِ^(١)
في نُبْرِهِ بِالْخَبَثِ الْمُخْضِ^(١)
- ٢ - لَوْ يَقْدِرُ الْمَشْكِينُ مِمَّا بِهِ
لَا سَتَذْخُلَ الْفَيْشَةُ بِالْفَرْضِ^(٢)
لَا سَتَذْخُلَ الْفَيْشَةُ بِالْفَرْضِ^(٢)
- ٣ - أَنْتَ الَّذِي يَغْلِبُكَ أَضْفَاءُ مَا
حَوَاهُ قَارُونَ مِنَ الْبَغْضِ
حَوَاهُ قَارُونَ مِنَ الْبَغْضِ
- ٤ - لَتَغْلَمَنَّ أَنَّ السُّرْدَى كُلُّهُ
خَتَمٌ عَلَى السَّرَاتِيعِ فِي عِزِّهِ
خَتَمٌ عَلَى السَّرَاتِيعِ فِي عِزِّهِ
- ٥ - لَوْ فَزَّ شَيْءٌ قَطُّ مِنْ شَكْلِهِ
فَزَّ إِذَا بَغْضُكَ مِنْ بَغْضِ
فَزَّ إِذَا بَغْضُكَ مِنْ بَغْضِ
- ٦ - كَوْنُكَ فِي صُلْبِ أَبِينَا آمٍ
أَهْبَطْنَا جَمْعًا إِلَى الْأَرْضِ
أَهْبَطْنَا جَمْعًا إِلَى الْأَرْضِ

رواية الصولي :
« كونك في صلب أبينا الذي » .

* * *

-
- (١) الْخَبَثُ بفتح الحاء والخاء . وَخَبَثَ الْحَدِيدُ وَالْفِضَّةُ بفتح الخاء والباء
ما نفاه الكبر إذا أنيا . وهو ما لا خير فيه ، ويُكْنَى عن ذي الْبَطْنِ . اللسان :
مادة خبت .
- (٢) الْفَيْشَةُ : أعلى الهامة ، والفَيْشَةُ : الكفرة . وقيل الفَيْشَةُ : الذَّكَرُ المنتفخ .
والجمع فيهِ ..

وقال أبو تمام :

يهجو عثمان بن إدريس الشامي ومحمداً أخاه :

- ١ - عُثْمَانُ لَا تَلْهَجُ بِذِكْرِ مُحَمَّدٍ
يَنْهَكَ طَوْلَ الْمَجْدِ عَنْهُ وَعَرْضُهُ
 - ٢ - يُفْتَالُ بِذَلِكَ كُلُّهُ إِمْسَاكُهُ
وَيُفَوْتُ بَسْطُكَ فِي الْمَكَارِمِ قَبْضُهُ
 - ٣ - فَكَانَ عَرْضُكَ فِي السُّهُولَةِ وَجْهَهُ
وَكَانَ وَجْهَكَ فِي الْحُرُوءَةِ عَرْضُهُ
- * * *

وقال أبو تمام :

يهجو عيَّاشاً :

- ١ - أَيُّهَا مَنْ أَعْرَضَ اللَّهُ
عَنِ الْعَالَمِ فِي بُغْضِهِ
 - ٢ - وَيَا مَنْ بَغَضُوهُ يَشْهَدُ
بِـالْبُغْضِ عَلَى بُغْضِهِ
 - ٣ - وَيَا أَثْقَلَ خَلْقِ اللَّهِ
مِنْ مَا شِىَ عَلَى أَرْضِهِ
 - ٤ - وَمَنْ غَافَ مَلِيكَ الْقُوَى
تِ وَاسْتَقْبَلَ نَزْرَ مِنْ قَبْضِهِ
- * * *

وقال أبو تمام :
يصف أحوال الدهر :

- ١ - كَانَ لِنَفْسِي أَمَلٌ فَاِنْقَضَى
فَاَضْبَحَ الْيَأْسُ لَهَا مَفْرُضًا
- ٢ - اشْخَطَنِي دَهْرِي بِغَدِّ الرُّضَا
وَارْتَجَعَ الْعُرْفُ الَّذِي قَدْ مَضَى
- ٣ - لَمْ يَظْلَمْ الْكُفْرُ وَلَكِنَّهُ
أَقْرَضَنِي الْإِحْسَانَ ثُمَّ اقْتَضَى

* * *

وقال أبو تمام :
في المعاتبات :

- ١ - سَارِيَّةٌ لَمْ تَكْتَجِلْ بِغَفْضِ
كَذَّاءِ ذَاتِ هَطْلَانٍ مَحْضِ
- ٢ - مُوَقَّرَةٌ مِنْ خُلَّةٍ وَخَفْضِ
تَفْضِي وَتَبْقِي نَعْمًا لَا تَفْضِي
قَضَتْ بِهَا السَّمَاءُ حَقَّ الْأَرْضِ

* * *

قصائد المتنبي على قافية الضاد

قال أبو الطيب .

ينكر خلماً أمر سيف الدولة بإنفاذها إليه :

١ - فَقَلْتُ بِنَا فِئْلَ السَّمَاءِ بِأَوْضِهِ
خَلُغَ الْأَمِيرَ وَحَقُّهُ لَمْ نُقْضِهِ^(١)

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٢ - فَكَأَنَّ صِحَّةَ نَسْجِهَا مِنْ لَفْظِهِ
وَكَأَنَّ حُسْنَ نَقَائِهَا مِنْ عَرْضِهِ

قال الواحدي :

يقول : صفات نسجها تشبه ألفاظ الأمير في جودتها وسلامتها من السخافة .

وكأن نقاءها من نقاء عرضه حيث سلم مما يُعَاب .

وقال ابن عدلان بعد أن ذكر معنى ما أورده الواحدي :

وهذا منقول من قول ابن الرومي في ثوب استهداه :

صَحِيحاً مِثْلَ رَيْبِكَ إِنَّ

هُ وَالْخَرْبُ فِي قَرْبِ

نَقِيّاً مِثْلَ عِزِّكَ

إِنْ عِزُّكَ غَيْرُ ذِي نَزْ

قال أبو الفتح :

« الهاء » في « أرضه » تعود على السماء ، فذكر السماء ، لانه أراد السقف ، أو لانه أراد جمع سَمَاوَةٍ ، لان كل جمع بينه وبين واحده الهاء فَلَكَ فيه التذكير والتانيث^(١) .

→

٣ - وإذا وَكَلْتَ الى كَرِيم رَأِيَهُ

في الْجُودِ بَانَ مَذِيْقُهُ مِنْ مَخْصِيهِ

قال أبو الفتح :

المنق والمذيق والسَّمَار والضَّيَّاح والضَّنْج والخَضَار والشَّجَاج : كله اللبَن إذا أَرِيقَ وَمَزِجَ بالماء . والمحض : الخالص من كل شيء .
وقال الواحدي :

يقول : فوضت الامر في الجود الى الكريم ولم تقترح عليه شيئاً بان معيب الرأي من صحيحه ، لان العيب لا يعطي شيئاً على كثرة السؤال والإلحاح عليه . والخالص الرأي لا يحوج الى السؤال ، بل يعطي على طبيعة جوده وكرمه . وقال ابن عدلان : وقد كرر ما قاله الواحدي ولكن بعبارة فيها بيان ووضوح واستشهاد :

يقول : إذا فَوُضْتُ الامر من الكرم الى الكريم ، ولم تطلب منه شيئاً مقترحاً عليه ، وتركته الى رأيه بلغت ما تريد ، وبَانَ لك صحيح الرأي من مَعْيِيهِ ، لان صحيح الرأي لا يحتاج الى سؤال ، بل يُعْطِي بطبيعة الكرم . ومعيب الرأي لا يُعْطِي حتى يُسأل مَراراً . وفيه نظر من قول أبي نواس :
وإذا وَصَلْتَ بِعَاقِلٍ أَضْلاً

كانت نَتِيجَةُ قَوْلِهِ فِغْلاً

والى قول محمد بن الحسين في جودة الرأي :

وَكَاَنَّ زَوْنَقَ سَيْفِهِ مِنْ وَجْهِهِ

وَكَاَنَّ جِنَّةَ سَيْفِهِ مِنْ رَأْيِهِ

(١) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً : الورقة : ٦١٥ و :

نحو : اللخل والتمر . والنَّجَاج والرُّجَاج . قال :

فلو رفع السماء إليه قوماً

لَحَقْنَا بِالسَّمَاءِ مَعَ السَّحَابِ

ويجوز أن يكون أراد بالسماء هنا : المطر^(٢) .
ويجوز أن تكون الهاء عائدة على الأمير . يعني به : سيف الدولة . فكانه
جعل الأرض له ، أي : هو يملكها ويتصرف فيها ، ويأمر وينهي .
فإن قيل : الأمير مجرور ليس مرفوعاً ، فكيف جاز أن يتقدم ضمير المجرور
عليه ؟

قيل : هو وإن كان مجروراً ، فإن الخَلْع التي هي الفاعلة مضافة الى
الأمير . وقد أجرو المضاف والمضاف إليه مجرى الجز الواحد ، حتى أنهم
قالوا : حَبُّ رُمَانِي . فاضافوا الرَّمَان إليه ، وإنما هو الحب^(٣) . وكما يجوز أن

(٢) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك أيضاً :

وإذا كان كذلك فهو منكّر . قال :

إذا سقط السماء بأرض قوم

رعيناه وإن كانوا غُضاباً

وتقول العرب : لم نزل نَحَا السماء حتى أتيناكم ، يعنون المطر . وأنشد أبو علي :

إذا كوكب الخرقاء لاح بشُخْرةٍ

سَهْئِلُ إذاعت غزلها في القرائبِ

وقالت سماء البيت فوقك مُنْهَج

ولمَّا تَنَسَّرَ اجْتِلَاءُ الرُّكَّائِبِ

[رواية اللسان « مخلق » مكان « منهج »] .

فهذا يريد سقف البيت ، وأنشدنا أيضاً للمعاج :

x تَلَفُّهُ الْاِرْوَاحُ وَالسَّمِي x

[رواية الديوان « تلفه الرياح »] .

والشعر يدل على ذلك ، فهذا جمع سماء هذه المعروفة ، لانه جمعها على
« فُعُول » ، فجرى مجرى : عَتَّاقٌ وَعُتُّوقٌ . وسُمي المطر هنا سماء ، لانه من
السماء ينزل .

(٣) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مواصلاً :

وحتى أنهم غلطوا فقالوا : جُحِرَ ضَبٌّ خَرِبٌ . الى غير ذلك مما يطول تعداده .

تقول : ضربَ غلامَه زيد . فتتقَم ضمير الفاعل عليه لاتصاله بالمفعول ومرتبة الفاعل أن يكون قبل المفعول . ويصير التقدير : ضربَ زيدُ غلامَه . فكذاك يجوز أن يقول : فَعَلْتُ بنا فعل السماء بارضه . أي : بارض الأمير . ونظيره اضرب غلامها أبو هند . لأن التقدير : ضرب أبو هند غلامها . فتتقدم ضمير هند عليها لامتزاج الاب الذي هو فاعل بها . وكونهما معاً كالشيء الواحد .

وإنما يجوز تقديم ضمير المجرور في نحو : لبستُ الثياب من الثياب . لأن ضمير الثياب المجرور متّصل بالينها . وهو منصوب . ومرتبة المنصوب أن يكون قبل المجرور بحرف الجرّ . فتأمل هذا فإنه لطيف .

ونصب « حَقَّه » بفعل مضمر ، كانه قال : ولم نقضِ حَقَّه . فلما أضمره فسرّه بقوله : لم نقض . وهذا في القرآن والشعر^(٤) .

ولو رفع « حَقَّه » بالإبتداء ، و « لم نَقْضِ » خبراً عنه ، لم يكن « حَقَّه » في قوّة النصب . ألا تراك تقول : قام زيدٌ وعمراً ضريثه . فتختار نصب « عمرو » بالفعل المضمر . لتجانس الجملتان بالتركيب ، فيكون كل واحد من فعل وفاعل ، فكذاك هذا^(٥) .

^(٦) أراد : ان خلع الأمير زانتنا كما تزين أرضه بالنبات . وانه جاد عليها جوداً متوالياً . ونحن لم نشكر حَقَّه ولم نؤثّه .

(٤) قال ابن عدلان في هذا الباب مستشهداً :

« حَقَّه » نصبه بإضمار ما فسرّه به كقراءة أهل الكوفة وعبدالله بن عامر : ﴿ وَالْقَمَرَ تَلْزَنَاهُ ﴾ . ومثل :

وَالنُّنْبُ أَخْشَاءُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ

وَخَيْدِي وَأَخْشَى الرِّيَاحِ وَالْمَطَرَا

(٥) وجاء في كتاب الفسر بعد ذلك :

... لأن قوله « فَعَلْتُ بنا فعل السماء بارضه خلع الأمير » ، مركبة من فعل وفاعل ، فيدبغي أن تكون المعطوفة مثلها . هذا مع الكلام غير موجب . وهذا مما يقوّي إضمار الفعل .

(٦) لم أجد هذا الكلام في كتاب الفسر ، وهو فيما يبدو تعليق للمبارك بن أحمد .

رَقَالَ أَبُو الْبَقَاء :

انه وجود علينا جوداً متتابعاً ، ونحن لم نشكر حقه الاول .
ولا معنى لتقييده حقه بالاول ، ولا تخصيصه به^(٧) .

(٧) قال الواحدي في كتابه : ٤١٦ :

يقول : أحيتنا خلق الامير وزانتنا والبستنا الوشي ، لان هذه المعاني موجودة فعل السماء بالارض ، و « الهاء » في أرضه يجوز أن تكون كناية عن الممدوح . أضاف الارض كلها إليه تفخيماً لشانه . ويجوز أن تكون كناية عن السماء وذكره على إرادة السَّقْف ، أو لانه جمعُ سماوة . وكل جمع بينه وبين واحد الهاء جاز تذكيره . وأراد بالسماء : المطر .

يقول : لم نقض حق الامير كما يستحقه من المدح ، وقد أتانا بخلق لها فينا تأثير السماء .

وجاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبّي » ، لأبي المرشد المعري :

قال الشيخ أبو العلاء رحمه الله :

ذُكِرَ السماء في هذا الموضوع . وقد جاء تذكيرها في القرآن في قوله : ﴿ السماء منفطر به ﴾ - (الآية ١٨ من سورة المزمل) . وحُكي عن الخليل ان المعنى : ذات انفطار . والفرض ان الاسم إذا تَوَوَّل فيه مثل هذا التاويل وهو لمؤنث حذفت منه الهاء . كما قالوا : حائض وطامث . أي : ذات حيض وذات طمث .
« السماء » : إذا أُريدَ بها التي يتريد ذكرها في القرآن ، فالغالب عليها التانيث . وإذا ذُكِرَتْ جاز أن يذهب بها مذهب السقف . وأن يُجعل جمع سماوة . وأن تُذَكَّرَ لأن تانيثها غير حقيقي . وإذا أُريدَ بالسماء : المطر : فهو مُذَكَّر .
ويجوز أن يكون أبو الطيب الى هذا الوجه ذهب .

و « حقه » : يجوز فيه النصب . فالنصب على إضمار فعل ، كانه قال : ولم نقض حقه ، أو نحو ذلك ، ثم جاء بالفعل الثاني مفسراً للاول المضمر .
والرفع : على أن يكون « حقه » مبتدأ . والواو عاطفة جملة على جملة . وأول الجملة الاولى فعل ، وأول الجملة الثانية اسم .

ويجوز أن يكون الشاعر لم يرد عطف جملة على جملة ، وإنما أخبر ان الممدوح فَعَلَ جميلاً (وحقه لم نَقْضِهِ) ، أي : نحن مقصرون فيما يجب له ، كما نقول : جاءني فلان يطلب دينه ، وديارهم لم أعدّها .

وقال أبو الطيب :

في بدر بن عمار بن اسماعيل :

١ - مَضَى اللَّيْلُ وَالْفَضْلُ الَّذِي لَكَ لَا يَمُضِي

وَرُؤْيَاكَ أَخْلَى فِي الْغُيُـوْنِ مِنَ الْغُمْضِ

قال أبو الفتح :

المعروف في هذا أن يقال : رأيت بالعين رؤيةً . ورأيت في منامي رؤيا . فاما الرؤيا في السنين فلا أعرفها . وإن كانت قد جاءت فشاذة^(١) .

قال أبو محمد القاسم بن علي الحريري^(٢) . في كتاب « نزهة الفواص » . ويقولون : سررت برؤيا فلان . إشارة الى مرآه . فيوهمون فيه كما وهم أبو الطيب في قوله لبدر بن عمار . وقد سامره ذات ليلة الى قطع من الليل :

مَضَى اللَّيْلُ وَالْفَضْلُ الَّذِي لَكَ لَا يَمُضِي

وَرُؤْيَاكَ أَخْلَى فِي الْعِيُونِ مِنَ الْغُمْضِ

والصحيح أن يقول : سررت برؤيتك ، لأن العرب تجعل « الرؤية » لما يُرى في اليقظة . و « الرؤيا » لما يُرى في المنام . قال سبحانه وتعالى إخباراً عن يوسف عليه السلام : ﴿ هذا تأويل رؤياي من قبل ﴾^(٣) .

(١) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك . الورقة : ٦١٧ ط :

... ولك في الرؤيا أربع لغات : رؤيا ورؤيا ورؤيا ورؤيا . ولكل واحدة من هذه الوجوه ضرب من التصريف يُلطَف عن هذا الكتاب .

(٢) القاسم بن علي بن محمد بن عثمان أبو محمد الحريري البصري . الأديب الكبير

صاحب « مقامات الحريري » ، ومن كتبه « نزهة الفواص في أوام الناس » ،

و « ملحمة الاعراب » ، و « صدور زمان الفتور وفتور زمان الصدور » . وفي التاريخ

« توشيح البيان » . كان دميم الصورة غزير العلم ، ولد بالمشان ببلدة فوق البصرة

سنة ٤٤٦ هـ ، وتوفي بالبصرة سنة ٥١٦ هـ ، أخباره في : وفيات الأعيان

٤١٩/١ ، ومفتاح السعادة : ١٧٩/١ ، والسبكي : ٢٩٥/٤ ، وخزانة الأدب :

١١٧/٣ ، ومعاهد التنصيص : ٢٧٢/٣ ، والاعلام : ١٧٧/٥ .

(٣) الآية ١٠٠ من سورة يوسف .

قال المبارك بن أحمد :

قال أبو الحسن علي بن أحمد الواحدي :

في قوله تعالى : ﴿ وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس ﴾ (٤) :
اختلفوا في معنى هذه الرؤيا . فأكثر المفسرين على ان المراد : ما أراه الله
تعالى ليلة الاسراء . وقال عكرمة : أما انه ليس برؤيا ولكنه رأي العين . وهي
رؤيا يقظة ، وليست رؤيا في المنام . وهذا قول سعيد بن جبير ، وذكر معه
جماعة ممن وافقه على هذا القول :

وقال ابن عباس في رواية عكرمة ، قال : هي رؤيا عين أريها النبي صلى
الله عليه وسلم ليلة أسري به الى بيت المقدس . وهذا القول اختيار الفراء
وابن قتيبة . وعلى هذا يصح أن يقال : رأيت بعيني رؤية ورؤيا .
فعلى ما ذهبوا إليه لم يوهم أبو الطيب في بيته الذي نعاه عليه ، وإن
كان الأشهر ان الرؤيا في المنام والرؤية في اليقظة . لكن هذه الأقوال تُصَحِّحُ
بيت أبي الطيب . والله أعلم (٥) .

(٤) الآية ٦٠ من سورة الاسراء .

(٥) قال ابن عدلان في كتابه :

المعنى : يروى « في الجفون » . والرؤيا : تستعمل في المنام خاصة ، ومنه قوله
تعالى : ﴿ لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق ﴾ ، و ﴿ لا تقصص رؤياك على
إخوتك » ، و ﴿ إن كنتم للرؤيا تعبرون ﴾ ، و ﴿ أن قد صدقت الرؤيا ﴾ . وهذا كله
في المنام . ولو قال « لُقياك » لكان أحسن ، إلا انه ذهب بالرؤيا الى الرؤية ،
كقوله تعالى : ﴿ وما جعلنا الرؤيا التي أريناك ﴾ ، فانه لم يرد بها رؤيا المنام ،
ولما يريد بها رؤيا اليقظة . وكان ذلك ليلاً في ليلة الاسراء .
والمعنى : ان الليل يمضي ويجيء ، وفضلك باق ، ورؤيتك أحلى في العيون من
النوم لانك محبوب .

ثم ذكر ابن عدلان قول أبي الفتح . وقال بعد ذلك مستشهداً :

وهو منقول من قول الآخر :

مضى الليل إلا أن ليلي لم يمض

وان جُئوني لا تُرَوِّى من الفُضِّى ←

٢ - عَلَى أَنِّي طَوَّقْتُ مِنْكَ بِنِعْمَةٍ
شَهِدْتُ بِهَا بَعْضِي لِفَيْرِي عَلَى بَعْضِي

قال أبو الفتح :

أي : أمدحك وأثني عليك بما طَوَّقْتَنِي من نعمك . أي : أعمل هذا لهذا .
فحنف أول الكلام للدلالة عليه ، وإن شئت كان تقديره : مضى الليل على هذا
الحال ، أي : على أنني ملتبس بنعمتك . وإن شئت كان المعنى : على أنني
طَوَّقْتُ بنعمتك أهدي إليك سلاماً وتحية^(١) ، ألا تراه يقول بعد هذا البيت :

٣ - سَلامُ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَرْشُهُ
تُحْصِي بِهِ يَا خَيْرَ مَا شِئِ عَلَى الْأَرْضِ

قال أبو العلاء :

« يوجد في بعض النسخ « الياء » محذوفة من « بعضي » في آخر
البيت . والصواب إثباتها ، لأنها « ياء » الإضافة ، ولا ينبغي أن تحذف من
الخط ، لأن المعنى يقتضي إثباتها . وإنما يحنف بعض العرب في الإنشاء
هذه الياآت وهي في نية الإثبات عندهم . فاما في مثل هذا الموضع الذي يوهم

→ وعجزه من قول ابن الرومي :

وَلَطَفْتُ اكِتِحَالَهَ مِنْهُ بِالرَّأِ

بِرَ أَخْلَى فِي غَيْبِهِ مِنْ رُقَابِ

(٦) قال الواحدي في كتابه :

يريد : انصرف عنك مع انك قلدتني نعمة يشهد بها بعضي على بعض . أي : مَنْ
نظر إليَّ استدلَّ بنعمتك عليَّ . والمعنى : ان القلب إن أنكر نعمتك شهد الجلد
بما عليه من الخلعة .

وقال ابن عدلان مستشهداً :

وهو من قول ابن بسام الكاتب :

وَقَدْ سَبَقْتُ مِنْهُ لِي نِعْمَةٌ

تَقَرُّ عَلَيَّ وَإِنْ لَمْ أَقْبُرْ

القارئ المبتدئ ان الشاعر لم يقله بالياء . فلا يحسن بحال .
وقوله : « شهيد بها بعضي لغيري على بعضي » : فبعضه الشاهد :
لسانه ، أي : يقول لساني : هذه نعمة بدر بن عمار . وآثار إحسانه ، فيشهد
على بقيّة مدنه .

وفي نسختي : « شهيدٌ » جزأً ورفعاً . و « بعض » في القافية بغير
« ياء » .

والذي قرأته : « شهيدٌ بها بعضي على بعضي » . بالياء جميعاً . ومنْ
جزْ « شهيد » فعلى الصفة ، ومنْ رفعه فعلى خبر الإبتداء .
ورواية « بعض » في القافية منكّرة صحيحة . ونحوه : جعلت متاعك
بعضه على بعض ، أراد : على بعضه . فكَذلك البيت^(٧) .

* * *

(٧) قال أبو الفتح في الفسر :

وقوله « شهيدٌ بها بعضي لغيري على بعضي » : فبعضه الشاهد ، وهو لسانه
أي : يقول : لساني : هذه نعمة (سيف الدولة) « كذا » . [والابيات في بدر بن
عمار ، والخطا خطأ النساخ] . وآثار إحسانه ، فيشهد على بقيّة مدنه .

نذكر هنا أبياتاً لأبي الطيب على قافية الضاد لم يذكرها المبارك بن أحمد . في كتابه « النظام » .

قال أبو الطيب :

لما مرض سيف الدولة^(١) :

١ - إذا اغْتَلَّ سَيْفُ الدَّوْلَةِ اغْتَلَّتِ الْأَرْضُ
وَمَنْ فَوَّقَهَا وَالْبَاشُ وَالْكَرْمُ الْمَخْضُ

رواية الواحدي : « والناس » . وقال :

هذا من قول الطائي :

لَا تَغْتَلِّ إِنَّمَا الْمُكُزَّمَاتُ إِذَا
أَنْتَ اغْتَلَّتْ تُرَى الْأَوْجَاعُ وَالْعِلَلُ^(٢)

ومن قوله أيضاً :

إِنَّا جَهَلْنَا فَخِلْنَاكَ اغْتَلَّتْ وَلَا
وَاللَّهِ مَا اغْتَلَّ إِلَّا الْمُلْكُ وَالْأَدَبُ^(٣)

(١) جاء في كتاب أبي الفتح وكتاب الواحدي :

وقال فيه . (أي في سيف الدولة) وقد تشكَّى من نُغْلٍ أصابه .

(٢) هذا البيت من قصيدة قالها في عِلَّةِ ابن أبي نُوَادٍ ، مطلعها :

لَا نَالِكَ الْعَثْرُ مِنْ نَفَرٍ وَلَا الرُّكْلُ

وَلَا يَكُنْ لِلْفُلَا فِي فَقْدِكَ النُّكْلُ

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله .

(٣) هذا البيت من أبيات قالها وهو يعمود محمد بن عبدالملك الزيات وفي عِلَّتِهِ مطلعها :

لَا عَيْشَ أَوْ يَتَحَامَى جِسْمِكَ الْوَصْبُ

فَتَنْجَلِي بِكَ عَنْ خُلْصَانِكَ الْكَرْبُ

وقد مر ذكرها .

ومن قوله أيضاً :

وإن يَجِدْ عَلِيَّةً نُعْمُ بِهَا
حتى تَرَانَا نُفَادُ مِنْ مَرَضَةٍ^(٤)

ومثله قول علي بن الجهم :

وإذا رَابَكُمْ مِنَ السَّهْرِ زَيْبُ
عَمَّ مَا خَصُّكُمْ جَمِيعُ الْإِنَامِ^(٥)
ومثله لأبي هفان^(٦) :

قَالُوا اغْتَلَّتْ فَقُلْتُ كَلًّا إِنَّمَا اغْتَلَّ الْعِبَادُ
وَالذُّيْنُ وَالذُّنْيَا لِعِلَّتِيهِ وَاظْلَمَتِ الْبِلَادُ
ومثله قول مسلم بن الوليد :

(٤) هذا البيت من قصيدة يمدح بها أحمد بن المعتصم ويعوده من مرضه :
أَتَلَّقُ جَفْنَ الْعَيْنَيْنِ عَنْ غَفْضَةٍ

وَشَدُّ هَذَا الْخَشَى عَلَى مَضَضَةٍ

وقد مر ذكرها .

(٥) هذا البيت من قصيدة يرثي بها عبدالله بن طاهر مطلعها :

أَيُّ رَكْنٍ وَهَى مِنَ الْإِسْلَامِ

أَيُّ يَسُومٍ أَخْنَى عَلَى الْإِيَامِ

انظر الاغاني : ٢٢٦/١٠ ، ط . دار الكتب .

(٦) عبدالله بن أحمد بن حرب المِهْزَمِي العبدِي ، أبو هفان . راوية ، وعالم بالشعر

والأدب ، من الشعراء ، من أهل البصرة ، سكن بغداد ، وأخذ عن الأصمعي وغيره ،

وكان متهتكاً فقيراً يلبس ما لا يكاد يستر جسده . من كتبه « أخبار الشعراء » ،

و « صناعة الشعر » ، و « أخبار أبي نواس » ، مات سنة ٢٥٧ هـ . أخباره في :

سمط اللالي : ٣٣٥ ، واللباب : ٣/١٩٤ ، وتاريخ بغداد : ٣٧٠/٩ ، ولسان

الميزان : ٣/٣٤٩ ، ونزهة الألبا : ٢٦٧ ، والاعلام : ٦٥/٤ .

نَآلَتْكَ يَا خَيْرَ الْخَلَائِقِ عِلَّةٌ
يَفْدِيكَ مِنْ مَكْرُوهِهَا الثُّقْلَانِ^(٧)
فَبِكُلِّ قَلْبٍ مِنْ شَكَايَتِكَ عِلَّةٌ
مَوْضُوفَةٌ الشُّكْوَى بِكُلِّ لِسَانٍ

وقال ابن عدلان :

البأس : الشدة والسطوة . والمحض : الخالص .

المعنى : إذا اعتلَّ سيف الدولة الممدوح اعتلت لعلته الأرض ومن عليها
من الناس والقوة والكرم الخالص ، لأنه قوام كل شيء ، فإذا اعتلَّ اعتلَّ له كل
شيء .

ثم ذكر الابيات التي ذكرها الواحدي فيما استشهد به .

٢ - وَكَيْفَ انْتِفَاعِي بِالرُّقَادِ وَإِنَّمَا
بِعِلَّتِهِ يَفْتُلُ فِي الْأَغْنِيَنِ الْغُمُضُ

قال الواحدي :

اعتلال الغمض مجاز ، ومعناه : امتناعه من العين ، فجعل ذلك اعتلالاً
له .

وقال ابن عدلان :

لا أنتفع بالنوم إذا كان عليلاً . لان النوم يفارق عيني ، وجعل للنوم
إعتلالاً مجازاً واستعارة ، لأنه لما امتنع من العين صار إعتلالاً له .

٣ - شَفَاكَ الَّذِي يَشْفِي بِجُوبِكَ خُلُقَهُ
لَأَنَّكَ بَخْرٌ كُلُّ بَخْرٍ لَهُ بَفْضُ

(٧) أنظر شرح ديوان صريع الفؤاني : مسلم بن الوليد الانصاري ، تحقيق : د. سامي
الدهان ، ص ٣٤٢ ، دار المعارف بمصر .

قال ابن عدلان :

يدعو له بالشفاء والعافية . ويقول : يشفيك الله الذي يشفي بجودك
الخلق : يريد : انه سبب لارزاق العباد ، جعلها الله على يديه ، فهو يشفيهم
بجوده من ألم الفقر ، وجعله لكرمه بحراً . كل بحر بعضه ، لكثرة جوده .



قافية الظاء

شعر أبي تمام على قافية الظاء

قافية الظاء

لم يذكر المبارك بن أحمد في كتابه هذا شعر أبي تمام على قافية الظاء ،
وفيما يأتي نذكر ما قاله أبو تمام من شعر على هذه القافية .

قال أبو تمام :
متغزلاً :

١ - وَمُشْجَجٌ بِالْمِسْكِ فِي وَجْنَاتِهِ
حَسَنَ الشَّائِلِ سَاجِرِ الْأَفَاطِ
يقال : شَجَّ الشراب : إذا مزجه بالماء ، وفي حديث جابر : أردفني رسولُ
الله صلى الله عليه وسلم فالتقمت خاتم النبوة ، فكان يَشْجُ عَلَيَّ مِسْكَاً ، أي :
أشَمَّ منه مسكاً ، كأنه يخلط النسيم الواصل الى مشقه بريح المسك .

- ٢ - أَبْدَأُ تَرَى الْآثَارَ فِي وَجَنَاتِهِ
مِمَّا يُجَرُّهَا مِنَ الْأَخْطَاظِ
- ٣ - وَتَرَاهُ سَائِرَ نَفَرِهِ مُتَبَسِّمًا
فَإِذَا رَأَى مَرُّ كَالْمُعْتَاظِ
- ٤ - فِي الْقَلْبِ مِنِّي وَالْجَوَانِحِ وَالْحَشَا
مِنْ حُبِّهِ حَرٌّ كَحَرِّ شَوَاظِ

* * *

وقال أبو تمام :
متغزلاً :

- ١ - إَجْعَلْ لِعَيْنِي فِي الْكَرَى حَظًّا
وَلَا تَكُنْ لِي مَالِكًا فَظًّا
- ٢ - أَمَا لِعَيْنِي بِكَ مِنْ حُرْمَةٍ
إِذْ أَعْمَلْتُ فِي حُسْنِكَ اللَّحْظَا
- ٣ - أَلَزَمْتَنِي ذَنْبًا فَقَايَبْتَنِي
مِنْ قَبْلِ أَنْ تَسْمَعَ لِي لَفْظًا

* * *

وقال أبو تمام^(١) :

متفرّلاً :

- ١ - بِرَعَتْ مَحَاسِنُهُ فَجَلُّ بِهَا
مِنْ أَنْ يَقُومَ بِوُضْفِهِ لَفْظُ
- ٢ - نَطَقَ الْجَمَالُ بِقُذْرِ عَاشِقِهِ
لِلْعَازِلَاتِ فَأُخْرِسَ الْوَعْظُ
- ٣ - لَمْ تَبْتَزِلْ مِنْهُ النُّفُوسُ سِوَى
مَا نَالَ مِنْ وَجَنَاتِهِ اللَّحْظُ
- ٤ - مَا ضَرُّ مَنْ تَمُتَ مَحَاسِنُهُ
لَوْ كَانَ نَقُّ فُؤَادِهِ الْفُظُّ

* * *

(١) لم ترد هذه المقطوعة في نسخة المدينة المنورة من نسخ شرح الصولي ، ولكنها

وردت في النسخة التيمورية .

وقد ذكر التبريزي هذه القطعة في كتابه .

قافية العين

قصائد أبي تمام على قافية العين

قافية العين

قال أبو تمام :

يمدح محمد بن يوسف الدغري :

١ - أَمَا إِنَّهُ لَوْلَا الْخَلِيطُ الْمُؤَدُّعُ

وَزَنَعُ غَفَا مِنْهُ مَصِيفٌ وَمَزْنَعُ^(١)

قال الصولي :

يقول : لولا الخليط الذي ودَّع ما اشتقَّت ولا بكيت .

وفي حاشية : « منه » ، أي : من الخليط .

وليس بصحيح ، وإنما هو عائد على الريع .

ورواية المرزوقي « المؤدَّع » بفتح الدال .

(١) جاء في مخطوطة المکتب « المؤدَّع » بفتح الدال وكسرهما ، رفوقها لفظة « معاً » .

٢ - لَزْتُ عَلَى أَعْقَابِهَا أَرْجِيَّةٌ
مِنْ الشُّوقِ وَادِيهَا مِنْ الِهَمِّ مُثْرَعٌ
في كتاب أبي زكريا :

أي : لولا ما ذكرته^(٢) لَقَوَيْتُ عَلَى رَدِّ هَذِهِ الْأَرْحِيَّةِ مِنَ الشُّوقِ عَلَى
أَعْقَابِهَا ، أَي : مِنْ حَيْثُ جَاءَتْ ، غَيْرَ أَنَّ مَفَارِقَةَ هَذَا الْحَبِيبِ وَمَا أَرَى مِنْ بَرُوسِ
آثَارِ دَارِهِ قَدْ أَوْثَقَانِي مِنَ الْفَمِّ مَا أَضْعَفَنِي عَنْ ذَلِكَ . آخِرُ مَا عِنْدَهُ .
ويروى « وادِيهَا مِنْ الدَّمْعِ » .

٣ - لَحِقْنَا بِأَخْرَاهُمْ وَقَدْ حَوَّمَ الْهَوَى
قُلُوباً عَهْدَنَا طَيْرَهَا وَهِيَ وَقْعٌ

قال أبو العلاء :
« حَوَّمَ الْهَوَى » : جَعَلَهَا تَحْوِمُ بَعْدَ مَا كَانَ طَيْرُهَا وَقْعاً . وَوَقْعُ الطَّيْرِ
يُرَادُ بِهِ هَاهُنَا السَّكُونُ وَالذُّعَى .

وقال أبو زكريا :
وقوله « بِأَخْرَاهُمْ » ، أَي : بِالْحَيِّ الْمُرْتَحِلِينَ .
وقال المرزوقي :

أَي : قَصَدْنَاهُمْ لِلتَّوْدِيعِ وَقَدْ ارْتَحَلَتْ مُقَدِّمَتُهُمْ فَلَحِقْنَا بِأَخْرَاهُمْ .
« وَقَدْ حَوَّمَ الْهَوَى قُلُوباً » : أَي : أَعْطَشَهَا فَصَارَتْ تَحْوِمُ عَلَيْهَا حَوِّمَ
الطَّائِرِ عَلَى الْمَاءِ بَعْدَمَا كَانَتْ هَادِئَةً سَاكِنَةً بِقُرْبِهِمْ حِينَ كَانَتْ الدَّارُ جَامِعَةً
وَسَهَامِ الْفِرَاقِ عَذَابًا شَاسِعَةً .

والقول ما قاله أبو العلاء لِلْجَمْعِ بَيْنَ الْإِسْتِعَارَتَيْنِ مِنَ الْحَوْمَانِ وَالْوَقْعِ .
وكذلك قال الخارزنجي :
« حَوَّمَ الْهَوَى قُلُوباً » : أَي : هَيَّجَهَا . وَحَمَلَهَا عَلَى الْحَوْمَانِ وَالنُّورَانِ ،
بَعْدَ أَنْ كَانَتْ سَاكِنَةً ، كَالطَّيْرِ الْوَقْعِ ، وَهِيَ الَّتِي لَا تَطِيرُ .

(٢) في كتاب التبريزي « ما ذكره » .

وكذلك قال الصولي :

يقول : كانت قلوبنا ساكنة قبل فراقهم ، فلما رحلوا لحقنا بهم وقلوبنا طائرة تحوم عليهم وتتبعهم كالطير الحُوم ، التي تحوم على الشيء ، أي : تدور حوله ، والهوى : هو الفاعل .

٤ - فَرُدَّتْ عَلَيْنَا الشُّمُسُ وَاللَّيْلُ زَاغِمٌ

بِشَفْسٍ لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الْخِذْرِ تَطْلُعُ^(٣)

في حاشية : إنما رغم الليل بهذه الشمس التي ذكرها انها ليست بشمس نهار ، ولم يحن انقضاء الليل ، ولو كانت شمس نهار لما رغم .
ويروى : « والليل مُظْلِمٌ » و « من جانب الخدر تلمع » .
قال المبارك بن أحمد :

المعنى : ان شمس النهار كانت قد غابت ، وأقبل الليل على عادته ، فلما أضاءت هذه المحبوبة من جانب الخدر رُدَّتْ الشمسُ فرغمَ الليلُ ، لان الشمس المعروفة رُدَّتْ في غير وقتها ومحت آيته ، ويؤيده قوله :

٥ - نَضًا ضَوْؤُهَا صَبَغَ الدُّجْنَةَ فَاَنْطَوَى

لِيَنْهَجَتْهَا ثَوْبُ السَّمَاءِ الْمُجَزَّعُ^(٤)

قال أبو العلاء :

« نضا » : أي : نزع . و « الدُّجْنَةُ » : ظلمة الليل ، وأراد ان الشمس إذا طلعت غاب لونُ السماء الذي يظهر بالليل ، وجعله مجزَّعاً لأجل النجوم . و « التجزيع » في الشيء : أن يكون فيه لونان مختلفان ، وأكثر ما يستعمل ذلك في البُشر إذا أخذ فيه الارطاب .

وروى الخارزنجي : « نَفَى ضَوْؤُهَا » . وقال :

« صبغ الدُّجْنَةُ » : سواد الليل . و « المجزع » : الاسود كسواد الجزع ،

(٣) رواية الصولي « تلمع » مكان « تطلع » .

(٤) ورد في المخطوطة فوق لفظة « فانطوى » . لفظة « وانطوى » .

ومنه يقال : جزع البُسر : إذا لَوْن واشوَدَ ، فصار فيه نقط الارطاب .
والمعنى : يقول : كَشَفَ ضوء وجهها ظلمة الليل ، وأضاءت بهجتها
سواد السماء ، كما يكشفه ضوء الشمس وبياض النهار ويطمس عليه ، آخر
كلامه .

وقال المرزوقي :

أراد : قبيل المغرب . لان الضوء يكون حينئذٍ منتشرأ من ناحية المغرب
فتكون الظلمة ملتبسة من ناحية المشرق ، فيحصل في الجَو سواد وبياض
كلون الجزع .

فيقول : تطوى هذه المرأة بإشراق لونها في العشيّات الظلمة . آخر
كلامه .

قال المبارك بن أحمد :

يقول : جمع ضوؤها بين أن نضا صبغ الليل : وهي ظلمته ، وبين أن طوى
ثوب السماء المجزّع . وأراد بالمجزّع : الذي يُشبه لون الجزع من الخرز ، وهو
معروف .

وأحسن ما تكون السماء نهاراً إذا خالط زرققتها الصافية شيء من
البياض الخالص . وأكثر ما يوجد ذلك في أيام الربيع مع صفاء الجَو . وهذا
ظاهرٌ مشاهد . فأراد أبو تمام ان ضوءها أضاء الليل وأثر في ضوء النهار ،
فكشف لونه .

قال الصولي :

ويرويه أبو مالك « المولع » .

أراد : ان لون السماء فيه بياض وسواد ، وذلك قبل الليل والضوء من
المغرب ، والظلمة من المشرق .

٦ - فَوَاللَّهِ مَا أَتَرَى أَلْخُلَامَ نَائِمٍ

أَلَمْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرُّكْبِ يُوشَعُ ؟

قال أبو العلاء :

هذا المعنى محمول على ما يحكيه أهل الكتاب من ان الشمس رُدت ليوشع بن نون ، وقد زُوي أنَّ الطائي غيّر هذا البيت لما سمع ان الشيعة تزعم ان علي بن ابي طالب (عليه السلام) رُدت له الشمس ، فقال : « فوالله ما أدري علي بدا لنا » . يريد « أعلي » فحذف همزة الإستفهام^(٥) .

٧ - وَعَهْدِي بِهَا تُحْيِي الْهَوَى وَتُمِيتُهُ
وَتَشْعَبُ أَغْشَارَ الْفُؤَادِ وَتَضْدَعُ

قال الصولي :

أي : تاخذ الفؤاد كله وتملكه ، فتشعبه مرة بوصل واجتماع ، وتصدعه بهجر وفرقة . وأصل هذا في الجزر الذي يضرب عليها بالقдах ، وهي عشرة انصباء ، وربما حواها أثنان ، فتشبه القلب به ، ولذلك قال امرؤ القيس :

وما نرفت عيناك إلا لتضري

بسهميك في أعشار قلبٍ مُقتلٍ^(٦)

وقال الخارزنجي :

كل شيء صار فلماً كسراً ، فهو أعشار ، ويراد بذلك انه مكسور على عشر قطع . و « تشعب » : تلم وتجمع . و « تصدع » : تشق وتفرق . يقول : عهدي بهذه الجارية التي أهواها ، وهي تصلني مرة فتحيي هواي ، وتقطعني مرة فتميته . وقد يجوز ان تكون حياة الهوى في الصرم ، وموته في الوصل .

(٥) ورد في حاشية المخطوطة بخط الكاتب :

« ربت الشمس ليوشع لما فتح مدينة اريحاء » .

(٦) هذا البيت من معلقة الشاعر المشهورة التي مطلعها :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

أنظر ديوان امرئ القيس : ٣٢ ، وشرح المعلقات السبع للزوني : ٢٠ ، وأحسن

السبك في شرح « قفا نبك » ، ص ٦٢ .

قال أبو العلاء :

« أعشار الفؤاد » : من قولهم (قِذْرُ)^(٧) أعشار ، أي : متكسرة ، كأنها قد صارت غَشْرَ قطع .

وفي كتاب أبي زكريا :

يقول : عهدي بها وهي تُقيم عندنا فتُحيي الهوى تارةً بالهجران ، وتُميته أخرى بالوصل والاجتماع معا^(٨) . وكذلك معنى المصراع الثاني .

قال المبارك بن أحمد :

كان موت الهوى ماخوذ من قول جرير :

فلما التَّقَى الحَيَّان ألقيت العصا

ومات الهوى لَمَّا أُصِيبَتْ مقاتله^(٩)

ولمَّا كَتَبْتَ ذلك رأيت الأمدى قد قال :

قوله : تحيي الهوى بالهجر أو البُعد ، وتميته بالدنو والقرب والوصل من

قول جرير . وأنشد البيت ، وأخذه من جميل :

(٧) اللفظة في كتاب التبريزي « بُزْمَةُ أعشار » واللفظتان بمعنى . قال الجوهري :

البزَام بالكسر : جمع بُزْمَة ، وهي القِذْر .

(٨) الملاحظ ان ما ذكره التبريزي لا يخرج عن معنى ما أورده الخارزنجي .

وجاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك :

و « الشُّغْبُ » : هاهنا ضد الصُّدْع .

(٩) هذا البيت من قصيدة يجيب بها الفرزدق مطامها :

ألم تُزَ ان الجهل أقصر باطلا

وأفسى غمساء قد تجلّت مخايله

أنظر ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب ، تحقيق : د. نعمان محمد أمين ط ٤ :

٩٦٤/٢ ، دار المعارف بمصر .

يموت الهوى مني إذا ما لقيتها

ويخبي إذا فارقتها فيمؤد^(١٠)

٨ - وأقرع بالفتنى حميا عتابها

وقد تستقيد الراح حين تشغشغ

قال الصولي :

يقول : أقرع عتابها بعثها ، أي : باعطائها ما تريد . وأقرع : أمزج وأعلو

الخمير بالماء .

« وقد تستقيد الراح » ، أي : تأخذ بثارها فتسكر ، وإن كان ممزوجة .

وتشغشغ : تمزج (وهي مشعشة) ، وحمياها : شدتها .

يقول : إن فعلت هذا فان عتابها يبلغ مني ويغلبني ، كما ان الخمير إذا

مرجها صاحبها^(١١) ، فهي ممزوجة تستقيد منه فتسكره . آخر كلامه .

وفي حاشية : معنى تستقيد : تَلَيَّن .

وفي حاشية نسخة صحيحها ابراهيم بن أحمد بن الليث :

قال ابن جنّي : رحمه الله : « تستقيد » هنا بمعنى : تنقاد ، وليس معناه

كما ظنّ الصولي . ولا له هنا معنى . قال الاعشى :

ففي ذاك ما يستقيد الفتى

وأئي امرئ لا يُلاقي الشرورا^(١٢)

(١٠) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

ألا ليت ريعان الشباب جديّد

ودهرأ تولّى يا بئين يؤود

انظر ديوان جميل بثينة ، ص ٣٣ ، المكتبة الثقافية ، بيروت .

(١١) في كتاب الصولي « شاربها » .

(١٢) هذا البيت من قصيدة في مدح عوذة بن علي الحنفي ، مطلعها :

غَشِيَتَ اللَّيْلُ بَلِيلَ خُـدُورَا

وطالبتها ونذرت النّـُـدُورَا ←

معناه : ینقاد و یضرع ، و لیس معناه انه اخذ بقوده . الا ترى ان فيه ايضاً :

فإن الحوائث ضغضتني

وان السـيـذي تعلـيـمـيـن اسـتـعـيـمـرا

وهناك أيضاً أبيات غير هذه تشهد بصحة ما ذكرنا .
يقول : إذا أعطيتها العُتْبَى لَأَنْ حُدُّهَا ، كما ان الراح إذا مُزِجَتْ هُدَات
سورتها .

وفي هذه النسخة في شرح هذا البيت مما هو منسوب الى الصولي :
يقول : أقرع عتابها باعطائها ما تريد ، كما تقرع الخمر بالماء ، فيسكروني
عتابها كما تُشكر الخمر .

واستيقادتها : سكرها ، والشعشة لها : مزجها . وحمياها : حذتها ، وهذا مثل ضربه .

وقال أبو العلاء :

قوله : « تستقيد الراح » : أي : يسهل أمرها ، فكانها تُطيع ، والاستقادة إنما هو فيما يُقتاد ، يقال : قُدْتُه فاستقاد . واستعاره هاهنا للخمير . وقال الأمدى :

قوله : « حميًا عتابها » : أي : خَفِيَ عتابها . والحُمَيَّا : هي الخمر ، وهذا الاسم مما جاء مصفراً في كلامهم . أراد : اني اكسر خَفِيَ عتابها بالعتبي ، أي : الاعتبار .

« وقد تستقيد الراح حين تشعشع » : من أحسن تمثيل وأعجبه ، أي :
 أني وإن قرعتُ حميًا عتابها وكسرتَه بالاعتاب أيضاً غالبتني بهواها ، وإن
 رضيت ، كما ان الزاح إذا قرعتها بالماء وشعشتها استقادت بان تسكر وتصرع
 الفاعل لذلك بها .

→ رواية الديوان للبيت « وفي » . أنظر ديوان الاعشى : ١٠٩ ، الشركة اللبنانية للكتاب ، بيروت .

وإن كان يقال : استقاد بمعنى انقاد وأطاع فيجوز أن يكون قوله : « وقد تستقيد الراح حين تشعشع » ، أي : تنقاد وتسهل وتزول شدتها .
يريد : ان أعتابه سهل امر المرأة وأزال عتابها . آخر كلامه .
وفي كتاب أبي زكريا :

يقول : لما عاتبني هذه المرأة فاشتد عتابها ، لاينتها لألّين بذلك شدة عتابها ، واستعطف قلبها علي ، كما تُلّينُ الخمرُ بالماء ، وتزولُ شدتها^(١٣) .

٩ - وَتَقْفُو إِلَى الْجَنُوزِ بِجَنُوزٍ وَإِنَّمَا
يَرْوُكُ بَيْتَ الشُّعْرِ حِينَ يُضْرَعُ

قال الصولي :

يقول : إذا أعطيتها مرادها قفت إلي ، أي : أتبتعت عطيتها بِعَطِيَّةٍ ، فيكون ذلك أشدَّ لحبِّي لها . كما ان بيت الشعر إذا صُرِعَ كان أحب إلى السامع ، إذ صارت فيه قافيتان .

وفي نسخة أخرى من شرحه : يقول : إذا أعطيتها مرادها طلبت أكثر منه ، وأحب ذلك منها كما يحب بيت الشعر إذا صُرِعَ .
قال الخارزنجي :

يقول : هذه الجارية تتبع العطية العطية ، وهذا أحسن ما يكون من البرّ .
كما ان الشعر أحسن ما يكون إذا كان مصرّعا ، لاتباع القافية القافية .
وفي كتاب أبي زكريا :

كانه قال : تسير إلى العطاء بالعطاء ، أي : تُتبع أحدهما صاحبه ، ولولا ذلك لاحتاج إلى مفعول « تقفُو » .

يقول : العطاء إنما يُعجبك إذا كان على أثره مثله ، كما ان البيت يروك أن يكون مُصَرَّعا ، فيجيء أحد المصراعين بعد الآخر ، وعلى أثره ، وبهذا المعنى ألّم المتنبي في قوله :

(١٣) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك :

ويقال : قرعت الخمر بالمزاج : إذا أصبّتها به .

x خَيْرُ صَلَاتِ الْكَرِيمِ أَغْوَاهُ x^(١١)

ويروى : « وتقفو لي الجوى » . والاول أكثر^(١٢) .

١٠ - أَلَمْ تَرَ آزَامَ الظُّبَاءِ كَأَنَّمَا
رَأَتْ بَيَّ سَيْدِ الرُّمْلِ وَالصُّبْحِ أَنْزَعُ ؟

قال الامدي :

الانزع : الاسود الرأس ، كانه أراد الوقت الذي هو قبل وضوح الفجر ،
وأشد ما كان الوحش خوفاً من الذئب في ذلك الوقت ، لانها تبتدىء في
الانتشار ، وطلب المرعى ، ولونه يخفى في ذلك الوقت ، لانه كلون الارض

(١٤) تمام البيت :

فَقَدْ بَهَا لَا غَيْبَتَهَا أَبَدًا

خَيْرُ صَلَاتِ الْكَرِيمِ أَعْوَدَهَا

وهذا البيت من قصيدة يمدح بها محمد بن عبيدالله العدي : مطلعها :

أَهْلًا بِدَارِ سَبَاكَ أَغِيدَهَا

أُبْعِدُ مَا بَانَ عَنْكَ خُرْدَهَا

وقد مر ذكرها .

(١٥) ذكر التبريزي في كتابه كلاماً لأبي العلاء هذا نصه :

قال أبو العلاء : إنما ذكر « التصريح » هاهنا ، ويريد ما كان في أول القصيدة ،
ولانه أعرف ما يكون إذا كانت كذلك ، وليس التصريح في غير الاوائل فضيلة ،
وإنما أُجِذَّ من مضاعى الباب . وقال بعض المتكلمين في هذا الفن : إنما بُدِئَ
بالتصريح في أول القصيدة لان القائل أراد أن يُعلم السامع ان كلامه منظوم فجاء
بكلمة تُلْى على انه مُقَفَّ ، وشبهه بعضهم بـ « أمّا » ، لانها يُبتدأ بها ، وقد
استعمل التصريح في الكلام القديم ، وفُرِّقَ بعضُ المتأخرين بين التصريح
والتقفية فرقاً صناعياً ليس مما روي عن المتقدمين . فجعل التقفية لما اعتدل
شطراه من قبل ان يكون مُقَفًى كقوله :

x قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومنزل x

وجعل التصريح لما كان شطراه ليسا بالمعتدلين من قبل أن يُصْرَع ، كقوله :

x قفا نبك من ذكرى حبيبٍ وعرفان x

فيدهما قبل أن تراه .

قال المبارك بن أحمد^(١٦) :

هذا التفسير حسن لولا قوله : « رأت بي سيد الرمل » . وإذا كانت تراه فكيف يخفى لونه عليها فيدهما قبل أن تراه .

وقال المرزوقي :

وفسر بعضهم قوله :

الم تَرَ آرَامَ الظُّبَاءِ كَأَنَّمَا

رَأَتْ بِي سَيِّدَ الرُّمْلِ وَالصُّبْحِ أُنْزَعُ

١١ - لَئِنْ جَزَعَ الْوَحْشِيُّ مِنْهَا لِرُؤُوتِي

لِإِنْسِيئِهَا مِنْ شَيْبِ رَأْسِي أَجَزُّ^(١٧)

فقال : قوله : « والصبح أدرع » ، أي : قد أقبل إليها وقت الفجر ، وفيه سواد وما خلفه بياض ، وكذا الكباش الأدرع ، مقدّمة أسود وسائره أبيض .

وقوله : « لئن جزع الوحشي » : يقول : شبت ، فإذا جزع مَنْ لم يعرفني

(١٦) ورد كلام المبارك بن أحمد هذا في حاشية المخطوطة بخط لغير الكاتب غير واضح .

(•) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :

١٢ - غَدَا الْهَمُّ مُخْتَطًّا بِفُودِي خِطَّةً

طَرِيقُ الرُّذَى مِنْهَا إِلَى النَّفْسِ مَهْنَعٌ

قال الصولي :

قال أبو مالك : خِطَّةٌ : أي يصير لنفسه مَوْضِعًا تَسْكُنُهُ بجانب رَأْسِي وهما الفودان . ومهيع : واسع ، يعني : الشيب .

١٣ - هُوَ الرُّؤُؤُ يُجْفَى وَالْمَفَاشِرُ يُجْتَوَى

وَدُو الْإِلْفِ يُقْلَى وَالْجَدِيدُ يُزْقَعُ

١٤ - لَهُ مَنَظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَبْيَضُ نَاصِعٌ

وَلَكُنْهُ فِي الْقَلْبِ أَشْوَدُ أَشْفَعُ

من شيبى ، فَمَنْ عرفني شاباً أولى بان يجزع » (١٧) . انتهى كلامه .
قال أبو علي [المرزوقي] :

لو قصد هذا الرجل الفهم والإفهام لحرم على نفسه فيما خاضه من الكلام . وهذا الذي عمله أبو تمام في البيتين يسميه أهل المعاني « التصوير » ، وذلك انه أراد أن يُبينُ نُفور صاحبتة من الشيب المختطً بفؤديه وحؤولها عن العهد بعد ميلها إليه ، وأطراحها ما كانت ترعاه من أسباب التواصل والتهاجر ، وتهواه من عمارة التحاب والتزاور ، فلم يقنع فيه بعبارة ، ولم يرتض له تناهياً في بيان وإشارة دون تصويره بما يخرجها الى العيان ، وتمثيله بما يبرز لمراده في صورة البرهان . فقال : اعتبر أيها المخاطب ، وتأمل آرام الأطباء كيف تُصورني بصورة ذئب الرمل إذا ترأّيتُ لها وقت الصيد والصياد من الإنجاز وعند اختلاط نور الصبح بالظلام ، ثم أعلم انه إذا جزع ظبّي الوحش من رؤيتي في ذلك الوقت ونَفَر ، فظبّي الإنس من رؤية شيب رأسي أجزعُ وأنفَر . أي : يَفْضُلُ جَزْعُ النساء وفَزْعُها من شيب رأسي إذا رأيته على جَزْعِ ظباء الوحش وفزعها إذا فاجأتها وقت استشعار الخَوْفِ مِنَ الصَّيَاد . وهذا بَيِّن حسن ، ومثل ما شرحناه وسميناه تصويراً موجود كثير في أشعار القدماء ، فمنه قول القائل :

حتى إذا جَنُ الظلامُ المختلط

جاءوا بمنق هل رأيت الذئب قط (١٨)

ألا ترى كيف صَوِّرَ وَزَقَّ المَنَقِ لكثرة مائه بما أحال عليه من تَصَوُّرِ لون الذئب . ومنه قول الآخر :

(١٧) هذا كلام الصولي ، ذكره المرزوقي ليرد عليه ، وإن لم يذكر اسم قائله .

(١٨) أنظر اللسان مادة منق . ورواية القسم الثاني من الرجز فيه :

« جاءوا بضح هل رأيت الذئب قط »

فَهَلْ أَعْتَوْنِي لِمَتْلِي بِفَاقِد

إِذَا الْخَصَمَ ابْزَى مَائِلَ الرَّأْسِ أَنْكَبَ

فقد نقش لك صورة المحارب حتى كأنك تراه ، فتأمل هذا الفصل

فهو بديع .

وقال أبو العلاء :

يقول : كرهتني لما شبت كما تكره آرام الأطباء السَّيِّد . وإنما يريد

النساء ، والشَّيْبُ بياضُ في الرَّأْسِ ، فهو ضِدُّ الدُّزْعة في الذَّنْب .

وفي كتاب أبي زكريا :

وإنما خَصَّ سيد الرمل ، لأن الذَّنْب لا يجد في الرمل صيداً ، إذ الأوعال

وأماؤها من الصيد تكون في الجبال ، وكلما كان أجوع كان أضرى .

قال المبارك بن أحمد :

الذي قصده أبو تمام غرض صحيح ، وإنما خَصَّ سيد الرَّمْل ، لأن الآرام

تسكنه فتجاور الذَّنْب . فلذلك قال : « أَلَمْ تَرَ آرَامَ الطُّبَّاءِ » .

قال الأصمعي : الآرام : الأطباء الخالصة البياض ، الواحد : رنم . قال :

وهي تسكن الرمل . فتكون الآرام لمعرفتها بالذَّنْب ومجاورتها لها في السكنى

أشد نفاراً .

ولا معنى لقوله : « لأن الذَّنْب لا يجد في الرمل صيداً ... الفصل » ،

والآرام معه في الرمل . ولم يذكر أحد أن الذَّنْب تسكن الجبال ، ولا أنها تصيد

الأوعال ، وإنما قالوا : أنها تسكن الغَضَا والخَمَر والخَضَاء^(١٩) . وهي

عندهم أخبث الذَّنْب ، وتسكن أيضاً القفر . قال مُفْلَسُ بن لقيط^(٢٠) :

(١٩) يقال للرجل إذا خَتَلَ صاحبه : « هُوَ يَدِبُّ لَهُ الضَّرَاءُ وَيَمْشِي لَهُ الْخَمَرُ » .

(٢٠) مُفْلَسُ بن لقيط بن حبيب بن خالد بن نضلة الأسدي . شاعر جاهلي ، أورد

البغدادي قصيدة له من جيد الشعر . وقال : كان كريماً حليماً شريفاً . وقيل : أنه

سعدى لا أسدى . أخباره في خزنة الأدب : ٤١٥/٢ ، ومعجم الشعراء

للمريزاني : ٣٩١ .

لعمرك اني لو اخاصم حيئة
الى فقمس ما أنصفتني فقمس

فما لكم طُلُسا إلي كانهم
نئابُ الغضا والذئب بالليل أطلش

أي : يشبه سواده سواد الليل ، فهو في الليل أخفى . أي : يختطف
النشاة ولا يعلمون . وقال كعب بن زهير ، يذكر الذئب :

بصيرُ بادغَالِ الضُرَاءِ إذا خَدا
يعيل ويعفى بالجَهَادِ وَيَفْثُلُ^(٢١)

يعيل : يتبخر . وقيل هو مثل : يعير . ويمثل : يظهر منتصباً . والجهاد :
الارض الصلبة . وأنشد أبو حاتم :

عوى ثم قَوَّى بعدما لعبت به
حوامين أمثال الذئاب السوافِدِ

قال أبو حاتم : سألت عنه الاصمعي ، فقال : السافد : أضمر ما يكون
وأشده غبرة . وأراد : انها حوامين غُبُرُ ، وحين جمع حومانة : وهي القطعة
من الارض فيها غلظ وانقياد . وقال الاخطل يذكره :

يَشُقُّ سَمَاجِيقَ السَّلا عن جَنِينِهَا
أخو قفرة بادي السغابة أَطْحَلُ^(٢٢)

(٢١) رواية المخطوطة « غدا » . وهذا البيت من قصيدة مطلعها :

ألا بَكَزَتْ عِزِّي تَلُومُ وَتَفْثُلُ

وغيرُ الذي قالَتْ أَعَفُ وَاجْفُلُ

أنظر شرح ديوان كعب بن زهير ، صنعة السكرى ، ص ٤٩ ، دار الكتب المصرية :

١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م

(٢٢) هذا البيت من قصيدة يمدح بها خالد بن عبدالله بن أسيد بن أمية ، مطلعها : ←

ومنها يذكر الشيب^(٢٣) :

١٥ - وَنَحْنُ نُرْجِيهِ عَلَى الْكُزْهِ وَالرُّضَا
وَأَنْفُ الْفَتَى مِنْ وَجْهِهِ وَهُوَ أَجْدَعُ

ويروى : « على السخط والرضا » .

قال أبو العلاء :

نرجيّه : أي نسوقه ونحمله على أن يسير . يقول : نحن على سخطه
راضون به ، لانه لا بدّ منه ، وإن كنّا نبغضه ، فَمَثَلُهُ مَثَلُ الْإِنْفِ أَجْدَعُ
يعلم الفتى انه قبيح وقد ثَبَتَ أنه من وجهه ، وهذا مثل قديم . يقولون : « أنفك
منك ، وإن كان أجْدَعُ »^(٢٤) ، و « منك عَيْصُكَ وَإِنْ كَانَ أَشْبَاهَا » .

وقال الصولي :

يقول : نحن نسوق أمرنا مع الشيب سياقة ضعيفة ونتقلّب في الخُذْر
له ، كما ان الفتى وإن قطع أنفه فهو يتعلّل بما بقي منه .
وفي نسخة أخرى^(٢٥) : كما ان الفتى إذا قطع ، وكان أجْدَعُ فانه لا بدّ له
من ان يقول : ما بقي لي أنف ، وانه في وجهه . فكذا يقول هذا على كل حال :
شَغْرَ وَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ .

وفي حاشية نسخة ابراهيم بن أحمد بن أبي الليث . قال الشيخ
رحمه الله :

بكى دويل لا يُزْقِيءُ اللَّهَ دَمْعَهُ

ألا إنما يبكي من الذلّ دويل

أنظر ديوان الاخلط . نشره الاب انطوان صالحاني اليسوعي ، ص ٧ ، دار
المشرق ، بيروت .

(٢٣) وجاء في كتاب أبي زكريا :

يقول : إن كان الظبّيّ الوحشيّ يجزّع مني إذا دنوته ، فظباء الإنس أشدّ جزعاً من
شيب رأسي .

(٢٤) رواية المثل في كتاب التبريزي : « منك أنفك وإن كان أجْدَعُ » .

(٢٥) أي : في نسخة أخرى من نسخ شرح الصولي .

المعنى : نزجي الوقت مع الشيب الملبوس . رضيناه أو سخطناه ، لان الانفكاك منه لا طريق إليه ، كما ان الانف الاجدع في وجه الفتى فانْ شانه أوزانه فلا تملص منه .
قال الخارزنجي :

يقول : نحن ندافع هذا الشيب يوماً بيوم على الكره ، ونحتمله على شينه إيانا ، كما ان الرجل الاجدع الانف يحتمل جدع أنفه وإن كان يشين وجهه . وهذا نحو قولهم : « أنفك منك وإن كان أجدع » ، أي : ارض به واحتمله على كراهيتك له ، لانه منك وإن كان كذلك .

١٦ - لَقَدْ سَاسَنَا هَذَا الزَّمَانُ سِيَاسَةً
سُدًى لَمْ يَسْهَها قَبْلُ عَبْدٌ مُجْدَعٌ^(٢٦)

قال الخارزنجي :

يقول : لقد غَامَلْنَا هذا الزمان بما لم يعامل به عبد مخروق الآن ، ومُقَرَّ بالعبودية ، وإنما جعله مجدعاً تحقيراً له وتصغيراً .

و « الهاء » التي في « يَسْهَها » كناية عن السياسة .

وفي كتاب أبي زكريا : - [وهو قول أبي العلاء] -^(٢٧) .

و « عَبْدٌ مُجْدَعٌ » : أي : جُدِعَ أنفه وأذناه . ويقال : هو الذي يُذْعَى عليه فيقال : جَدَعاً له ، أي : جَدَعَهُ الله . وقيل : « المُجْدَعُ » : من الجَدْع ، وهو سوء الغداء .

وفي كتابه : « سُدًى » مُرْسَلَةٌ مهملة ، لانه حَزَمَ المستَحِقُّ وأعطى غير المستحق . الى غير ذلك مما تقتضي السياسةُ غيره .

(٢٦) رواية الصولي والتبريزي « قَطَّ » مكان « قبل » .

(٢٧) ذكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه ، ولم ينسبه إليه .

١٧ - تَرُوحُ عَلَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ وَتَفْتَدِي
خُطُوبَ كَأَنَّ الدَّهْرَ مِنْهُنَّ يُصْرَعُ^(١٥)

قال الامدي :
قد عاب الناس عليه قوله « كان الدهر منهم يصرع » . ولعمري انه
قبيح^(١٨) .

١٩ - فَإِنْ نَكَ أَهْمِلْنَا فَأَضْعِفْ بِسْغِينَا
وَإِنْ نَكَ أَجْبِرْنَا فَفِيمَ نُنْقِصُ ؟

هذا البيت لم أزه إلا في نسخة أبي زكريا . وقال في شرحه :
يقول : إن خُلينا والدنيا لينال كل منها بقدر طاقتها وسغيه فما أضعف
سعيننا ، وأخلق بأن لا ننال به شيئا . وإن نك أجبرنا على ما نحن عليه من
الغنى والفقر . وتفاوتنا في الزرق ، ففيم نهذي ونرئد في الكلام .
والتعته : ترديد الكلام .

٢٠ - لَقَدْ آسَفَ الْأَعْدَاءَ مَجْدُ ابْنِ يُوسُفَ
وَنُو النَّقْصِ فِي الدُّنْيَا بِذِي الْفَضْلِ مَوْلُغُ

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٨ - خَلْتُ نُطْفَ مِنْهَا لِبُكْسٍ وَنُو النَّهْيِ

يُذَافُ لَهُ سُمٌّ مِنَ الْغَيْشِ مُنْقَعُ

قال الصولي :

ويروى : « ونو الحجا » . و « منقع » : شديد المرارة ، بالغ في وصف السم .
وقال التبريزي :

أي : يصيب الجاهل الاحمق في هذا الزمان أحلى عيش . والعاقِلُ الأربُ يُخْزَمُ
ذلك ، فجعل السُمَّ المعروف مثلاً لحرمانه .

(٢٨) جاء في كتاب التبريزي :

كما يُصْرَعُ المجنون ، لأن مثله لا يصدر عن عاقل .

في كتاب أبي زكريا التبريزي^(٢٩) .
أسف : أغضب أو أحزن .

٢١ - أَخَذْتُ بِحَبْلِ مِنْهُ لَمَّا لَوَيْتُهُ
على مِرَرِ الْأَيَّامِ ظَلْتُ تَقْطَعُ

قال الصولي :

المِرَّة : الفَتْل . أراد أن يقول : لما أمرته على مِرَرِ الأيام فلم
يمكنه^(٣٠) ، فقال : « لويته » ضرورة .

وقال أبو العلاء :

« المِرَّة » : جمع مِرَّة ، وهي القوة من قُوَى الحبل^(٣١) .

فعلى هذا لا يصح ما تمعّبه الصولي ، لانه أراد : لما لوى الحبل على
قوى الأيام قطعها .

وأراد بـ « الحبل » هنا : النعمة والأمان . أي : إذا أنمّني الممدوح لم يقدر
الزمان على أن يخفر نيمته ولا أمانه ، وكأنه من قول أبي نواس :

(٢٩) ورد كلام التبريزي هذا في حاشية المخطوطة بإزاء البيت ويخط الكاتب ، ولكني لم
أجده في كتاب التبريزي المطبوع .

وقال الصولي في كتابه :

أخذه من قول مروان بن أبي حفصة :

ما ضَرَنِي حَسَدُ اللَّثَامِ وَلَمْ يَزَلْ

نو الفضل يحسده نوو التقصير

(٣٠) العبارة في كتاب الصولي « فلم يستوف » .

(٣١) قال أبو العلاء بعد ذلك ، كما ورد في كتاب التبريزي :

وأراد بالحبل : النعمة . ومنه قيل : أمررت الحبل : إذا أحكمت فتله ، ويقال : بنو
فلان أهل الإمرار والنقض : إذا كانت الأمور مربوطة إليهم يصرفونها على
ما يؤشرون .

أخنت بحبل من جبال محمد
أمنت به من طارق الحدثان^(٣٢)

وفي كتاب أبي زكريا :
يقول : لما وصلني هذا الممدوح بالإحسان قَرَنْتُ صَلَته بِصَلَةِ الزمان لي
بالمكروه فانقطعت تلك وبقيت هذه .

يقول : حبل الممدوح أقوى من حبل الايام ، أي : يقدر هو على إزالة
إساءة الزمان ، والزمان لا يقدر على الإساءة الى مَنْ يتمسك بحبل الممدوح .
٢٢ - هُوَ السَّيْلُ إِنْ وَاجَهْتَهُ انْقَدَتْ طَوْعُهُ
وَتَقَتَّاهُ مِنْ جَانِبَيْهِ فَيَتَّبِعُ

قال الخارزنجي :

يقول : هذا الممدوح كالسيل الذي يغلب كل شيء ، لا يطيقه أحد ، إذا
واجهه ليصرفه عن جهته ، ولكنه يصير منقاداً له إذا شقَّ إليه نهراً من جانبيه
ليأخذ منه حاجته ، تبعه منه ما أراد . أي : هوليّن لمن لا يئنه ، صَغَبْ على
مَنْ غالبه وساماه .
وقال الصولي :

هو السيل إن جانبته انقدت طوعه
وتقتاه بالرفق منك فيتبع^(٣٣)

(٣٢) رواية البيت في الديوان « من نائب » ، مكان « من طارق » . وهو من قصيدة
مظلمها :

لمن طَلُلْ لم أَشْجِهْ وشجاني
وهاج الهوى أو هاجه لاوان

أنظر ديوان أبي نواس ، ص ٦٥٠ ، دار صادر ، بيروت .

(٣٣) قال الصولي بعد ذكر هذه الرواية .

يقول : إن سسته أطاعك ، وإن ساسك قهرك .

وجاء في كتاب أبي زكريا .

←

٢٣ - وَلَمْ أَرْ نَفْعاً عِنْدَ مَنْ لَيْسَ ضَائِراً
وَلَمْ أَرْ ضِيراً عِنْدَ مَنْ لَيْسَ يَنْفَعُ^(٣٤)

وروى الخارزنجي « ولم أرَ ضرّاً » .
يقول : مَنْ لم يقدر على أن يضُرَّ لم يقدر على أن ينفع . وَمَنْ لا شرَّ عنده
للإعداء لا خير عنده للأولياء . فهو قد جمع ذلك كله . ومنه قول الشاعر :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعِ فَضُرَّ فَإِنَّمَا
يُزَجِّي الْفَتَى كَيْمَا يُضُرَّ وَيَنْفَعَا

قال المبارك بن أحمد :
وأوضح من ذلك قول الشاعر :

نَزَلْتُ بِحَجَرِ الضَّبِّ لَا أَنْتَ نَاكِيٌ
عَدُوًّا وَلَا مُسْتَنْفَعٌ أَنْتَ نَافِعُهُ

٢٤ - يَقُولُ فَيُسْمِعُ وَيَغْشِي فَيُسْرِعُ
وَيُضْرِبُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ فَيُوجِعُ

قال أبو الفتح عثمان بن جني :
أصلح ما في هذا انه قفى البيت . إلا انه أشبع ضمة عين « فيسمع »
فحدثت بها في اللفظ واو ، كما قال الشاعر :

وَإِنِّي حَيْثُ مَا يَتْنِي الْهَوَى بِصَرِي
مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكَوا دَنُو فَاَنْظُرْ

→ يقول : هذا المملوح لا يمكن مداقته ، ولا يُنَالُ الحُرَادُ منه بِالْمُنْفِ ، وإذا
لُؤِيْنٌ بَيْلٌ مِنْهُ المراد ، كما ان السيل الذي مَنْ واجهه مُدَافِعاً لَهُ بِالْمُنْفِ قَاة
ومُرْبِهِ ، فَإِنَّ خُوتَلَ وَأَتَى مِنْ جَانِبِهِ عَلَى وَجْهِ الْمُخْتَالَةِ وَالْمَلَايَنَةِ ، مَكَّنَ اخْتِلَاجَ
السَّوَاقِي مِنْهُمَا .

(٣٤) رواية الصولي والتبريزي « ضرّاً » .

وله نظائر في الاشباع . فإما أن يكون قفى في ريع البيت ثم في نصفه
فذاك شيء لا يقوله عروضي .
وقال أبو العلاء :

هذا البيت من عجيب ما جاء في شعر الطائي ، لانه اتبع العين الواو في
غير القافية ، وإنما آنسه بذلك ان العين جاءت في آخر النصف الاول وفي آخر
النصف الثاني ، ولا ريب انه كان يتبع العين واواً في « يُشْمِئُو » ، وقد
يُمكنون الحركة حتى تصير حرفاً ساكناً مثل ما حكي أن بعض العرب يقول :
قام زينو . فيثبت الواو . ومررت بزيدي . فيثبت الياء ، وذلك زيديء مرفوض ،
وأنشد قُطْرِب (٣٥) :

ولست بخيرٍ من أبيك وخالكِ
ولست بخيرٍ من مُظالمة الكلبِ

فادخل الياء بعد الكاف التي للمؤنث . فإن ادعى ان تلك لغة فجائز أن
تكون كذلك ، وإلا فإن الكسرة مُكُنْتُ حتى صارت « ياء » . وبعض من يتكلم
في العروض يذكر هذا البيت ويحمله على انه جاء بالعين متحركة وليس بعدها
واو . ويجب أن يكون الطائي لم يفعل ذلك ، لانه معدوم في شعر العرب ،
والفريضة له مُنْكَرَة ، لانه يجمع بين أربعة أحرف متحركة في وزن لم يستعمل
ذلك فيه قبله (٣٦) . وقد أنشد بعضهم :

(٣٥) هو محمد بن المستنير بن أحمد . أبو علي الشهير « بِقُطْرِب » ، وهو لقب أطلقه
عليه أستاذه سيويه . عالم بالنحو واللغة والأدب من أهل البصرة من الموالي ،
كان يرى رأي المعتزلة النظامية ، وهو أول من وضع « المثلث » في اللغة . توفي
سنة ٢٠٦ هـ . من كتبه : معاني القرآن ، - والنوادر - في اللغة - والأزمنة
والأضداد وخلق الإنسان . وغيرها . أخباره في : وفيات الأعيان : ٤٩٤/١ ،
وتاريخ بغداد : ٣٩٨/٣ ، وطبقات النحويين : ١٠٦ ، وبغية الوعاة : ١٠٤ ،
ونزهة الألبا : ١١٩ .

(٣٦) العبارة في كتاب التبريزي : « ولم يستعمل ذلك فيه » .

لعمرك ما حُبِّي مُفَادَّةٌ بالذي
يُغَيِّرُهُ الوَاشِي ولا قَلَمُ الْفَهْدِ
ولا سُوءٌ ما جَاءَتْ بِهِ إِذْ أَرَأَاهَا
غَوَاةُ الرُّجَالِ يَتَنَاجَوْنَهَا بِغَدِي

وإنما الرواية الصحيحة : « إِذْ يَتَنَاجَوْنَهَا بِغَدِي » . وهذا شعر قيل على
عَهْدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ^(٣٧) . آخر كلامه .

ولم يجوز أحد من العروضيين حذف الياء والنون من « مفاعيلن » في
الطويل ، قبضاً وكفاً . وسَمَوْا هذا . الزحاف : المعاقبة ، وهي غير جائزة في
الطويل لما ذكر من اجتماع الحركات الأربع . فإن ورد جُزْءٌ مفاعيلن وفيه
المعاقبة فشاذاً لا يقاس عليه .

وفي نسخة : هذا البيت أخذه مما روى عن عائشة في وصف عمر رضي
الله عنهما : « كان إذا قال اسْمَعْ وإذا مَشَى أَسْرَعَ ، وإذا ضَرَبَ أَوْجَعَ » .
في طَرَّة : أي : يبالغ في جميع ما يفعل ويأتي من قولٍ وفعل .
وقال الخارزنجي :

في هذا البيت زحاف ، وهو ما يحتمله الشعر .
وهذا غير صحيح ، والصحيح ما تَقَدَّمَ^(٣٨) .

(٣٧) وجاء في كتاب التبريزي بعد كلام أبي العلاء :

وأخذ أبو تمام هذا البيت من قول عائشة رضي الله عنها في وصف عمر ، من قولها
فيه : « كان إذا قال اسْمَعْ ، وإذا مَشَى أَسْرَعَ ، وإذا ضَرَبَ أَوْجَعَ » .

(٣٨) هذا الكلام للمبارك بن أحمد يردُّ به على ما ذكره الخارزنجي .

وقال الأمدى في الموازنة : ٣٠٧/١ :

فحذف النون من « فمولن » الأولى ، والياء من « مفاعيلن » التي تلتها ، ومن
« فمولن » التي هي أول المصراع الثاني ، وذلك كله أيضاً يسقى مقبوضاً . وهو من
الزحاف الحسن الجائز ، إلا أنه إذا جاء على هذا التوالي والكثرة في البيت
الواحد قبح جداً .

٢٥ - مُمَرُّ لَه مِنْ نَفْسِهِ بَفَضْ نَفْسِهِ
وسائرُها لِالحَمْدِ والاجرِ أَجْمَعُ

قال الخارزنجي :

المُمرُّ : المحكم ، المجزَّب . يقول : قد أحكمته التجارب . وله من نفسه بعضها وسائرُها للحمد . أي : يعطي ويجود فيحمد عليه . ويخشع ويتضرع في تعبده فيؤجر عليه أجر المتواضعين .

قال المبارك بن أحمد :

قوله : « له من نفسه بعض نفسه » ، أي : يصرف بعضها في راحته ، وبأقبيها فيما يكسبه الحمد والاجر إعطاءً إما لشاعر ونحوه أو سعيًا في طاعة وتعبُد^(٢٩) .

٢٦ - رَأَى الْبُخْلَ مِنْ كُلِّ فَظِيْعاً فَعَفَا
على أَنَّهُ مِنْهُ أَمَرُ وَأَنْظَعُ

قال الخارزنجي :

ويروى :

رَأَى الْبُخْلَ مِنْ كُلِّ نَمِيماً فَعَفَا
على أَنَّهُ مِنْهُ أَمَرُ وَأَنْظَعُ

أي : رآه من كل إنسان فاحشاً فكرهه ، على ان البخل من هذا الممدوح أنظع منه من غيره ، لانه ليس من طبعه ولا عادته .

وقال الخارزنجي :

أي : هو منه أقبح وأنظع لموضعه من الكرم ، ومحلّه من المجد والشرف .
قال أبو العلاء :

(٢٩) جاء في كتاب أبي زكريا :

أي : يجود ويعطي ، ويتضرع في تعبده .

ونذكر نحواً مما تقدم :

وقد بيّن ذلك في البيت الذي بعده^(١٠) .

٢٧ - وَكُلُّ كُصُوفٍ فِي الدَّرَارِي شُنْفَةٌ

وَلَكِنَّهُ فِي الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ أَشْنَعُ^(١١)

الدَّرَارِي : عِظَام الكواكب .

يقول : البخل قبيح في كل واحد ، وهو في ذي الشرف أقبح ، كما ان الكسوف في النجوم شنيع ، وهو في الشمس والبدر أشنع .
وقال أبو العلاء :

يقول : الكسوف في النجوم شنيع ، وهو في البدر والشمس أشنع ، فكنلك البخل في غير هذا الممدوح من الرؤساء أَقْلُ شناعةً منه فيه . وكما أنّ كسوف النجوم لا يظهر للعامة كما يظهر كسوفُ الشمس والقمر . ولم تجرِ العادة بأن يقال : كَسَفَ الكوكب . وإنما المعروف : كسفت الشمس ، وَخَسَفَ القمر ، على أنهم قد تأوّلوا بيت جرير :

(٤٠) قال الصولي في كتابه :

يقول : رأى هذا الممدوح البخل من كل أحد شُخاً فظيماً ، ولكنه منه أقبح ، لانه سيّد شجاع .

وجاء في كتاب أبي زكريا :

« الهاء » في « عنه » راجعة الى الممدوح ، لانه يستفزع البخل من غيره ويراه في نفسه أفظع وأقبح ، لانه أولى الناس بأن يكون جواداً . وقد بيّن ذلك في البيت الذي بعده .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٨ - مَعَاذُ الْوَزَى بِفَذِ الْمَفَاتِ وَسَيِّئُهُ

مَعَاذُ لَنَا قُبْلَ الْمَفَاتِ وَمَرْجِعُ

قال الصولي :

يقول : المعاذ والجنة بعد الموت . وهذا في الدنيا جنة لنا .

[نقل التبريزي كلام الصولي هذا الى كتابه ، ولم يشر إليه بشيء] .

والشمس طالعة ليست بكاسفة

تبكي عليك نجوم الليل والقمر^(١١)

على ان « كاسفة » عاملة في « نجوم الليل » ، كانه قال : لا تكسفها .
وليس هذا بقول الجماعة ، ولكنه شيء قد ذهب إليه بعض الناس .
قال المبارك بن أحمد :

لم يتعرض أبو تمام الى قلة شناعة البخل في غير الممدوح كما ذكر . ولو
ذهب الى ذلك لكان ناقضاً لما ضرب به المثل من زيادة الشناعة في الشمس
والبدر . وإنما أطلقها .

ولا معنى لقوله « كما ان كسوف النجوم لا يظهر للعامة كما يظهر كسوف
الشمس والقمر » ، إذ لو لم يرد بكسوف الدراري ظهوره لم يقع الفرق بينه وبين
كسوف الشمس والقمر لخفاء ذاك وظهور هذا ، ولما جسع في الكسوف بين
الشمس والقمر ، وإن كان لاحدهما جاز أن ينسبه الى النجوم أيضاً ، وإن كان
كل واحد من الشمس والقمر يتقارضان الكسوف والخسوف . وعلى ان الأجود
أن يقال : كَسَفَت الشمس وَخَسَفَ القمر^(١٢) .

٢٩ - لَهُ تَالِدٌ قَدْ وَقَرَ الْجُودُ هَامَةً

فَقَرَّتْ وَكَانَتْ لَا تَزَالُ تَقْرُعُ

قال الصولي :

هذا مثل . يقول : قد أَلِفَ العطاء ، فتالده ، وهو أصل ماله الذي ورثه قد

(٤١) هذا البيت من ثلاثة أبيات يرثي بها عمر بن عبدالعزيز . مطلعها :

تلعى النماء أمير المؤمنين لنا

يا خيراً من حج بيت الله واعتمرا

أنظر ديوان جرير ، بشرح محمد بن حبيب ، تحقيق : د. نعمان محمد أمين طه :

٧٣٦/٢ ، دار المعارف بمصر .

(٤٢) قال الصولي في كتابه :

يقول : الكوكب النّزّي كسوفه شديع ولكن كسوف البدر والشمس أشنع .

سكن على أن ينهب ويوهب . وهو عند غيره ما زال يفزع إذا حرك ، لانه لا يوهب إلا في الحين . و « التاء » في « قَرَّت » للهام . وهي جمع هامة وهذا مثل . وقال الخارزنجي :

يقول : لم تنزل هامة ماله ترعد خوفاً من عطاياه ، فوقرها بجوبه ، وكثرة ما عودها في إعطاء نواله حتى استقرت وسكنت لما اعتادته ومررت عليه ، وإنما اشترط الهامة ، لأن أول ما يرتعد من الفزع الخائف شواة رأسه ، أي : دائرة هامته .

وروى أبو العلاء : « لنا تالذ قد وقَرَّ الجودُ هامةً » . وقال : « لنا تالذ » ، أي : مال قديم . وهذا مثل واستعارة . يقال : فلان وقورٌ الهامة ، أي : يوصف بالثبات عند الفزع . والمعنى : ان مالنا لا ينقص ، لأن جود هذا الممدوح قد أمنه من النقص . وكانت قبل ذلك تفزع : أي : كان مالنا يدركه الفناء والنقص . والعامّة يقولون : مال فلان لا يفزع من كذا وكذا ، إذا أخذ منه ، أي : هو كثير ، وإنما ذلك منقول من الإنس الى غيرهم^(٤٣) .

(٤٣) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الاستشهاد والتعقيب الآتي : ونحو من هذا قول الراجز :

تُرْسِيْهِ دَائِرَةٌ لَا تُفَزِّعُ
عِنْدَ اللَّقَاءِ أَوْ خَطِيْبٍ مَضْفَعُ

فاما قول الاول :

تُرْسِيْ هَامَةً قَدْ وَقَّرَ السَّيْفُ وَشَطَّهَا

وفي أي يوم هامت لم تُوقِّر

فإن قوله : « قد وقَّر السيف » ، أي : قد ترك فيها وقرة ، وهي أثر نحو الهزيمة في الشيء ، يقال : في عظمة وقَّر ، وقوله : « وفي أي يوم هامت لم تُوقِّر » يحتمل وجهين : أحدهما : أن يكون من توقيير العظم ، أي : التأثير فيه ، والآخر : من قولهم : هو وقور الهامة : إذا وصف بأنه لا يفزع .

وَمَنْ رَوَى « له تالد » ، أراد : أن مال الممدوح كان في أول أمره كالذي يُزَاع من الهبات . ثم أَلِفَهَا فاستقر .
وفي كتاب أبي زكريا :

يقول : كانت إبْلُهُ الموروثة من أبيه تتنافر منه إذا رآته لكثرة ما ينحر منها لِضِيْفَانِهِ ، الى ان تَمَوَّنَتْ ذلك منه فآلفته وسكنت فصارت لا تتنافر منه ، فكان الجود الذي كان الممدوح عليه وَقَرَّ هَامَهَا (وهي جمع هامة الرأس) .
أي : سَكَنَهَا وثَقَلَهَا ، لان الخِفَّةَ وَضْعُهَا موضعهما الدماغ الذي يحويه الهام ، ولذلك اختص بالمقل من الإنسان بِمَآغُهُ^(٤٤) .

وفي حاشية : يقال للساكن : وقور الهامة . أي : كنا نخاف أن يفوتنا ما كان لنا فقد أعطانا حتى أَمْنًا .
قال المبارك بن أحمد :

جرت عادة الشعراء أن يذكروا في أشعارهم ان المال يشكو من بَثْلِهِ
ويخاف من تَلْفِهِ ، كما قال أبو نواس :

بِخْ صَوْتِ الْمَالِ مِمَّا
مِنْكَ يَشْكُو وَيَصِيحُ^(٤٥)

وكما قال بكر بن النطاح^(٤٦) :

(٤٤) قال التبريزي في كتابه بعد ذلك :

وقيل : خصَّ الهامةَ لان أول ما يرتعد من الإنسان شواة رأسه .

[هذا كلام الخارزنجي ذكره التبريزي ولم ينسبه الى صاحبه] .

(٤٥) هذا البيت من قصيدة مطلّما :

غَزَلَ الْبَيْتُكَ الصَّبِيحُ

فَاشَقَّتْني طَابَ الصَّبِيحُ

أنظر ديوان أبي نواس ، ص ١٦٩ ، دار صادر ، بيروت .

(٤٦) بكر بن النطّاح الحنفي ، أبو وائل ، شاعر غزل من فرسان بني حنيفة ، من أهل

البيامة ، انتقل الى بغداد في زمن الرشيد واتصل بابي لطف المجلي ، فجعل له رزقاً سلطانياً عاش به حتى توفي سنة ١٩٢ هـ . ورتاه أبو الصّاهية : ←

فتى شقيت أمـواله بعفاته
كما شقيت قيسَ بـارمـاح تَغْلِبْ

وكما قال أبو تمام :

قاسى الضمير على التلاد كأنما
يفسـو على تفريق مال مـنـدب

وكما قال في آخر بيته : « وكانت قبل ذلك تفزع » .

فحسن الإستعارة في هذا الباب أن يجعل المال يضحّ من تفريقه ، ويتألم من تمحيقه . أمّا أن يجعل لدريته على البذل وعادته بالاخراج قد قرّ وسكن وصبر ، فهذا خلاف ما عليه مذهب الشعراء . وكذلك إذا أراد بـ « التالد » الإبل المورثة عن أبيه . فإن العادة أيضاً أن تخاف من نحرها للأضياف . لا انها تألف ذلك وتقرّ عليه وتعتاده وتسكن إليه . ألا ترى الى قول إياس بن سلمة الاسلمي في النبي صلى الله عليه وسلم :

وأبيك حقّاً إن إبل محمد
عُزل نوائح أن تهبّ شمال

إذا رأين لدى الفناء غريبة
فدُموعهنّ على الخدود سجال

وقول العاشرة^(١٧) : (كذا) في حديث أم زرع : « إذا سمعنّ صوت

→

مات ابن نطاح أبو وائل

بكر فاضحى الشعر قد ماتا

أخباره في فوات الوفيات : ٧٩/١ ، والبداية والنهاية : ٢٠٨/١٠ ، وسمط اللالي : ٥٢٠ ، وتاريخ بغداد : ٩٠/٧ ، والاعلام للزركلي : ٧١/٢ .

(٤٧) ربما يريد بـ « العاشرة » على معنى ما جاء في اللسان :

« العاشرة » : خَلَقَ التشيير من عواشر المصحف ، وهي لفظة مولدة وربما يكون الصواب « الشاعرة » .

المزهر أَيْقَنُ انْهَنُ هَوَالِك .

٣٠ - إِذَا كَانَتْ النُّفْصَى سَلُوباً مِنْ أَمْرِي
غَلَّتْ خَلِيجِي كَفَّهُ وَهِيَ مُثْبَعٌ

قال الصولي :

« السلوب » : التي لا ولد لها . و « المتبع » : التي معها ولها . يقول :
فإذا كانت نُفْصَى غيره مرّة واحدة فنعماه تتبع واحدة أخرى ، كهذه المتبع .

وقال المرزوقي :

« السلوب » : التي لا يبقى لها ولد . و « المتبع » : التي ولها معها .
و « الخليج » : النهر . والمعنى : انه إذا وقعت المنن والموارف فرادى من
الناس ، فانها تتكرر النعم من يده ، ويتتابع الإحسان من ناحيته .
قال أبو العلاء :

إنما أراد بمن خليج كفه ، فدلّ عليهما بالكف الواحدة ، ومثله كثير .
ويروى « من خليجي غيره » . وهو بعيد^(٤٨) .

٣١ - وَإِنْ غَثَرَتْ سُودُ اللَّيَالِي وَيَبِضُّهَا
بِوَحْدَتِهِ أَلْفَيْتَهَا وَهِيَ مَخْمَعٌ

قال الصولي :

معنى غَثَرَتْ به : وجدته . يقول : إذا لم تجد بيض الليالي ، وهي ليالي
السرور والخصب . وسودها : وهي ليالي الخوف والجذب إلاّ هذا الممنوح وحده
وَجَنَّتْ به في الخير والشر والبأس والندى مَنْ يقوم مقام الناس جميعاً .
فصارت به مجمعاً . أي : كانما اجتمع إليها الناس .

(٤٨) جاء في كتاب أبي زكريا :

يقول : إذا كانت النُّعْمَة من مُنْعَم فَرْنَةٌ فَإِنَّ النُّعْمَة من هذا الرجل تَثْبَعُهَا
غَيْرُهَا من المنعم .

ثم قال : والخليج : ما ينقطع من بحر أو نهر ، كانه يُخْلَع منه أو يُجْنَب .

وقال أبو العلاء :

وَرَوَى « وَإِنْ عَبَرْتَ » . إِذَا رَوَى عَلَى (هَذَا) اللَّفْظِ « فَعَبَرْتَ » مِنْ الْمَبُورِ .

والمعنى : ان بيض الليالي وسودها إذا عبرت بهذا المملوح ، وهو وحده فكانها مجمع . وهذا نحو من قوله :

x لَعْدًا مِنْ نَفْسِهِ وَحْدَهَا فِي جَحْفَلٍ لَجِبِ x

وبعضهم يرويه « وَإِنْ عَثَرْتَ » .

و « العبور » هاهنا أشبه من العثار ، لأن بيض الليالي وسودها لا بد لها أن تعبر بالإنسان . والعثار : إنما يكون في وَقْتٍ دُونَ وَقْتٍ^(١٩) .

قال المبارك بن أحمد :

رواية « عَثَرْتَ » بالثاء رواية حسنة . يقال : عثر عليه يعثر عثوراً . أي : اطلع عليه .

ويروى « أَلْفَيْنَهَا » بالنون .

٣٢ - وَإِنْ خَفَرْتَ أَمْوَالَ قَوْمٍ أَكْفُهُمْ
مِنَ النَّيْلِ وَالْجَنَازَى فَكَفَّاهُ مَقْطَعُ

قال الخارزنجي :

« خَفَرْتَ » : أَجَارَتْ . و « المقطع » : موضع تقطع فيه الطُّرُق .

يقول : أَجَانَتْ أَكْفَ قَوْمِ أَمْوَالِهِمْ مِنَ الْعِطَاءِ ، فَاِنْ كَفَّيْهِ مَوْضِعَ قَطْعِ

الاموال والنهاب بها ، والإتلاف لها .

قال الصولي :

(٤٩) جاء في كتاب التبريزي ، بعد كلام أبي العلاء :

وسود الليالي : شِدَائُهَا . و « بيضها » : ما كان فيه منها رِخَاءٌ .

ونذكر نحوه ، هذا مثل حسن^(٥٠) .

٣٣ - وَيَوْمٍ يَغْلُ الْعِزُّ يَخْفَظُ وَسْطَهُ
بِسْمْرِ الْقَوَالِي وَالنَّفُوسِ تُضْيَعُ

٣٤ - مَصِيفٍ مِنَ الْهَيْجَا وَمِنْ جَا حِمِ الْوَعَى
وَلَكُنْهُ مِنْ وَا بِلِ النِّمِ مَزْنَعُ^(٥١)

كذا رواه أبو زكريا : « الدم » . وقال :
يقول : هذا يومٍ مِنْ حَزِّ الْحَرْبِ صَيْفٍ ، وَمِنْ سَيْلَانِ الدِّمَاءِ رَيْبٍ . لَانِ
الامطار تكون في الربيع .

ورواه الصولي « من وابل الدمع » . وقال :
يقول : هذا اليوم من حَزِّ الْحَرْبِ صَيْفٍ ، وَمِنْ الْبِكَاءِ مِنْ حَذَرِهِ وَخَوْفِهِ
مَزْنَعٍ ، كَانَ بِهِ مَطَرًا .

٣٥ - عَبُوسٍ كَسَا أَبْطَالَهُ كُلُّ قَوْنَسٍ
يَرَى الْقَوْتُ فِيهِ وَهُوَ أَفْرَعُ أَنْزَعُ^(٥٢)

قال الصولي :
« الافرع » : الذي له شعر (تام) . و « الانزع » : الذي قد انحسر

(٥٠) أنكر فيما يأتي كلام الصولي كما ورد في كتابه :
هذا مثل حسن ، إذا كان قوم يخفرون أموالهم من أن ينالها أحد ، وتمنعها أكفهم ،
فكف هذا الممدوح مقطع . أي : يقطع فيها على المال ، ولا تخفره .
وقال أبو زكريا في كتابه :
يقول : إذا كانت يد الرجل كالخفير لِمَالِهِ تحفظه من السؤال فكفاه مَقْطَع . أي :
يُقْطَعُ فيهما الطريق على المال . لان العادة جارية بأن المال يُؤَخَذُ في قطع
الطريق .

(٥١) رواية الصولي « من وابل الدمع » .
(٥٢) رواية الصولي والتبريزي « يَرَى الْقَوْتُ فِيهِ » .

الشعر عن جانبي رأسه .

يقول : يرى الموت من كل جهة ، وفي كل لون .

و « القونس » : البيضة^(٥٣) . مستعار ، لأنه يقال : قونس الفرس : موضع منبع الناصية . قال طرفة :

أضرب عنك الهموم طارقتها

ضربك بالسوط قونس الفرس^(٥٤)

وروى أبو العلاء : « يُرى المرء منه وهو افرع انزع » . وقال :

« القونس » : أعلى البيضة . ويجوز أن تسمى البيضة نفسها قُونساً .

يقول : انرجل الكثير الشعر يرى وكأنه أنزع ، لأن ذلك الموضع فاقد

للشعر . وقد يحتمل أن يريد المعنى الذي نهب اليه أبو قيس بن الاسلت^(٥٥) :

(٥٣) جاء في كتاب الصولي :

« القونس » : أعلى البيضة .

(٥٤) رواية الديوان « بالسيف » مكان « بالسوط » وهذا البيت من قصيدة مطلعها :

كلب طنم وقد ترئبـه

يُقْلـه بالحليب من القلـس

أنظر ديوان طرفة بن العبد البكري ، مع شرح يوسف الأعلم الشنتمري ،

ص ١٥٥ ، طبع مدينة شالون عن سون بمطبعة برطران سنة ١٩٠٠ م .

(٥٥) أبو قيس بن الاسلت : صيفي بن عامر الاسلت بن جشم . بن وائل الاوسي

الانصاري ، شاعر جاهلي من حكمائهم . كان رأس الاوس وشاعرها وخطيبها

وقائدها في حروبها ، وكان يكره الاوثان ، يبحث عن دين يطمئن إليه ، فلقى علماء

اليهود وrehباناً وأخباراً . ووصف له دين ابراهيم ، فقال : أنا على هذا ، ولما ظهر

الإسلام اجتمع برسول الله صلى الله عليه وسلم وترى في قبول الدعوة ، فمات

في المدينة سنة (١) هجرية قبل أن يسلم . أخباره في : الاصابة ، باب الكنى :

٩٣٥ ، وتهذيب بن عساكر : ٤٥٤ / ٦ ، ومعاهد التنصيص : ٢ / ٢٥ ، والاغاني :

١٥٤ / ١٥ .

قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا

أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ^(٥٦)

ومنهم مَنْ ينشد « أفرع » و « أقرع » . وهذا أوقع في المعنى ، إلا ان « أنزع » أحسن لطفاً .

وإذا حُمِلَ على هذا المعنى الاول ، فإنما يريد : ان البيضة لا شعر عليها ، وإذا حُمِلَ على المعنى الثاني فالمراد : ان البيضة أذهبت الشعر . وقال الخارزنجي :

وروى « وهو أفرع أصلع » بالنصب ، وقال :

قوله « المرء فيه (كذا) وهو أفرع أصلع » هو عندي . فينصب « أفرع » على القطع والحال . فَمَنْ رواه على ما في البيت فانه يضر فيه وهو كأنه أراد : يُرى المرء فيه وهو أصلع وهو أفرع . كما تقول : هو حلو حامض . أي : قد جمع الطعمين .

ومعنى قوله : يرى المرء وهو أفرع ، كقولك : جاء زيدٌ وهو راكبٌ . أي : جاء زيدٌ راكباً . أي : يرى المرء فيه أفرع وهو أصلع .

يقول : حمل هذا اليوم كل بطل أفرع على لبس البيضة حتى حصّ قونس البيضة شعر رأسه ، فقتل كما قال :

ولا أراها تزال ظالمة تحدث لي قرحة وينكاها

يقول : قد حصّ بيضة القونس شعر رأسه ، فصار كأنه أصلع .

(٥٦) رواية المفضليات « غمضاً » مكان « نوماً » . وهذا البيت من قصيدة يخاطب امرأته ، مطلعها :

قالت ولم تَقْمِدِ لِقِيلِ الْخَنَا

مَهلاً فَقَدْ ابْلَغْتَ إِشْغَاعِي

أنظر المفضليات للزبي ، بشرح ابن الأنباري بمنية كارلوس يعقوب لایل ، ص ٥٦٦ ، بيروت ، ١٩٢٠ .

وفي الطرّة : قال غيره : معناه ان الرجل الذي غطّى رأسه بالبيضة يُرى أصلع ، وهو أفرع .

وقال أبو علي المرزوقي :

الرواية « يُرى المرء منه » . و « الهاء » ضمير القونس ، فهو كقوله :

قَدِ خَصَّتْ الْبَيْضَةَ رَأْسِي فَمَا
أُطَقَمُ نَومًا غَيْرَ تَهْجَاعِ

(٥٧) ومعنى « يُرى » : يُبْصَر ، لانه من رُؤْيَا العين . و « أفرع »
و « أنزع » جميعاً خبر ان لقوله « هو » . أي : هو أفرع من حيث الخلقة ،
ولكنه صار أنزع لِطَوْلِ لُبْسِهِ الْبَيْضَةِ .

٣٦ - وَأَسْمَرَ مُحَمَّرُ الْعَوَالِي يَوْمُهُ

سِنَانٌ بِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ مُمَتَّعٌ

قال الخارزنجي :

« الاسمر » : الرمح . وهو منصوب على العطف على قوله « قونس » .
ويجوز أن يخفض على معنى : وكل أسمر .

وروى « يزينه » في الاصل . قال : وروى « يؤمه سنان » ، أي : يتقدمه .
يقول : كَسَا هذا اليوم أبطاله كل قونس ، وكل رمح سنانهُ مُمَتَّعٌ بِحَبَّاتِ
قلوب الاعداء . أي : قد طعن بها في حَبَّاتِ قلوبهم .

وفي طرّة : ويروى « محمّر العوالي بأوساط القلوب » وصحح عليهما .
قال المبارك بن أحمد :

قوله : « كَسَا أبطاله كل قونس ، وأسمر : نصب أو جر » . كقوله :

(٥٧) نكر أبو زكريا هذا الكلام الى نهايته في كتابه بلفظه ، بعد كلام أبي الملاء ، ولم
ينسبه الى قائله وهو المرزوقي .

يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا
مَتَقَلَّداً سَيْفَا وَرَمَحَا

وفي نسخة : « وأسمر » . أراد : « رُبَّ أسمر »^(٥٨) .

٣٧ - مِنْ اللَّاءِ يَشْرَبْنَ النَّجِيعَ مِنَ الْكَلَى
غَرِيضاً وَيَزْوِي غَيْرَهُنَّ فَيَنْقَعُ^(٥٩)

قال أبو علي [المرزوقي] :

يعني الرماح وأسننها . و « النجيع » : الدم . و « الغريضة » : الطري .
و « ويروى غيرهن » : يعني : طالب الثأر ، لأنه وإن كان الدم تشربه الرماح^(٦٠)
في الحقيقة ، فإنما يشتهي هو بما ينال من الدم .
وينقع : أي يزوي . ويروى « وشزوى » : بفتح التاء . والمعنى :
تزوى الرماح ويروى « ويروى غيرهن فينقع » . والمعنى يعود الى الأول .
وقال الخارزنجي :

يقول : هذا الأسمر المحمّر العوالي هو من الرماح اللاني يشرب به الدم
الطري . وهن هيم لا يروين ، وإنما يروى غيرهن لشربهن . وهم أصحاب
الرماح ، لأنهم هم الذين يشفون صدورهم ، يبرئون غلّه الحقد . بذاك قوله .
و^(٦١) « هن هيم لا يروين » لا حاجة إليه ، ولا دلالة في البيت عليه ،
وإنما أراد أبو تمام : ان الرماح تشرب وتروي أصحابها . والمعروف ان الذي
يشرب هو الذي يروى ، وهذه تشرب وتروي غيرها ، وهو معنى ما أشار إليه
المرزوقي .

(٥٨) جاء في كتاب أبي زكريا :

أي : يتقنمه كالإمام الذي يؤم من خلفه .

(٥٩) رواية المرزوقي « ويروى غيرهن فينقع » .

(٦٠) عبارة المخطوطة « لأنه وإن كان تشرب الرماح في الحقيقة » .

(٦١) هذا الكلام فيما يبدو للمبارك بن أحمد وهو تعقيب على كلام الخارزنجي .

وفي حاشية : في معنى قوله « ويروى عندهن فينقع » : يخاطب الممدوح ، واعادته الى الرماح أجود^(١٢) .

٣٨ - شَقَّقْتُ الى جَبَّارِهِ حَوْمَةَ الوَغَى
وَقَتَّقْتُهُ بالسَّيْفِ وهو مُقْتَنَعٌ

قال أبو العلاء :

أي : ضربت رأسه بالسيف وهو مقتنع . أي : عليه بيضة الحديد .

قال الخارزنجي :

« شَقَّقْتُ » جواب لقوله « ويومٍ يَظْلُ العِزُّ يحفظ وسَطَهُ » .

و « جَبَّارِهِ » يعني جَبَّارَ هذا اليوم الذي وصفه ، وهو الأمير .

يقول : رُبُّ يوم خَضَّتْ غمرة الموت وغمرة الحرب الى جَبَّارِهِ فقتلته بالسيف وقتلته .

٣٩ - لَدَى سَنَدَبَايَا وَالْهَضَابِ وَأَرْشَقِي
مُوقَانٍ وَالشُّفْرُ اللَّذَانِ تَزْعَرُ^(١٣)

٤٠ - وَأَبْرَشْتُوَيْمٍ وَالْكَذَّاجِ وَمُلْتَقَى
سَنَابِكِهَا وَالْخَيْلُ تَزِيدِي وَتَنْزَعُ^(١٤)

(٦٢) قال الصولي في كتابه :

ويروى « عندهن فتنقع » . وغرييض : طري . ويروى « غيرهن » : أي : أصحاب الرماح التي تشفي غليلهم .

(٦٣) رواية الصولي « لا تهاب » مكان « الهضاب » .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٤١ - غَدَّتْ ظُلُمًا حَسْرَى وَغَانَزَ جَلُّهَا

جُنُودَ أَنَاسٍ وَهِيَ حَسْرَى وَظُلْمٌ

[الظلم : المرج . وحسرى : يقال : حسرت الدابة والناقة حسراً

واستحسرت : أغثت وكَلَّتْ . ودابة حاسر وحاسرة وخسيرة ، الذكر والأنثى سواء ،

والجمع : حَسْرَى . اللسان مادة « حَسَرَ »] .

وفي نسخة « إذا سَنَدَبَايا لا تهابُ وارشقُ » بالرفع في جميع أسماء
المواضع .

و « تُزْدِي » من الرُذَيان : وهو العَدُو الشديد . و « تمزع » : تسرع .
وفي نسخة : « تمرع » بالراء . أي : تُكَلِّىء من الكلا .
وقال المبارك بن أحمد :

يقال : مَرَعُ المكان بالضم . وأَمَرَعُ : أي أَكَلًا ، وكأنه على هذه الرواية
يجب أن يروى « تُرْدِي » بضم التاء من « الرَدَى » : وهو الهلاك .
فيريد : والخيل تُتَلَفُ قوماً وتُمرَعُ آخرين . أي : تجعلهم مُمَرَّعين . أي :
في خصب وغنى .

وروى « لا تشانُ » .

وفي حاشية : وابرشتويمَ والكَذَاجَ بالنصب أجود .
قال الأمدي : روى « لَدَى سندبايا لا تشاب » .

فقوله « لا تشاب » كذا ، وجدته في سائر النسخ ، وليس يتوجّه معناه إلا
على ظَنِّ أَظَنَّة . أي : لا تشاب بهلع ولا جَزَعٍ ولا بفتور نِيَّةٍ ، ولا إخلاد الى
الإحجام ، لانه قال :

x مصيف من الهيجا ومن جاحم الوغى x

ثم قال :

x شَقَقْتُ الى جَبَّاره حومة الوغى x

لدى سندبايا وارشق وموقان لا تشاب . أي : لا يشوب عزمك شيء
يفسده .

قال المبارك بن أحمد :

وقفت على عِدَّة نسخ ولم أجد فيها هذه الرواية .

وقوله : تَقُمُّ رواية ما وقع في موضع تشاب ، وقوله : في سائر النسخ . لم
يستعمل « سائر » إلا في معنى : الباقي ، وإن قال بعضهم : انه يقع ، ويراد به

الجميع . ولكن الصحيح الاول .

ويخط يحيى الارزني في الحاشية : الرواية « لا تهاب » ويجوز ان اراد بقوله « لا تُشَاب » : لا تخلط بغيرك ، بل أقدمت بنفسك من غير أن يشاركك في الإقدام أحد ، وكان هذا المعنى من نحو قوله :

لو لم يَقْذُ جَحْفَلًا يوم الوَعَى لَقَدْ

من نفسه وحدها في جحفل لجب^(٦١)

٤٢ - هُوَ الصَّنْعُ إِنْ يَغْجَلُ فَنَفْعٌ وَإِنْ يَرْتُ

فَلَلَرِيثُ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ أَنْفَعُ^(٦٢)

قال الصولي :

يقول : هذا الممدوح صنع من الله لمن يحب وينصُرُ في عاجل وآجل ،

والريث : الإبطاء .

وفي حاشية بازاء قوله « هو الصنع » . أي : الذي ذكرت .

وهذا أولى من قول الصولي^(٦٣) .

٤٣ - أَظَلَّتْكَ آمَالِي وَفِي الْبَطْشِ قُوَّةٌ

وفِي السَّهْمِ تَشْدِيدٌ وَفِي الْقَوْسِ مَنْرَعٌ

قال الخارزنجي :

(٦٤) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

السيف أصبغ انبَاء من الكتب

في حده الدُّدُ بين الجِدِّ واللُّعْبِ

وقد مر ذكرها .

(٦٥) رواية الصولي والتبريزي « أسرع » مكان « أنفع » .

(٦٦) جاء في كتاب أبي زكريا :

الريث : البطء . وهذا ضد قولهم : « رُبُّ عَجَلَةٍ تَهْبُ ريثاً » . أي : ان

الإنسان ربما تأتَّى في أمره ، فكان ذلك أنجح لقضاء الحاجة من الإسراع . وربما

عَجَلَ في الامر فآتته العجلة الى إبطاء ما يريد .

« أَظَلَّتْكَ آمَالِي » : أَي : قَرُبْتَ مِنْكَ .

يقول : مالت آمالي إليك ، وعندني بطش وقوة ، وسهمي مُسَدَّدٌ للقصد ،
وقوسي فيها منزع . إن أردت الذرع فيها فحقَّقْهَا وصدَّقْهَا .
وإنما أراد بهذا كله : اني قادر على الشعر ، أقول ما أريدُ من حسن
وقبيح .

يقول : مالت إليك آمالي وعندك قوة وعدة من المال وقدرة على الإعطاء
والبذل ، إن أردت أن تجود وتعطي أمكنك . فحقَّقْ آمالي فيك وصدَّقْهَا .
وفي كتاب أبي زكريا :
أَي : قصدتُك بآمالي (فَاظْلُتْكَ) وفي بطشك قوة وفي سهمك
تسديد . أَي : إن رميتُ أَصَبْتُ .

(العبدى) : يقول : مالت إليك آمالي وعندني بطش وقوة ، أَي : أنا قادر
على الشعر أقول ما أريد .
الوجه الاول أجود .

٤٤ - وَإِنَّ الْغِنَى لِي إِنَّ لِحَظَّتْ مَطَالِبِي
مِنَ الشَّغْرِ ، إِلَّا فِي مَدِيحِكَ أَطْوَعُ

قال الصولي :

يقول : ان لحظتني وعنيت بي كان الغنى أطوع لي من الشعر إلا في
مديحك ، فان الشعر في مديحك يطيعني أكثر من طاعة الغنى لي إذا
لحظتني .

وفي طرّة : وهو المعنى الذي ذكره الخارزنجي . يقول :
إن لحظت إلي لحظة فالغنى أسرع إلي من الشعر أقوله إلا في مديحك ،
فالشعر إذا عنيتك أسرع من ذاك .
وروى الامدي :

وَأَيُّ الْغِنَى لِي لَوْ لِحَظَّتْ مَطَالِبِي
مِنَ الشَّغْرِ إِلَّا فِي مَدِيحِكَ أَنْفَعُ

وقال : يريد : وأي الغنى لي من الشعر أنفع إلا في مديحك ، فلو لحظت مطالبتي . أي : ليس لي مطلب انتفع به انتفاعي بما عندك .
وقال أبو الفتح عثمان بن جني :

والفصل بين المضاف والمضاف إليه كثير ، وفيما أوردناه منه كافٍ بإذن الله تعالى . وقد جاء الطائي الكبير بالتقديم والتأخير ، فقال :

وإن الغنى لي لو لحظت مطالبتي

من الشعر إلا في مديحك أطوع

وتقديره : إن الغنى لو لحظت مطالبتي أطوع لي من الشعر إلا في مديحك . أي : فانه يطيعني في مديحك ، ويُسارع إلي . وهذا كقوله أيضاً معنى لا لفظاً :

تفاير الشعر فيه إذ سهرت له

حتى ظننت قوافيه ستقتل^(٦٧)

وكقول الآخر :

ولقد أردت نظامها فتواردت فيها القوافي جحفاً عن جحفل^(٦٨)

٤٥ - وإنك إن أهزلت في المخل لم تضع

ولم تزع إن أهزلت والروض مفرغ

(٦٧) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

فحواك عين على نجواك ما مزل

حسام لا يتقضى قولك الخطلي

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله .

(٦٨) جاء في كتاب التبريزي في شرح البيت :

يقول : إن الغنى أطوع لي من الشعر . إلا الشعر الذي أقوله في مديحك ، فانه

لا يتقدمه شيء في الطاعة لي .

قال الأمدى :

أي : أنك لا تنسب في المحل الى إضاعة مطاياك إن هزلت . ولم ترع إن أهزلتها والروض ممرع ، أي : لم ترعها حق رعيها إن أهزلتها . والمرعى ممكن ، كأنه يخاطب نفسه ويقول : لا عذر لي في التشاغل بغير مدحك ، والانصراف [لفظة ممسوحة] وأملني إليك .

قال الصولي :

يقول : إذا لم تجد عُذرت ، فإذا وجدت ولم تُغَط فلا عذر لك ، كما أنك إذا أهزلت إبلك في محل أو جدد عُذرت . وقيل : ما أضاع رعايته وإن رعيته في خصب فاهزلت فما رعيته .

وقال المرزوقي :

أهزل الرجل : صارت إبله مهازيل .
يقول : لا تُضَيِّع مَنْ تَمَوَّنُهُ في الجذب وتعوله ، بل تَتَفَقَّدْهُ وتحافظ منه على ما تحب المحافظة عليه . ثم في الخصب لا تعتمد على غيرك . ولا تُصَيِّرْ كُلًّا على سِوَاكَ .

والمعنى : أن مَنْ تعتمد عليه يكفيه ، وإن اشتد الزمان ، وهو لا يَنُكَلْ على غيره وإن أخصب .

وقال ابن جنّي :

أي : تُعَذِّرْ لو أضقت ، ولا تُغْنِرْ إذا كنت موسراً .

قال أبو العلاء :

هذا مثل . يقول : إن أهزلت في المحل فليس ذلك من إضاعته لمالك ، وإنما هو يُعَذِّرْ جاءت به المقادير .

يقال : أهزل الرجل : إذا هزلت ماشيته وما يملك من خيل وغيرها .
وقوله « ولم تَزْعُ إذا أهزلت والروض مُنْعَرُ » : هذا نقيض المعنى الاول . لأن المهزول في المحل له عذر ، وإذا أهزل في الإمراع فلا عذر له ، وإنما أذاه الى ذلك انه يَزْعُ .

وفي كتاب أبي زكريا :

« أهزلت » : أي : أصبت هُزْلاً .

يقول : إذا خُزمت قاصديك في حال العُسرة لم يكن ذلك من سوء رعايتك ، ولا من إضاعتك ، ولكن إن حرمتهم في حال الميسرة كان ذلك من سوء الرعاية .

وفي حاشية : قال أبو الحسن المخلدي : في قوله : « وانك إن أهزلت ... » .

يقول : إن وجدت مجتديك وسؤالك وصنائعك في وقت ضيق مقدرتك عما تريد من الإحسان إليهم ، فانت غير ملوم فيه ، ولكن إن صادفتهم بخلاف مرادك وما يوجبهُ كرمك في وقت مقدرتك فانت ملوم ، ليكون معنى « أهزل » : وجده مهزولاً ، فتذهب العناية عن البيت .

٤٦ - رأيتُ رجائي فيكَ وَخَنَكَ هُمَةً

ولكنهُ في سائرِ الناسِ مَطْمَعٌ

هُمَةٌ : أي : شرفاً ، لان الطمع نل^(٦٩) .

قال الخارزنجي :

يقول : رجائي فيك همّة شريفة . وهو في غيرك مطمع ، لان المطمع يهدي الى الطَّبع^(٧٠) ودنس العرض .

٤٧ - وكم عاثرٍ مِنّا أَخَذَتْ بِضَبْعِهِ

فاضْحَى لَهُ فِي قَلَّةِ الْمَجْدِ مَطْلَعٌ

قال الخارزنجي :

يقول : كم وضع منا قد رفعته ونوّهت بأسمه . وساقط بالحضيض أقمته حتى ارتقى الى أعلى قَلَّة من المجد .

(٦٩) ورد هذا الكلام في نسخة من نسخ شرح الصولي .

(٧٠) الطَّبع بالتحريك : الدُّنس .

قال أبو العلاء :

« الضَّيْع » : العَضْد . يقال : أَخَذَ بِضَبْعِهِ : إذا أعانه وإن لم يكن ثم
أَخَذَ بِضَبْعِهِ^(٧١) .
وَقُلَّةُ المجد : أعلاه .

٤٨ - فَصَّارَ اسْمُهُ فِي النَّائِبَاتِ مُدَافِعاً
وَكَانَ اسْمُهُ مِنْ قَبْلُ وَهُوَ مُدْفَعٌ

قال الخارزنجي :

« المُدَافِع » : الذي يُدَافِعُ غَيْرَهُ وَيُزَاحِمُهُ فِيغْلِبُهُ .
يقول : كم مِنْ عَاطِرٍ عَثَرَ فَنَفَسَتْهُ فَارْتَفَعَ شَانُهُ بِضَلْكَ عَزِيزاً مُدَافِعاً
لِلسَادَاتِ فِي أَحْمَالِهِمْ ، وَكَانَ مِنْ قَبْلِ مُدْفَعاً مُهَاناً .
قال أبو العلاء :

يقول : هذا العائر الذي أَخَذَتْ بِضَبْعِهِ قَدْ صَارَ يُدَافِعُ عَنِ النَّاسِ بِعَالِهِ
وَجَاهِهِ ، فَيُقَالُ : فَلَانٌ مُدَافِعٌ وَكَانَ مِنْ قَبْلِ يُقَالُ لَهُ مُدْفَعٌ . وَأَصْلُ الْمُدْفَعِ :
الذي يُدْفَعُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ^(٧٢) . وَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ لِمَنْ أَصَابَتْهُ نَكْبَةٌ بَعْدَ نَكْبَةٍ
مُدْفَعٌ ، لِأَنَّ الثَّانِيَةَ تَدْفَعُهُ عَمَّا يَطْلُبُ .

٤٩ - وَمَا السِّيفُ إِلَّا زُنْرَةٌ لَوْ تَرَكْتَهُ
عَلَى الْحَالَةِ الْأُولَى لَمَا كَانَ يَقْطَعُ^(٧٣)

(٧١) قال أبو العلاء بعد ذلك - جاء كلامه في كتاب التبريزي -

وإنما يقال لك على معنى المثل . لأن الساقط إلى الأرض إذا أراد غيره أن يُقِيمَهُ
أَخَذَ بِضَبْعِهِ .

(٧٢) وقال أبو العلاء بعد ذلك - ورد كلامه في كتاب أبي زكريا التبريزي -

يقال : ضَيْفٌ مُدْفَعٌ : إذا تدافعه الناس فلم يُضَيِّقُوهُ .

(٧٣) رواية الصولي والتبريزي « الخِلْقَةُ » مكان « الحالة » .

قال أبو العلاء :

« الزبرة » القطعة من الحديد ، وهذا مثل .

يقول : هذا المُدْفَعُ لَمَّا أَعْنَثُهُ صَارُ مُدَافِعاً ، وكان الزبرة من الحديد لَمَّا صَنَعَهَا الصانع وقام عليها صارت سيفاً يقطع ، ولولا ذلك لم يكن لها الى القطع سبيل .

قال الصولي :

يقول : لولا ان الناس يُشحنون بالمديح ليحسنوا الاصطناع لكانوا كحديد السيف قبل أن يُطْبَعَ (سيفاً) .

٥٠ - فَتَوَنَّكَهَا لِإِلَّا لَيَانَ نَسِيهَا

لَفَلَّتْ صِلاَبُ الصُّخْرِ مِنْهَا تَضْدُعُ

في كتاب أبي زكريا :

يقول : خَذْ إِلَيْكَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ الَّتِي لَوْلَا لَيَانُ نَسِيهَا مِنْ قَوْلِهِ :

x أَمَا إِنَّهُ لَوْلَا الْخَلِيطُ الْمَوْدَعُ x

لَكَانَتْ كَالصَّخْرَةِ يُكْسَرُ بِهَا لَصْلَابَتَهَا .

وقال الخارزنجي :

أي : لَوْلَا رِقَّةُ نَسِيهَا وَلِينُهُ لَانْشَقَّتِ الصُّخُورُ مِنْ جِزَالَةِ أَلْفَاظِهَا وَصَعُوبَةِ مَعَانِيهَا .

قال المبارك بن أحمد :

« اللَّيَانُ » بِالْفَتْحِ : الْمَصْدَرُ مِنْ « اللَّيْنِ » . يُقَالُ : هُوَ فِي لَيَانٍ مِنْ

الْمَيْشِ ، أَيْ : فِي خَفَاضٍ . وَ « اللَّيَانُ » بِالْكَسْرِ : مِنْ لَا يَنْتَهِي مُلَايِنَةٌ وَلَيَانًا .

٥١ - لَهَا أَخَوَاتٌ قَبْنَهَا قَدْ سَمِعَتْهَا

وَأِنْ لَمْ تُزْرَعْ بِي مُدَّةٍ فَتَسْمَعْ^(٧٤)

(٧٤) رواية الصولي والتبريزي « تُزْرَعُ » بِالْمَعِينِ الْمَهْمَلَةِ ، وَ « فَتَسْمَعْ » ، مَكَانَ . « فَتَسْمَعْ » .

قال الخارزنجي :

ويروى « وإن لم تزعني مُدَّة » ، أي : لم تمنعني . يقال : وزعه يَزْعُهُ : إذا كَفَّه وَمَنَعَهُ .

أي : تقدّمها اخوات وسمعت بها ، وإن لم يمنعني عن أمثالها قصر العمر فسوف تسمع .

وإن لم تزغ بي مدة : أي : لم تمل بي مُدَّة . يقال : زاغ يزوغ زوجاناً . وفي حاشية : لا يمتنع أن يكون زوجان التَّغْلَب .

وقيل : إن لم تزغ بي مدة : أي : عن طريق الحياة .

ويروى : وإن لم تخني مدتي .

قال الصولي :

وإن لم تجيء بي مدتي^(٧٥) .



(٧٥) جاء في كتاب أبي زكريا :

أي : إن عشتُ سمعتُ مني أمثالها .

وقال أبو تمام
يمدح مهدي بن أضرَم :

١ - خُذِي عَبْرَاتِ عَيْنِكَ عَنْ زَمَاعِي
وَصُونِي مَا أَتَلَّتْ مِنَ الْقِنَاعِ (٥١)

(١) رواية التبريزي « أزلت » بالزاي ، ورواية الصولي « انلت » بالذال .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

٢ - أَقْلِي قَدْ أَضَاقَ بِكَ نَزْعِي

وَمَا ضَاقَتْ بِنَازِلَةِ نِزَاعِي

٣ - أَلْفَسَةُ النَحِيبِ كَمْ افْتَرَقَا

أَظْلُ فَكَانَ دَاعِيَةً اجْتِمَاعِ

جاء في معجم الابداء لياقوت الحموي : ١٣٢/٥ :

أخبرنا علي بن سليمان الاخفش قال : كنت يوماً بحضرة ثعلب فاسرعت القيام قبل انقضاء المجلس . فقال : الى أين ؟ ما أراك تُصَبِّرُ عن مجلس الخَلْدِي ، يعني : المُبَرَّد ، فقلت له : لي حاجة . فقال لي : إني أراه يُقَنِّمُ البحترى على أبي تمام ، فإذا أتيته فقل له : ما معنى بيت أبي تمام :

أَلْفَسَةُ النَحِيبِ كَمْ افْتَرَقَا

أَظْلُ فَكَانَ دَاعِيَةً اجْتِمَاعِ

قال أبو الحسن : فلما صرت الى أبي العباس المبرد سألته عنه ، فقال : معنى هذا ان المتحابين العاشقين قد يتصارمان ويتهاجران إدلالاً ، لا عزماً على القطيعة ، فإذا حان الرحيل وأحسا بالفراق تراجفا الى الوُدِّ وتلاقيا خوف الفراق ، وأن يطول المهْدُ بالالتقاء بعده ، فيكون الفراق حينئذٍ سبباً للاجتماع ، كما قال الآخر :

مُتَمَّا بِاللُّقَاءِ يَوْمَ الْفِرَاقِ

مُسْتَجِيرَيْنِ بِالْبُكَاءِ وَالْمِنَاقِ

كَمْ أَشْرَا هَوَاهُمَا خَلَزَ النَّا

سِ وَكَمْ كَانَتْهُمَا غَلِيلَ اسْتِيَاقِ

فَاطْلُ الْفِرَاقِ قَالَتْقِيَا فَيَـ

ه فِرَاقاً أَتَاهُمَا بِاتْفَاقِ ←

قال الصولي :

كشفت عن رأسها خذراً من فراقه . زماعه : عزّمه وهَمّته .
يقول : كَفَيْ بِكَاءِكَ حتى أمضي لعزمي^(٢) .

٤ - وَلَيْسَتْ فَرَحَةً الْأَوْبَاتِ إِلَّا

لَمَوْقُوفٍ عَلَى تَرْجِ الْوَدَاعِ

في كتاب أبي زكريا :

أَي : لِمَنْ يَعْرِفُ تَرْجَ الْوَدَاعِ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : وَقَفْتُ فَلَانًا عَلَى أَمْرِي ، فَهُوَ
مَوْقُوفٌ عَلَيْهِ ، أَي : مَنْ لَمْ يَجِدْ أَلَمًا لِلْفِرَاقِ لَمْ يَجِدْ فَرَحًا بِاللِّقَاءِ .

٥ - تَوَجُّعٌ أَنْ رَأَتْ جِشْمِي نَجِيفًا

كَأَنَّ الْفَجْدَ يُذْرِكُ بِالْمُزَاعِ

→ كَيْفَ أَدْعُو عَلَى الْفِرَاقِ بِحَثِّ

وَعَذَاةِ الْفِرَاقِ كَانَ الثَّلَاقِي

قال : فلما عدتُ الى ثعلب سألني عنه ، فأَعَذْتُ عليه الجواب والابيات ، فقال :
ما أشد تمويهه : ما صَنَعَ شيئاً . إنما معنى البيت : أن الإنسان قد يفارق
محبوبه رجاء أن يَغْنَمَ في سفره ، فيعود الى محبوبه مستغنياً عن التَّصَرُّفِ
فيطول اجتماعه معه . ألا تراه يقول في البيت الثاني :

وليسَتْ فَرَحَةً الْأَوْبَاتِ إِلَّا

لَمَوْقُوفٍ عَلَى تَرْجِ الْوَدَاعِ

وهذا نظير قول الآخر ، بل منه أخذ أبو تمام :

وَأَطْلُبُ بِفَدِّ الدَّارِ عَنْكُمْ لَتَقْرَأُوا

وَتَشْكُبُ عَيْنَايَ الدَّمْعُوعَ لَتَجُودَا

وهذا هو ذاك بعينه .

(٢) جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي :

يقول لها : نَحَيَّ عَنْ عَزْمِي بِكَاءِكَ . و « زماع » : اسم من أزمعتُ وتقنمتي بالقناع
الذي ألقيته على رأسك .

أي : من ان رأت بالصراع ، أي : بالقوة .

٦ - فَتَى النُّكَبَاتِ مَنْ يَأْوِي إِذَا مَا
قَطَفْنَ بِـ إِلَى خُلُقٍ وَسَبَاعٍ

في كتاب أبي زكريا :

« قَطَفْنَ » : من قولهم : ذابة قَطُوف . ويروى « أَطَفْنَ به » .

ويروى : « لِحَقْنَ به »^(٣) .

يقول : هو صاحب النكبات والشدائد يرتكبها ويأوى الى خُلُقٍ واسع إذا
ضَيَّقْنَ من مذاهبه وأَحْطَنَ به .

قال الصولي :

ويروى « أَضَفْنَ به » .

وفي نسخة : « إذا ما قطعن به » ، وكأنه تصحيف « قطفن » .

ويخط إبراهيم بن أحمد بن أبي الليث : « إذا ما قطفن به » . من قولهم :

ذابة قَطُوف ، ضيقة الخُطى . أي : إذا ضاقت عليه الأمور اتَّسَعَ صدره .

٧ - يُثِيرُ عَجَاجَةً فِي كُلِّ ثَفَرٍ

يَهِيمُ بِهِ عَدِيٌّ بْنُ الرَّقَاعِ^(٤)

قال الصولي :

يقول : عَدِيٌّ بْنُ الرَّقَاعِ^(٤) الشاعر الذي كان ينتجع الناس ويطوف . فكل

(٣) جاء في كتاب التبريزي :

ويروى : « أَضَفْنَ به » .

* ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٨ - أَبْنُ مَعَ السَّبَاعِ الْمَاءِ حَتَّى

لَخَالِثُهُ السَّبَاعُ مِنَ السَّبَاعِ

رواية الصولي « ابْنُ مَعَ السَّبَاعِ الْقَفَرُ حَتَّى » .

(٤) هو عدي بن الرقاع العاملي ، من عاملة ، حي من قضاة ، نادم الوليد بن

عبد الملك بن مروان ومدحه ، وكان يحسن وصف الأطباء والرواحل برغم طول ←

ثغر كان يقيم فيه ويهواه ، فانا أتركه وأثير عجا جاته وأمضي عنه ، وهذه صفة
فتى النكبات . وأحسبه أراد قول ابن الرقاع :

فَمَنْ يَكُ مِنْكَ مِنْ غَيْرِنَا يَهْرَبُ^(٥)
وَمَنْ يَكُ مِنْ غَيْرِنَا يَهْرَبُ^(٥)

وقال أبو العلاء : - وروى « يهيم بها »
إنما جاء بعمدي بن الرقاع على سبيل الإلجاء الذي تقدم ذكره ، ولو كانت
القصيدة على الدال لجاز أن يجيء بلبيد أو زياد . لأن الشعراء لا يخلو أكثرهم
من أن يجيء بصفة الغبار . كما قال لبيد :

x خَرَجَ إِلَى أَعْلَامَهُنَّ قَتَامُهَا x^(٦)

وقال النابغة :

→ إقامته في دمشق . أخباره في الشعر والشعراء : ٣٩١ ، والأغاني : ١٥١/١ ،
ومعجم المرزباني : ٢٥٣ ، والسمط : ٣٠٩ ، ونهاية الأرب : ٢٤٦/٤ .
(٥) هذا البيت من أبيات قالها عدي في الوقفة التي كانت بين الملك بن مروان
ومصعب بن الزبير بطشوج شكين . فقتل فيها مصعب . مطلعها :
لعمري لقد أصرحت خيلنا
بأكلاف بخلة للمصعب

أنظر الأغاني : ٣٠٩/٩ .

(٦) تمام البيت :

فَقَلَّوْثُ مُرْتَقِيَا عَلَى ذِي هَبْوَةٍ
خَرَجَ إِلَى أَعْلَامَهُنَّ قَتَامُهَا
وهذا البيت من معلقة الشاعر التي مطلعها :
غَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمَقَامُهَا
بمنى تائب غولها فرجامها

أنظر شرح المعلقات العشر وأخبار شعرائها للشنقيطي ، ص ١٣٣ ، دار
الأنلس ، بيروت .

واضحى عاقلاً بجبال جشنى
 بقاق الثرب مخرم القمام^(٧)
 وقد ذكر عدي بن الرقاع الغبار ، ولعله عنى قوله في صفة حمار وأتان :
 يتنازعان من الغبار ملاءة
 في الأرض منشوها هما نسجاها
 تطوى إذا فرعا بلداً خزئة
 وإذا أصابا سهلة نضارها
 وفي كتاب أبي زكريا :

يقول : فتى النكبات من دأبه وعادته إثارة العجاجات والقساطل في
 الحروب التي يُستَهم بذكرها هذا الشاعر ، لأن من هذه صفته هو الذي تندفع
 عنه النكبات بقوة قلبه ، أو يموت فيها ميتة حميدة .

٩ - فَلَبَّ الْقَوْمَ إِنْ خَاوَلْتُ يَوْمًا
 بَأَنَّ تَشْطِيعَ غَيْرِ الْمُشْتَطَاعِ^(٨)

١٠ - فَلَمْ تَزَلْ كَنَاجِيَةِ الْمَهَارِي
 وَلَمْ تَرْكَبْ هُمُومَكَ كَالزُّمَاعِ

قال الامدي :
 فَلَبَّ العزم : أي : قُلْ له لَبُّكَ . أي : اعزم على الرحيل في طلب

(٧) رواية الديوان « واضحى ساطعاً » . وهذا البيت من قصيدة يمدح بها عمرو بن
 هند ، مطلعها :

اتاركة تذلها قطام
 وجئاً بالتحية والكلام
 أنظر ديوان النابغة الذبياني . تحقيق : كرم البستاني ، ص ١١٤ ، دار صابر ،
 بيروت .

(٨) رواية التبريزي « الحزم » .

الرزق . ويادر إليه ، أي : ازحل إذا حاولت أن تستطيع ما ليس بمستطاع في مقامك . أي : إذا حاولت ما ليس بمقدور عليه وأنت مقيم ، فارحل والتَّمس . ويروى « فلبَّ الحزم » . أي : احزم أمرك في الرحيل . وقوله قبل هذا :

فَتَى النُّكَبَاتِ مَنْ يَأْوِي إِذَا مَا
قُطِفْنَ بِهِ إِلَى خُلُقٍ وَسَّاعٍ

إنما ضربه مثلاً لنفسه . و « قُطِفْنَ به » : جعلهن كالمطايا تسير به وتقطف ، أي : تقصر خطاها في سيرها لتبطيء به ، ويطول المكروه عليه ، من ذلك : دابةً قطوف .

فإن قيل : إنما أراد بقوله « بأن تستطيع غير المستطاع » : أي : ما لا يستطيعه غيرك . قيل له : ليس في الشعر ما يدل على هذا ، ولا له أيضاً وجه ، لأن الرجل يدل كلامه على أنه منكوب . لأنه قال : فتى النُّكَبَاتِ . فضربه مثلاً لنفسه ، فدل على أنه إنما يرحل لطلب الرزق . ألا ترى إلى قوله :

١١ - بِمَهْدِيِّ بْنِ أَضْرَمَ عَادَ عُويِّي

إلى إِيْرَاقِهِ وَاْمْتَدَّ بِبَاعِي

فدل على أنه إنما مدَّه وقصَّده لقدمه وشدة حاجته . وقال المرزوقي :

يقول : إجب الحزم ، وخُذْ به فيما تطلبه من الأمور كلها ، وتسعى فيه من الحاجات جميعها ، ولو أخطرت ببالك أنك تحتاج أن تقدر على ما لا تقدر عليه ، وتفعل ما يُعجز فعله فإن الحزم يُعين على كل شيء حتى على ما لا يتأتى ولا يسهل .

وبعضهم يحمله على أنه أراد : إذا طلبت ما لا يُنال فاجب الحزم فانه يصرفك عنه إلى غيره^(٩) . كان الحزم يدعوه إلى تركه ، فإذا أجابه فانه

(٩) العبارة في المخطوطة « فانه يصرفك عنك إلى غيره » .

يصرفه .

فالاول أولى لانه قال بعده :

فَلَمْ تَرْكَبْ^(١) كَنَاجِيَةَ الْمَهَارِي

ولم تتركب همومك كالزُمَاعِ

وقال المرزوقي أيضاً في كتاب « الانتصار من ظلمة أبي تمام » :
ونسب بعضهم قوله :

فَلَبَّ الْحَزْمَ إِنْ حَاوَلْتَ يَوْمًا

بِأَنْ تَسْطِيعَ غَيْرَ الْمُسْتَطَاعِ

الى المحال . وقال : « الحزم في ترك طلاب ما لا يطاق ، فكيف يعين
على إدراكه واستطاعته حتى قال : أحبه بالتلبية على طلبه إذا حاولته .. » .
انتهى كلامه .

قال أبو على (المرزوقي) :

ان هذا من قائله تَقَبَّرَ ، وذلك ان معنى البيت : أجب الحزم وعليك به
فيما تطلبه من المهمات ، وتسعى فيه من الحاجات ، فَإِنَّ الحزم يُعِين على كل
شيء حتى على ما لا يتأتى ولا يتسهَّل . وهذا كما يقال : كُلُّ ما لا يقدر عليه
خُلِقَ فَاشْتَعِمَ فيه بزييد ، فانه مُبَارَكُ السُّفِي . يراد بذلك المبالغة من شانه
والبعث على الاخذ به ، ومثل هذا في الكلام كثير لا يدفعه نو خُبْرَة ، وقد وقال
بعده :

فَلَمْ تَرْكَبْ كَنَاجِيَةَ الْمَهَارِي

ولم تتركب همومك كالزُمَاعِ^(١١)

وهذا يدل على ما أشرنا إليه .

(١٠) هكذا ورثت اللفظة في المخطوطة . ورواية البيت في الاصل « ترحل » مكان
« تتركب » .

(١١) هذه رواية المخطوطة للبيت .

وقيل فيه أيضاً : أراد : إن حاولت يوماً ما لا يدخل تحت قدرتك ولا تتحملة طاقتك ، فاجب الحزم فإنه يدعوك الى ترك طلبه والاشتغال به .
والاول أحسن .

قال أبو زكريا :

ويروى « قلب العزم » . يقول : إن أردت أن تقدر على ما لا يُقدر عليه ؛ فاجب عزمك واتبعه ، ولا تخالفه ، فإن العزم يؤديك الى النجح . وهذا على مَنْ روى « قلب العزم » من التلبية . آخر كلامه .
ويروى « قلب الحزم إن حاولت » .
وهذا ظاهر لا غموض فيه .

١٢ - أَطَالَ يَدِي عَلَى الْإِيَامِ حَتَّى
جَزَيْتُ ضَرْفَهَا صَاعاً بِصَاعٍ^(٥)

(٥٠)) ورثت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الاتية :

١٣ - إِذَا أَكْثَتِ سَوَائِمُ الشُّعْرِ أَضَحَّتْ
عَطَائِيَاهُ وَهُنَّ لَهَا مَزَاعِي

١٤ - رِيَاضٌ لَا يَشِدُّ الشُّرْفُ عَنْهَا
وَلَا تَخْلُو مِنَ الْهَمِّ الرِّتَاعُ
الريتاع : جمع راتع . والرتع : الاكل والشرب رغداً . يقال : إبل رتاع . وارتع القوم : وقعوا في خصب وزَعَا .

١٥ - سَعَى فَاَسْتَنْزَلَ الشُّرْفَ اقْتِسَاراً
وَلَوْلَا السُّعَى لَمْ تَكُنْ الْمَسَاعِي

قال الامدي في الموازنة : ٢٤٠ / ١ :

قوله « سعى فاستنزل الشرف اقتساراً » ليس بالمعنى الجيد ، بل هو عندي هجاء مصرح ، لانه إذا استنزل الشرف فقد صار غير شريف ، وذلك انك إذا نعمت رجلاً شريفاً . شريف الابهاء كان أبلغ ما تنمّه به أن تقول : قد حططت شرفك ووضعت من شرفك . وقد وكّده بقوله « اقتساراً » .
وقوله « ولولا السعي لم تكن المساعي » : فبئس السعي والله سعى ، لان الشرف —

في كتاب أبي زكريا :
مجازاتك إياها ان تحصل لنفسك بعدد كل يوم بُؤس يُؤْمَنُ نَعَم ،
وما أشبه ذلك .

١٩ - كَثِيرًا مَا تُشَوِّقُهُ الْقَوَالِي
وَهَيْئَتُهُ إِلَى الْعَلَقِ الْمُتَّاعِ(*)
ويروى « إذا اشتاقت إلى العَلَقِ الْمُتَّاعِ » (١٢) .
قال أبو العلاء :

→ لَا يُحِطُ إِلَّا بِالْأَمِّ مَا يَكُونُ مِنَ الْأَفْعَالِ . وَكَانَهُ إِنَّمَا أَرَادَ سَمَى نَحْوَ الشَّرَفِ
بِنَفْسِهِ ، فَأَفْسَدَ الْمَعْنَى بِذِكْرِ اسْتِزَالِهِ إِيَّاهُ ، كَانَهُ لَوْلَمْ يَسْتَنْزِلْهُ مَا كَانَ حَاوِيًا
لَهُ ، فَهَلَّا قَالَ : تَرَقَّى إِلَى الشَّرَفِ الْأَعْلَى فَحَوَاهُ ، أَوْ بَلَغَ النِّجْمَ ، أَوْ غَلَا عَلَى
الشَّمْسِ ، كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

لَوْ كَانَ يَقْفُذُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ
قَوْمٌ بِسُوءِنِجْمٍ أَوْ مَجْدِهِمْ قَقْنُوا
[البيت لزهير ، أنظر ديوانه : ٢٨٢] .

١٦ - أَمْهَدِيًّا لَخَيْتَ عَلَى نَوَالٍ
لَقَدْ حُكِّتِ السَّلَامُ لِغَيْرِ وَاعٍ
رواية الصولي « لَقَدْ أَسْمَفَتْ لَوْمَكُ غَيْرِ وَاعٍ » .
١٧ - أَرْنَتِ بَحِيثٌ لَا تُغْضَى الْمَغَالِي
بِأَنَّ يُغْضَى النُّذَى وَإِنَّ تُطَاعِي ؟

١٨ - غَمِيذُ الْفَوْتِ إِنَّ نُؤْبَ اللَّيَالِي
سَطَتْ وَقَرِيئَهَا عِنْدَ الْقِرَاعِ
ورد في نسخة من نسخ شرح الصولي : « الفوت » : قبيلة غيات الفوت .
(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :
٢٠ - كَانَ بِهْ غَدَاةَ الرُّؤُوعِ وَرَدًا
وَقَدْ وَصَفَتْ لَهُ نَفْسُ الشُّجَاعِ
(١٢) هذه الكلام للصولي ، ورد في كتابه .

« الملق » : النَم . و « المُتَاع » : الذي أَتَاغَهُ الجُرُج ، أي : أخرجه .
وهو من قولهم : أَتَاع الرجلُ : إذا قَاء . فهذا يدلُّ على ان الميم في « المتاع »
زائدة . وأنَّ وزنه « مَفْعَل » . ويجوز أن يكون على « فَعَال » . ويكون من :
مَتَعَ النهارُ : إذا ارتفع . قال القطامي :

وظَلْتُ تَغِيْطُ الْاَيْدِي كُلَّوْمًا
تَمِجُّ عُرُوقَهَا عِلْقًا مُتَاعًا^(١٣)

قال الجوهري : تاع القيءُ يتبع تيعاً ، أي : خرج . وأتاع الرجلُ : أي قاء ؛
فهو متيع . والقيءُ مُتَاع . قال القطامي ، وذكر الجراحات .

وظَلْتُ تَغِيْطُ الْاَيْدِي كُلَّوْمًا
تَمِجُّ عُرُوقَهَا عِلْقًا مُتَاعًا^(١٤)

٢١ - لَحُسْنُ الْمَوْتِ فِي كَرَمٍ وَتَقْوَى
أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ حُسْنِ النِّفَاعِ^(١٥)

في كتاب أبي زكريا :
أي : من حُسْنِ دِفَاعِ الله عنه .

(١٣) ورد هذا البيت في الصحاح وفي اللسان . مائة « تيع » .

(١٤) هذا البيت من قصيدة يمدح بها جبر بن الحارث مطلقها :

قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضَبَاعَا

وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا

أنظر ديوان القطامي ، ص ٣٧ ، رقمها ١١١ ، طبع ليدن ، سنة ١٩٠٢ م .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٢٢ - وَنَفْسُهُ مُفْتَنَبٌ يَرْجُوهُ أَخْلَى

عَلَى أَذْنَانِهِ مِنْ نَعَمِ السَّمَاعِ

٢٣ - جَفَلَتْ الْجُودَ لَأَلَاءِ الْفَسَاعِي

وَقَلَّ شَفْسٌ تَكُونُ بِلَا شُعَاعِ

وروى الصولي : « لَحُسْنُ الموت وَالْمُهْجَاتُ تجري » .
 « حسن الدفاع » : أي : لَمَنْ يدافع صاحب حاجة . آخر كلامه .
 وكان الاول أجود لقوله « لَحُسْنُ الموت » .

٢٤ - وَمَا فِي الْأَرْضِ أَغْصَى لَامْتِنَاعِ
 يَسْوَاقُ النَّمِّ مِنْ جُودِ مُطَاعٍ^(١٥)

في كتاب أبي زكريا :
 تقديره : ليس في الأرض شيء يعصي امتناعاً يسوق إليه النَّم كما
 يعصيه جودُ مُطَاع .

قال الصولي :

ويروى : « ... أنصح للمعالي إذا نُوجِبَ من جود .. »^(١٥) .

٢٨ - لَقَرْزُكَ مِثْلُ عَزْمِ السَّيْلِ شُنْتُ
 قُوَاهُ بِالسَّذَائِبِ وَالتَّلَاعِ

(•) وريت بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

٢٥ - وَلَمْ يَخْفَظْ مُضَاعُ الصَّجْدِ شَيْءٌ

مِنَ الْأَشْيَاءِ كَالْمَالِ الْمُضَاعِ

٢٦ - زَعَاكَ اللَّهُ لِلْمَقْرُوفِ إِنِّي

أَزَاكَ لِسَزَجِ مَالِكَ غَيْرِ زَاعِي

قال الصولي :

السرْح : ما يسرحه بالنهار ، ويذبحه بالليل .

٢٧ - فَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَرْبٍ يَفَاعِ

سُبِقْتُ بِهِ وَلَا خُلِّيَ يَفَاعِ

(١٥) الثُّؤَاج : ضرب من الثياب . قال ابن نريد : لا أحسبه عربياً صحيحاً ... وجاء

رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال : ما تركت حاجة ولا داجة إلا

أتيت . أراد : انه لم يدع شيئاً دعتة إليه نفسه من الشهوات إلا أتاها .

قال الصولي :

يقول : عزمك كالسيل ، لا يقوم له شيء ، وشنت قواه ، يعني : أمدته التلاع والمذانب بمائها .

والمذانب : مسيل الماء الى الرياض^(١٦) .

٢٩ - وَرَأَيْكَ مِثْلُ رَأْيِ السِّيفِ صَحَّتْ

سَبْوَةٌ خَدَّهُ عِنْدَ الْمِصَاعِ^{(١٧)X٥٠}

قال الصولي :

يقول : رأيك كالسيف إذا اختبر وشبر عند المصاع . وهو الضراب بالسيف . آخر كلامه .

روى أبو العلاء : « مَشْوَرَةٌ خَدَّهُ » .

يقال : مَشْوَرَةٌ وَمَشْوَرَةٌ .

وفي نسخة : « مخابر خدّه »^(١٨) .

* * *

(١٦) جاء في كتاب أبي زكريا :

المذانب : جمع مَذْنَب ، وهو مسيل ضيق في الوادي . و « التَّلْعَة » : من الاضداد ، يكون المكان المرتفع والمنخفض . وقيل : إن أصل ذلك أنَّ المسيل في الوادي يقال له تَلْعَة ، فيقع ذلك على أعلاه وأسفله .

(١٧) رواية التبريزي « مَشْوَرَةٌ » مكان « سَبْوَةٌ » .

• ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي ، وبه تُختم :

٣٠ - فَلَوْ صُلَّتْ نَفْسُكَ لَمْ تَزَلْهَا

على ما فيك مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ

قال التبريزي :

لان الله قد بلغ بك أقصى المنازل .

(١٨) جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي وربما يكون الكلام لابي العلاء :

يقال : مَشْوَرَةٌ وَمَشْوَرَةٌ ، وهو من قولهم : شار الأمر يَشْوَرُه : إذا عرضه ، وكذلك : شار الدالبة يَشْوَرها ، ومثله : المَثْوِيَّة والمَثْوِيَّة والمَخْوَزَةُ والمَخْوَزَةُ . و « المِصَاع » : المُضَارِبَةُ .

وقال أبو تمام .

يمدح أبا الحسن محمد بن الهيثم بن شُبَّانَةَ ، ويذكر خِلْعَةً خَلَعَهَا عليه :

١ - قَدْ كَسَانَا مِنْ كِسْوَةِ الصُّيْفِ خِزْقُ
مُكْتَسَبٍ مِنْ مَكْرَامٍ وَمَسَاعٍ

قال أبو العلاء :

هذا فنٌّ مِنْ صناعة الشعر ، وذلك انه ذكر الكسوة . ثم قال : خِزْقُ .
والخِزْقُ : مِنْ لَفْظِ التَّخْرِيقِ ، وهو أحسن من أن يَضَعَ في موضع « الخِزْقِ »^(١)
غيره . فيقول : نَذَبْتُ أَوْ مَجَّدْتُ أَوْ نَحَوْتُ ذلك .

٢ - خُلَّةٌ سَابِرِيَّةٌ وَرْدَاءُ
كَسَخَا الْقَيْضِ أَوْ رِدَاءِ الشُّجَاعِ^(٢)

قال أبو العلاء :

« الحُلَّة » : ما كان بين ثوبيين ، ولا يقال للثوب الواحد « حُلَّة » .

(١) الخِزْقُ : بالكسر : السخِّي الكريم .

(•) ووردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :

٣ - كَالسَّرَابِ الرُّقْرَاقِ فِي الثَّغْبِ إِلَّا

أَنَّهُ لَيْسَ بِمِثْلِهِ فِي الْجِنْدِ

٤ - قَصَبِيًّا تَشْتَرِجُفُ الرِّيحُ مَتْنِدِ

بِإِنْفِرٍ مِنَ الْهُبُوبِ مُطَاعِ

قال التبريزي :

تسترجف : تطلب رَجَفَانَهُ .

٥ - رَجَفَانًا كَأَنَّهُ السُّفْرُ مِنْهُ

كَبَدُ الصَّبِّ أَوْ حَشَا الْمَرْتَاعِ

جاء في كتاب أبي ذكريا :

يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْقَلْقِ وَالْاضْطِرَابِ .

و « السابريّة » : الرقيقة . و « سَخَا القِيض » : يعني ما تحت القِيض ، وهو القشر الأعلى من البِيضَة ، و « السَخَا : ما تحته . و « رداء الشجاع » : يعني سِلْخ الحَيَّة^(٢) .

ويروى « كُتُوب الشجاع » . وهذا كما قال الاول :

اني كساني أبو قابوس مُثَمَّة
كانها ظرف أبكار المخاريط^(٣)

ويروى « كَسَخَا البِيض أو رداء الشجاع » .

قال الصولي :

« السَخَا » بالفتح مقصور : جمع سَخَاة . و « سِخَاء » بالمد إذا كُسِر : جمع سِخَاءَة . آخر كلامه .

ويروى « خلعة سابرية » . « سابرية » : منسوبة الى سابور الملك .

٦ - لَازِمًا مَا يَلِيهِ تَخْسَبُهُ جُرْ
ءَا مِنْ الْمَتْنَتَيْنِ وَالْأَضْلَاحِ

(٢) جاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك :

والشجاع : الحَيَّة .

(٣) ورد هذا البيت في اللسان . وروايته فيه :

اني كساني أبو قابوس مُرْفَلَة

كانها سِلْخُ أبكار المخاريط

والمخاريط : الحَيَّات المنسلخة . أنظر مادة « خرط » .

(•) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية :

٧ - يَطْرُقُ النَّيْمُ ذَا الْهَجِيرِ وَلَوْ شُبَّةً فِي خَوْهِ بِيَوْمِ الْوَدَاعِ

٨ - خِلْعَةً مِنْ أَعْرُ الْوَدَعِ زَخِبَ الصَّدِّ

و زَخِبَ الْفُؤَادِ زَخِبَ الْفَرَّاحِ

٩ - سَوِّفَ الْكُشُوكُ مَا يُعْفَى عَلَيْهَا

مِنْ ثَنَاءِ كَالْبُرْدِ بُرْدِ الصَّنَاعِ

في كتاب أبي زكريا :

أي : لِرَقَّتِهِ يلزم ما يليه من الجسد ، فلا ينبو عنه ، ولا يتعداه ، بخلاف الثوب الخشن الغليظ .

١٠ - حُسْنُ هَاتِيكَ فِي الْعُيُونِ وَهَذَا

حُسْنُهُ فِي الْقُلُوبِ وَالْأَسْمَاعِ

في كتاب أبي زكريا :

(أبو عبدالله) : « تلك » لا يجوز إدخال « ها » عليها ، لان « ها »

للتنبية في الإشارة الى الحاضر القريب . واللام في « تلك » دلالة البعد .

و « ها » دلالة القرب ، كأنهما يتنافيان فلا يجتمعان .

وليس كذلك « تيك » ، لانه ليس فيه اللام التي تدل على البعد ، فيمنع

من دخولها عليه .



وقال أبو تمام :

يمدح الحسن بن وَهْب ، ويذكر خُلعة أرسلها إليه من الموصل^(١) :

١ - أَبُو عَلِيٍّ وَشَمِيٌّ مُنْتَجِعَانِ
فَاخْلِلْ بَاغِي وَادِيهِ أَوْ جَرْعَةٍ

في كتاب أبي زكريا :

إنما استعمل أعلى الوادي مع جَرْعِهِ ، لأن أحدهما مُنْصَبُ الرُّمْلِ له
والماء ، وهو الأعلى ، والآخر مَغِيضُهُ : وهو الجَرْع .

قال المبارك بن أحمد :

قال الجوهري : الجَرْعَةُ بالتحريك واحد الجَرْع ، وهي زَمْلَةٌ مستوية
لَا تُنْبِتُ شَيْئاً .

٢ - وَاعْدُ قَرِيبَ الْخَيَالِ وَالْجِسِّ مِنْ
مَنْظَرِهِ تَارَةً وَمُسْتَمَعٍ

في كتاب أبي زكريا :

« منظره » : ما يبدو منه ، فتنظر إليه^(٢) . أي : تراه بعينك وتسمعه
بأذنك .

ويروى « الخيال والشخص من منظره المرتضى » .

وفي نسخة : « قريب الخيال والحُسن » . وأراد بـ « مستمعه » :
المخبر :

٣ - وَخَاسِدٍ لَا يُفِيقُ قُلْتُ لَهُ
مَنْ صَابَ قَوْلِي يُزْدِي وَمِنْ سَلَعَةٍ^(٣)

(١) جاء في كتاب الصولي : « ويذكر خُلعة وَجَّه بها إليه ، وهو بالموصل » .

وجاء في كتاب أبي زكريا : « ويذكر خُلعة بعث بها إليه من الموصل » .

(٢) العبارة في المخطوطة « فتنظر منه : أي تراه بعينك » .

(٣) رواية التبريزي « يُنْجِي » مكان « يزدِي » ، و (يزدِي) رواية الصولي أيضاً .

قال الصولي :

يقول : قلت لحاسده قولاً كالصاب والسَّلْع لمرارتهما ، وهما نبتان مُرَّان . يردي مَنْ ياكلهما .

وفي كتاب أبي زكريا :

وروى « صاب قول يُذمي » . « لا يُغَيِّق » : أي : الحاسد .

يقول : قلت لهذا الحاسد قولاً مُرّاً يُذميه . وذلك لأنِّي نهيتُه ونصحتَه .

٤ - لا تُجْزِزَنَّ عِرْضَكَ الْاَسَاوِدَ وَاَشْ

تَخَفِ بِأَنْفٍ بَابٍ لِمُجْتَدِعِهِ

في كتاب أبي زكريا :

أي : لا تجعله جَزْراً للحَيَات - وهذا من كلامي المُرّ - « فمن »
للتبويض ، أي : قلت له : كُفَّ عن معاداته ، ولا تتعرَّض به مشاحناً ، فيكون
مَثَلُكَ مَثَلٌ من يجعل عِرْضَه جَزْراً للاساود ، وأبْدَى أَنْفَه لِمَنْ
يُجْتَدِعُه .

٥ - لا يَأْمَنَنَّ أَخْذَعَاكَ بَارِدَةً

مِنْ قَذَعِهِ إِنْ أَمِنْتَ مِنْ قَذَعِهِ

قال الصولي :

يقول : هو لا يشْتَمُكَ ولكن يكفِّكَ . والقذع : الكفُّ ، والقذع : الشُّثْم . أي :
فلا تآمن إن كنت أَمِنْتَ شتمه أن يأمر بصفعك .

قال المبارك بن أحمد :

أخذه مِنْ قول معبد بن علقمة^(٤) وأساء .

(٤) معبد بن علقمة المازني : شاعر من الشجعان ، يقال له : ابن أخضر . وأخضر :

زوج أمه : نسب إليه هو وأخ له اسمه « عباد » . له مواقف وأشعار في حرب

الخوارج . وكان عبيدالله بن زياد انتدب أخاه عبداً لقتالهم ، فحاربهم وقتلوه سنة

٦٠هـ . وأخذ معبد بثاره وقال :

←

وتجهل أيدينا ويحلم رأينا
ونشتم بالافمال لا بالتكلم^(٥)

٦ - إِيَّاكَ وَالْغِيلَ أَنْ تُطِيفَ بِهِ
إِنِّي أَخْشَى عَلَيْكَ مِنْ سَبْعَةٍ

أبو زكريا :

« أَنْ » بَدَلُ مِنْ قَوْلِهِ « وَالْغِيلَ » ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِيَّاكَ وَأَنْ تُطِيفَ بِهِ . آخِرُ
كَلَامِهِ^(٦) .

٧ - تَرَى الْهُفَامَ الْمَحْجُوبَ حَاشِيَةً
لَهُ وَتَلْقَى الْمُتَبَوِّعَ مِنْ تَبِعَةٍ

→

ساحمي بماء الاخضرين إنه
أبى الناس إلا أن يقولوا : ابن أخضرا
وهو صاحب الحماسة التي يقول فيها :
وتجهل أيدينا ويحلم رأينا

ونشتم بالافمال لا بالتكلم
وهو البيت الشاهد . أخباره في : رغبة الأمل : ١٩٧/٧ ، والأعلام : ٢٦٤/٧ .
(٥) هذا البيت من أبيات مطلعها :

عُيِّنْتُ مِنْ قَتْلِ الْخَتَاتِ وَلِيَتَنِي
شَهْنَتْ خَتَاتاً يَوْمَ ضُرْجٍ بِالْمِ
أنظر ديوان الحماسة بشرح المرزوقي ، رقم الحماسة « ٢٥٣ » ، ص ٧٥٢ ،
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر : ١٣٨٧هـ / ١٩٦٨م .
وقال أبو زكريا التبريزي في كتابه : ٣٤٤/٢ :

« الْإِخْدَعَانُ » : عِرْقَانِ فِي الْعُنُقِ . يُقَالُ : فُلَانٌ شَدِيدُ الْإِخْدَعِ : إِذَا وُصِفَ بِالْقُوَّةِ
وَالْإِبَاءِ . وَقَدْ اسْتَقَامَ أَخْدَعُهُ : إِذَا نَلَّ .
وَالْقَدْعُ : الْكَفُّ . وَالْقَدْعُ : الْقَبِيحُ مِنَ الْقَوْلِ ، وَكُنَى بِالْقَدْعِ وَالْقَدْعُ عَنِ الصَّفْعِ
وَالشُّتْمِ .

(٦) قال الصولي في كتابه : إياك وغيل سبع هذه صفته .

أبو زكريا :

الالف واللام للجنس . و « حاشية » : يُوصَف بها الجماعة . ويجوز جمعه على الحواشي .

٨ - يَنْزِلُ فِي الْكَاهِلِ الْمُئِنِّفِ مِنَ الْأَمْرِ

رِ وَهُمْ تَخَتَّ ذَاكَ مِنْ زَمْعِهِ

قال الصولي :

يقول : إذا كان أمرٌ فهو العالي فيه ، وهؤلاء الملوك والمتبوعون من الزمغ : ما خَلَف الاطلاف . أي : هم أرض . وهذا مثل .

قال أبو زكريا :

لأنه ينزل تَبَجِه^(٧) .

وقال أبو العلاء :

الكاهل : مركب العُنق من الظهر .

٩ - يَا رَبُّ يَوْمِ تَلُوحِ غُرَّتُهُ

سَاطِعِ صُبْحِ مَغْرُوفِ مُنْصَدِعَةٍ

قال أبو زكريا :

استعمل « رَبِّ » بون نَقِيضٍ لكون هذه الايام مُسْتَقَلَّةً عنده فغَلَّ الكرام . نحو أن تقول : رَبُّ يَوْمِ أَحْسَنْتَ فيه الى الناس وإن كثرت الايام ، ووصف اليوم بأنه ساطعٌ صُبْحُ مَغْرُوفِهِ على طريقة العرب في قولهم : ليلٌ نائمٌ .

(٧) قال أبو زكريا في كتابه بعد ذلك :

وهؤلاء الملوك والمتبوعون لا يبلغون منه هذا القدر . فكانه يقول : هو أَعْلَى وهؤلاء أرضه ، و « الزمغ » : جمع زَمْعِه ، وهو ما تَنَأَّ خَلَف الاطلاف . وفلان من زَمْعِ القوم : أي : من خِسايسهم .

١٠ - قَدْ ذَابَ لِي فِي يَدَيْكَ نُوبُ السَّنَا
مِ الْجَفْدِ حَكْمَتِ الرُّضْفِ فِي قَمْعِهِ

قال الصولي :

« القَمْع » : أعلى السنام . و « الجَفْد » : الكثير الشحم ،
الممتلئ .

يقول : رُبُّ يَوْمٍ قَدْ سَهَّلَ فِيهِ جُودَكَ عَلَيَّ ، وَذَابَ لِي نُوبُ السَّنَامِ عَلَى
الرُّضْفِ . وَهِيَ حَجَارَةٌ تَحْمَى وَيُشَوَّى عَلَيْهَا اللَّحْمُ .

أبو زكريا :

أَيُّ : اسْتَخْرَجْتُ خَيْرَهُ ، أَيُّ : خَيْرَكَ فِيهِ ، فَكَأَنِّي اعْتَصَرْتُ نَسَمَهُ^(٨) .

١١ - لَمْ تَقْيِزْ وَجْهِي عَنِ الصُّبْغَةِ الـ
أُولَى بِمَشْفُوعِ اللَّوْنِ مُلْتَمِعِهِ

قال الصولي :

يقول : أَعْطَيْتَنِي بِلَا سَوَالٍ ، فَكَفَيْتَنِي إِنْ أَسَالَ فَيَتَقَيَّرُ وَجْهِي عَنْ
الصُّبْغَةِ الْأُولَى .

وقال أبو العلاء :

(٨) وقال أبو زكريا في كتابه بعد ذلك :

والسنام الجَفْد : الذي اجتمع فيه السَّمَنُ . والقَمْع : جمع قَمْعَةٍ ، وهي
أصل السنام . قال الشاعر :

وإِنَّا لَنَقْرِي الضَّيْفَ مِنْ قَمْعِ النَّوَى

إِذَا وَافَتْ الشُّغْرَى انْقِطَاعَ نَهَارِهَا

والرُّضْف : جمع رَضْفَةٍ ، وهي حجر رقيق يُحْمَى فِي النَّارِ ، وَيُلْقَى فِي اللَّبَنِ إِذَا
أَرَادُوا أَنْ يَسَخِّلُوهُ . وَيَدُلُّ هَذَا الْكَلَامُ عَلَى أَنَّهُمْ كَانُوا يَجْمَلُونَ الرُّضْفَ الْمُخْمَضَ
عَلَى السَّنَامِ ، لِيُنْضَجُوا بِهِ ، أَوْ يُنْذِبُوا شَحْمَهُ . قَالَ الْمُشْتَوِّعِرُ الشُّغَيْدِي :

يَبْشُرُ الْمَاءُ فِي الرُّبَلَاتِ مِنْهَا

نَشِيشَ الرُّضْفِ فِي اللَّبَنِ الْوُغَيْرِ

(يقال) : سَفِغَ وَجْهه : إذا أصابته النار بحرّها ، والشمس بوفجها
فَقْفِرَتْ لَوْنُهُ^(٩) .

١٢ - لا بَلْ هَنِيءُ النَّدَى هَنِيءُ السُّدَى
لَمْ يَتَلَوْتُ رَاجِيكَ فِي طَمَعِي
قال الصولي :

ويروى : « لا بَلْ هَدِي السُّدَى » .
يريد انه يهديه ، فهو سهل العطاء سهل الخِطاب . والنَّدَى والسُّدَى :
ما سقط من السماء .

قال أبو زكريا :
أي : بل أنت هَنِيءُ النَّدَى ولم تتلَوْتُ . أي : لم تتدنَّس .
ويروى « راجيه » . ولغظة « تتلَوْتُ » عامية ، وإن قالوا : لوْتُ ثيابه
بالطين ، أي : لطحها . ولوْتُ الماء : كدره .

(٩) ذكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه ، ولم ينسبه إليه ، وجاء بعده :
والْتَمِعَ منه : يعني انه أعطاه بلا سُؤالٍ ، وَخَفِظَ ماءً وجهه .
وجاء في كتاب الموازنة للامدي : ٣٠٩/١ ، ما يأتي :
وهذا النوع من المنسرح ، وتقطيعه :

وَلَمْ يُفْنِ • يَزْجِهِيغ • بَضْبِغِيْل •
أَوَّلِي بِغْش • فَوَعْلَوْن • مُلْتَمِعِي
مَفَاعِلُن • مَفْعُولَات • مُسْتَفْعِلُن •
مُسْتَعْلُن • مَفْعُولَات • مُسْتَفْعِلُن •
فَحَنَفَ السَّيْنُ مِنْ « مُسْتَفْعِلُن » الْأَوَّلَى فَصَارَتْ « مَفَاعِلُن » ، وَحَنَفَ الْفَاءُ مِنْ
« مُسْتَفْعِلُن » الْآخِرَةِ فَصَارَتْ « مُسْتَعْلُن » فَنَقَلَ إِلَى « مُفْتَعِلُن » .
وقال قبله : وهذه الزحافات جائزة في الشعر وغير منكرة إذا قُلْتُ . فاما إذا جاءت
في بيت واحد في أكثر أجزائه فان هذا في غاية القبح . ويكون بالكلام أشبه منه
بالشعر الموزون ، ومن هذا النوع من المنسرح : [البيت :
وَلَمْ يُغَيِّرْ وَجْهِي عَنْ الصُّبْقَةِ الْـ
أَوَّلِي بِغْشَفَوْعِ اللَّوْنِ مُلْتَمِعِي]

وفي طرّة : « هَدِيَّ » أي : كالعروس .

١٣ - وَقَدْ أَتَانِي الرَّسُولُ بِالْمَلْبَسِ الْفَخِّ

ح لَصِيفٍ أَمْرِيٍّ وَمُزْتَبِعِيٍّ

قال أبو العلاء :

أراد بالملبس الفخم : الذي له قَدْرٌ ، وإن كان رقيقاً في نَفْسِهِ .

١٤ - مِنْ شَنِيعِ الْخِلْعَةِ الْغَرِيبَةِ إِنَّ

الْمَجْدُ مَجْدُ الرِّيشِ فِي شُنْعَةٍ^(١٠)

روى أبو زكريا : « شُنْعٌ » . وقال :

شُنْعٌ : جمع شَنِيع . وهو الغريب . ووزانه : زَعِيفٌ وَزَعْفٌ ، ويروى : « مِنْ شَنِيعِ الْخِلْعَةِ » مُوَحِّداً .

ويروى أبو العلاء : « مِنْ شَنِيعٍ » و « الْخِلْعَةُ الْجَدِيدَةُ » . وقال :

أي : انه من حسننها . و « الرِّيشِ » : ما يُبَس . يقول : مَجْدُ اللِّبَاسِ : ان يكون يُشَبِّهُ بَعْضُهُ بَعْضاً .

قال المبارك بن أحمد :

أصل الشناعة : الفضاة .

قال ابن دريد : شَنَعْتُ عَلَى الرَّجُلِ تَشْنِيعاً : إذا زَكَرْتَ عَنْهُ قَبِيحاً ،

والاسم : الشَّنَاعَةُ . والشَّنْعَةُ : أمر شَنِيعٍ وشَنِيعٍ .

فكان قوله : « مِنْ شَنِيعِ الْخِلْعَةِ » : أي : من مشتهرها ، لان المَشْنُوعَ عَلَى

الرَّجُلِ بِالْقَبْحِ كَانَهُ يَشْهَرُهُ بِهِ .

وجدت في طرّة نسخة من شعره : الصواب « مِنْ شَنِيعِ الْخِلْعَةِ »

والشَّنَاعَةُ : الْحُسْنُ . انتهى كلامه .

والذي قاله ابن دريد : الشَّنْعُ : من قولهم : رجل أشنع وامرأة شنعاء ،

(١٠) رواية الصولي والتبريزي « شُنْعٌ » .

وشرف أشنع : مرتفع عالٍ .

والذي ذكره الجوهري : أجود فيما يتعلق بقول أبي تمام : رجل شنيع ،
أي : جميل^(١١) ، وامرأة شنيعة . وقد شُنع بالضم شناعةً .

١٥ - لَوِ أَنَّهُ جُلَّتْ أُوَيْسًا لَقَدْ

أَشْرَعَتِ الْكِبْرِيَاءُ فِي وَزَعِهِ

قال أبو زكريا :

« أُوَيْس » الْقَرْنِيُّ الزَّاهِد . مَا كَانَ يَلْبَسُ إِلَّا الْخَشَنَ الدُّونَ .

يقول : لَوْ لَبِسَهَا لَتَذَاخَلَتْهُ النُّخُوةُ .

قال أبو العلاء :

قوله : « جُلَّتْ أُوَيْسًا » عَلَى الْقَلْبِ ، وَإِنَّمَا حَقِيقَةُ الْكَلَامِ « جُلِّمَهَا
أُوَيْسٌ » . كَمَا أَنَّ الْوَجْهَ أَنَّ يُقَالُ : أَلْبَسَ عَمْرُو الثَّوْبَ ، فَإِنْ قِيلَ : أَلْبَسَ الثَّوْبَ
عَمْرًا . فَهُوَ جَائِزٌ . لِأَنَّ الْأَسْمِينَ مَفْعُولَانِ فِي الْحَقِيقَةِ .

وقال المرزوقي :

لَوْ أَلْبَسَتْ لَجَلَلَتْهَا وَنَبَاهَتْهَا أُوَيْسًا الْقَرْنِيُّ الزَّاهِدُ الْخَاشِعُ لَاكْتَسَى بِهَا
الْكِبْرُ وَالزَّهْوُ وَسَرَى فِي رَوْعِهِ الْعَجَبُ وَالْفَخْرُ .

١٦ - زَائِقُ خَزْرٍ يَلْتَذُّ مَلْمُسُهُ

سَكْبٌ يَدِينُ الصُّبَا لِمُدْرَعِهِ

أبو زكريا :

أَي : لِرَوْقَتِهِ يَزُرُّ إِلَى الصُّبَا لِابْسِهِ .

وفي نسخة العبدى : « تَدِينُ الصُّبَا » : أَي تَكُونُ الرِّيحُ طَوْعَ لِابْسِهِ ،

(١١) لَمْ أَجِدْ فِي صَحَاحِ الْجَوْهَرِيِّ فِي مَادَّةِ شَنْعَ : شَنِيعٌ بِمَعْنَى جَمِيلٍ « وَلَعَلَّ

الْمُبَارَكُ بْنُ أَحْمَدَ قَرَأَ هَذَا الْمَعْنَى فِي كِتَابِ آخَرٍ .

وجاء في كتاب أبي زكريا : « شُنع » جمع شنيع وهو الغريب ، ووزانه : رَغِيف
وَرُغْف .

فلا تُؤْذِيهِ ببردِها .

وروى المرزوقي :

رائقُ خَرْ مَوْضُونَةٌ بُدُنْ

زَغَفُ تَدِينُ الصُّبَا لِمَذْرَعَةٍ

وقال : « رائقُ خَرْ » : يعني : جُبَّةُ خَرْ كانت فيها . و « الزغف » :

الواسع ، و « الموضون » : المضاعف . و « تدين الصُّبا لمذرعه » : أي : مذرع

هذا الجنس تخضع له ريح الصُّبا ، لأنها لا تقدر على إيصال البرد إليه .

ويروي « يدين الصُّبا لمذرعه » ، أي : لابس يدين له الصُّبا واللَّهُو ، لأنه

يحسن فيه فتصبو إليه النساء .

ويجوز أيضاً أن يكون المعنى : يَرُدُّ الشباب على لابس فيطيمه بعد

نهابه والتوائه .

ووجدت في نسخة في طرقتها ش : « سكب » : نوع من الخَرْ ليس

بصفيق^(١٢) .

١٧ - وَسِرُّ وَشِي كَانَ شِغْرِي أَخْ

يَانَا نَسِيبُ الْعُيُونِ مِنْ بَيْعَةٍ

أبو زكريا :

« سِرُّه » : خَيَارُهُ ، وَجِنْسُ مِنَ الثِيَابِ يَكُونُ فِي وَشِيهَا مِثْلُ الْعِيُونِ .

(١٢) قال الجوهري : « السكب » : ضرب من الثياب .

قال الصولي في شرح البيت :

أي تطيمه الصُّبا مِنْ رَقَّتِهِ ، ويروي « يدين الصُّبا » . أي : يَرُدُّ الشباب على

لابسه . ويروي :

رائقُ خَرْ مَوْضُونَةٌ بُدُنْ

زَغَفُ تَدِينُ الصُّبَا لِمَذْرَعَةٍ

قال أبو مالك : لا أعرفه .

يقول : شِغْرِي فِي حُسْنِهِ يَنَاسِبُ الْعَيُونَ الَّتِي تَكُونُ فِيهَا مِنَ الْبِدْعِ .

١٨ - كَانَ غَضُّ الْخُودَانِ وَالسُّمِّ مِنْ
صَائِغِهِ جَاسِداً وَمِنْ لُغَمِهِ^(١٣)

وَيُرَوَّى :

كَانَ نَبَتْ النُّعْمَانِ وَالسُّمِّ مِنْ
خُفَرَتِهِ أَخِذٌ وَمِنْ لُغَمِهِ

١٩ - وَالنُّوْرُ نَوْرُ الْقَرَارِ أَجْرِي فِي
تَشْهِيْمِهِ الْمُجْتَلَى عَلَى يَنْعَمِهِ^(١٤)

أَبُو زَكْرِيَا :

« الْمُجْتَلَى » : الْمُجَرِّزُ لِلْعَيُونَ : و « التَّشْهِيمِ » : أَنْ يَكُونَ فِي الْبُرُودِ
خُطُوطٌ عَلَى مَقْدَارِ السُّهَامِ . و « يَنْعَمُ » : إِدْرَاكُهُ وَتَنَاهَايُ حَسَنِهِ . أَخِذٌ مِنْ :
أَيْتَمَّتِ الثَّمَرَةُ^(١٥) .

٢٠ - لَا فِي رِيَامٍ وَلَا قُرَاةٍ وَلَا
زَبِيدِهِ مِثْلُهُ وَلَا زَمْعِهِ

(١٣) رَوَايَةُ التَّبْرِيزِيِّ « وَمِنْ لُغَمِهِ » .

وَجَاءَ فِي نَسْخَةٍ مِنْ نَسْخِ شَرْحِ الصَّوْلِيِّ تَحْتَ كَلِمَةِ « صَائِغُهُ » الْإِزْنَقُ .
و « جَاسِدٌ » : الْأَحْمَرُ وَصَاكُ اللَّحْمِ : يَيْسُ ، وَهُوَ مِنْ ذَاكَ ، لِأَنَّهُ إِذَا يَيْسَ لَزِقَ .
(أَنْظِرِ اللِّسَانَ ، مَادَّةُ « صَيْكُ ») .
[وَالْجَسَدُ وَالْجَسَدُ وَالْجَاسِدُ وَالْجَسِيدُ : اللَّحْمُ الْيَابِسُ . وَالْجَسَادُ :
الزَّعْفَرَانُ ، وَنَحْوُهُ مِنَ الصَّبْغِ الْأَحْمَرِ وَالْأَصْفَرِ الشَّدِيدِ الصَّفْرَةِ . اللِّسَانُ ، مَادَّةُ
« جَسَدٌ »] .

(١٤) رَوَايَةُ التَّبْرِيزِيِّ « وَالنُّوْرُ نَوْرُ الْعَرَارِ » بِالْفَتْحِ .

(١٥) قَالَ الصَّوْلِيُّ :

يَقُولُ : هُوَ وَشْيٌ مَنْقُوشٌ أَرْضُهُ حُمْرَاءُ . وَفِيهِ صَفْرَةٌ ، لِأَنَّ نَوْرَ الْعَرَارِ أَصْفَرُ .

ريام وزبيد ورمع : مواضع ، يعمل فيها الوشي .
وفي نسخة : « رَمَعِه » بكسر الراء^(١٦) .

٢١ - لَا يَتَخَطَّاهُ الطَّرْفُ مِنْ أَحَدٍ
يُنْصَفُ إِلَّا صَلَّى عَلَى صَنِيعِهِ
يريد : صانعه الحائق .

٢٢ - تَزَكَّيْتَنِي سَامِي الْجُفُونِ عَلَى
أَزْلَمِ نَفَرٍ بِحُسْنِهَا جَنَعَةٍ
« الْأَزْلَمُ الْجَنَعُ » : من أسماء الدهر^(١٧) .
^(١٨) يقول : أفخر بهذه الخلعة ، وأسمو على الدهر الجذع . وهو المتجدد
أبدأ . يبيد كل شيء .

٢٣ - مُقَاوَدُ الْكَيْسِرِ وَالسُّؤُؤِ عَلَى
أَعْيَائِهِ بِإِزْخَاءٍ عَلَى جُمُعَةٍ

(١٦) قال الصولي :

ريام وزبيد ورمع : مخالفات تنسج فيها البرود .

(١٧) ورد هذا الكلام في كتاب التبريزي وجاء بعده :

يقال : لَا أَكْطَمُكَ الْأَزْلَمُ الْجَنَعُ : أي : طوال الأيام .

(١٨) هذا الكلام وما بعده للصولي ، ورد في كتابه . وجاء القسم الأخير منه على الوجه
الآتي :

ويقال للدهر جَنَعٌ ، لأنه جديد أبدأ . يُبِيدُ كل شيء .

وقال الصولي قبل ذلك :

الأزلم الجذع : قال لقيط :

يَا قَوْمَ بِيضْتُمْ لَا تَفْجَمُنْ بِهَا

إِنِّي أَخَافُ عَلَيْهَا الْأَزْلَمُ الْجَنَعُ

قال أبو العلاء :

كان في بعض النسخ « مُعَاوِدُ الْكَبِيرِ وَالتَّنْذِلِي » . فإن صحَّ ذلك فإنه أراد « التَّنْذِلُ » . فابدل من اللام الياء . لأن ذلك يُفعل في « التَّنْفُل » إذا كان من نوات التضعيف ، نحو : تَنظَنِيثُ تَنظَنِيًّا ، وَتَقْضَى الْبَارِي تَقْضِيًّا . و « التَّنْذِلُ » : من الدلال . كلمة عربية .
ويروى « وفي جمعه » .

٢٤ - وَغَابِطٌ فِي نَدَاكَ قُلْتُ لَهُ
وَذُبُّ قَوْلٍ قُومْتُ مِنْ ضَلْعِهِ

في كتاب أبي زكريا :

يقع في بعض النسخ « مِنْ ظَلْعِهِ » .

قال أبو العلاء :

والاجود « الظَّلْع » بسكون اللام . وقد حكى « الظَّلْع » بالتحريك ، وأخسب الظاء خطأ من الكاتب ، وإنما هو « الضَّلْع » بالضاد ، لأن « الضَّلْع » الاعوجاج ، وهو الذي يفتقر الى التقويم^(١٩) .
بخط ابراهيم بن أحمد بن الليث : كان في الاصل « من ظلمه » بالظاء ، ونكرت تحت « ضلمه » بالضاد . قال : وهو الاعوجاج . قال : ولا يكون بالظاء من وجهين ، لأنه كان يلزمه أن يقول : داويت من ظلمه ، فَيُسَكَّن . ويقول : داويت من ظلمه لأنه داء .

وفي طرزة : « وغابط في ندادك » : يريد ان يكون مثلك .

وفي طرزة : « وغائظ » . ويروى « وغابط لي بداك » .

(١٩) جاء في كتاب التبريزي بعد كلام أبي العلاء الاستشهاد الآتي :

قال الشاعر :

قَدْ يَحْمِلُ السِّيفَ الْمَجْرَبُ رُؤْهُ

على ضَلْعٍ فِي مَثْنِهِ وَهُوَ قَاطِعٌ

ولا ينبغي أن يُنشد بيت الطائي إلا بالضاد . فان الظاء تصحيف .

٢٥ - نَعْتُ سَيْفًا أَغْفَلْتُ قَائِمَهُ
وَضَبْنِي قَفُّ سَهْوَتٍ عَنْ تَلْمِيزِهِ

قال أبو العلاء :

« النَّعْتُ » : مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالَّذِينَ يَنْدَعُونَ الْعِلْمَ بِالْوَحْشِ
لَا يَحْفَظُونَ طِبَاءَ النَّعْتِ . وَ « التَّلْعُ » : طَوْلُ الْعُنُقِ وَانْتِصَابُهُ .
قال الصولي :

أي : أسأت في حسبك كأنك ناعت سيف وظبني . نسيت قائم هذا وتلع
هذا . وهو حسن عنقه (٢٠) .

وفي كتاب أبي زكريا :

جعل « الغابط » في البيت الذي قبله الحاسد . فيقول : لَمَّا حَسَنَكَ
وَجَعَلَ يَذْكُرُ مَا وَصَفْتَكَ بِهِ ، قُلْتُ لَهُ مَبِينًا : إِنِّي لَمْ أَتَوَفَّ وَصْفَكَ ، وَإِنَّمَا نَعْتُ
سَيْفًا لَمْ أَنْعُتْ قَائِمَهُ . وَضَبْنِي قَفُّ لَمْ أَنْكَرْ تَلْعَ عَنْقِهِ . وَهَذَا الْبَيْتُ فِي مَوْضِعٍ
مَفْعُولٍ « قُلْتُ » . آخر كلامه .

وفي غير نسخة « نعت » وياقيه على الخطاب .

٢٦ - أَنْتَ أَخُونَا وَسَيِّدُ مَلِكٍ
نَخْلَعُ مَا نَسْتَزِيدُ مِنْ خِلْمَةٍ (٥)

(٢٠) نذكر هنا كلام الصولي كما ورد في كتابه :

أي : أسأت في حسبك كأنك ناعت سيف أنسى قائمه وواصف ظبي أنسى تلمه ،
وهو حُسن العنق ومته له .

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

٢٧ - فَاَلْبَسَ بِهِ مِثْلَهَا لِمِثْلِكَ مِنْ

مُضَفَّاضٍ ثَوْبٍ الْقَرِيضِ مُتَسَبِّعَةٍ

رواية الصولي :

« فَاَلْبَسَ بِهَا » .

وقال التبريزي :

يقول : إلبس من المدح بهذه الخلعة منخلها مخلوعة على كل كريم ميثك . ←

قال الصولي :

يقول : تَهَبْ مِنْ فَضْلِ هِبَاتِهِ ، ونخلع من فضل خِلَعِهِ .

وعن أبي مالك يرويهِ على غير هذا .

وفي طرّة : كنت أخانا وكنت سيدنا ، ربحك عندي تُعَدُّ مِنْ خِلَعِهِ .

٢٩ - سَاجِرُ نَظْمٍ سِخَرِ الْبَيَاضِ مِنْ الـ

الْوَانِ سَائِبِهِ خُبُّهُ خُدَيْعُهُ^(٢١)

في كتاب أبي زكريا :

وصفَ نظمه بأنه ساحر ، لانقلابه مِنْ وَجْهِهِ إِلَى وَجْهِهِ فِي الْمَدْحِ وَالنَّسِيبِ .

وغيرها من وجوه الشعر . ونكر البياض لانه هو الذي يتأتى فيه الانقلاب

مما هو عليه الى لون آخر ، نون الاسود والاحمر ونحوهما من الالوان .

وفي نسخة : « سَائِبِهِ حَيْثُ جَنَعَهُ » .

وفي طرّة : « سَائِبِهِ » : الذي يسبى القلوب . لمنظر البياض تحيّر

العيون وتغلّبها .

٣٠ - كِسْوَةٌ وَدُّ أَصْبَحْتَ نُونُ الْوَرَى

نُجَعْتُهُ لَا نَقُولُ مِنْ نُجَمِهِ

قال الصولي .

هذا مدح ينتجك ، لا نقول انك من نُجَمِهِ ، أي : تحسّن اللفظ بان

ينتج غيرك ، ولا نقول انك نجمة فيصير لك شركاء فيه .

وفي كتاب أبي زكريا :

أي : لا ينتج سواك فيصير لك شريكاً في الإحسان ، وتصير أنت بعض

نُجَمِهِ .

→ ٢٨ - صَغْبِ الْقَوَافِي إِلَّا لِفَارِسِهِ

أَبِي نَسِجِ الْفَرُوضِ مُفْتَنِيهِ

(٢١) رواية الصولي والتبريزي « ساحر نظم » .

ويروى « كِسْوَةٌ خُلٌ » .

٣١ - سَبَقْتُ حَتَّى اقْتَطَعْتُ قَبْلَهُمْ

مَا شِئْتُ مِنْ بَقِيٍّ وَمِنْ قَطْعَةٍ

قال المروزقي :

يروى « وَدٌ » بكسر الواو : وهو الوديد . ويروى « وَدٌ » بضم الواو : جلبها الموءنة . ويعنى بالسكوة « الشعر » .

وقوله « لَا تَقُولُ مِنْ نُجْبِهِ » ، أي : اختصك بها قائلها ، وراك المستحق لها ، ولزيارته من دون الناس ، فاعتمانه عليك واستعطاؤه منك لا يشركك أحد فيه .

وقوله « اقْتَطَعْتُ قَبْلَهُمْ مَا شِئْتُ مِنْ بَقِيٍّ وَمِنْ قَطْعَةٍ » : أي : حصل شعره فيك قصائده الطويلة ومقطعاته .

وقال الصولي :

أي : أخذت^(٢٢) القصائد التامة في مدحك والمقطعات .

٣٢ - وَالشُّفْرُ فَرَجٌ لَيْسَتْ خَصِيصَتُهُ

طَوَّلَ اللَّيَالِي إِلَّا لِمُقْتَرَعَةٍ

وفي كتاب أبي زكريا :

خَصِيصَتُهُ : مصدر ، أي : خاصَّتُهُ . أي : لا يفوز بلنته إلا من افتَرَعَهُ .

• • •

(٢٢) في كتاب التبريزي : « اقْتَطَعْتُ » مكان « أَخَذْتُ » .

وقال أبو تمام :

يمدح نوح بن عمرو . ويستعطفه ل أخيه حوى بن عمرو . ويسأله أن
يبرئه ، وكان مُفْلِقاً :

١ - مَا إِنْ هَذَا مَوْقِفُ الْجَارِعِ
أَقْوَى وَسُوْرُ الزَّمَنِ الْفَاجِعِ^(٥)

قال أبو العلاء :

« سُورُ » الشيء : بقيته ، وأصله الهمز ، والتخفيف جائز .
يريد : « إِنْ هَذَا الزَّيْعُ سُورُ الزَّمَنِ ، أَيْ : قد أهلك معظمه وبقيت منه
بقية .

ويروى « أقوى لفجع الزمن الفاجع » .

٤ - لَوْ قِيلَ مَا كَانَ مَزُوراً بِهَا
إِذَا لَشَرُّ الزُّنْجِ بِالرَّابِعِ

قال أبو العلاء : - - يروى - :

لَوْ قِيلَ مَا كَانَ تَزْوَانِهَا
إِذَا لَبِئْسَ الزُّنْجُ بِالرَّابِعِ

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الآتيان :

٢ - نَارُ سَعَاها بَقْدَ سَعَاها

صَوْنُ النُّوَى مِنْ سَعَا النُّاقِعِ

قال أبو ذكريا :

« الناقع » : الثابت فيه ، لا العارض الذي لا يكون له لبثٌ « الناقع » . والماء
المستنقع هو الثابت .

٣ - لَا تُلُومَا ذَا الْهَوَىٰ إِنَّهَا

لَنَيْسَتْ بِبِنْدِ خَلَّةٍ النَّازِعِ

قال التبريزي :

« الْخَلَّةُ » : مصدر خَنَ يَخْنُ ، و « النَّازِعُ » : الذي ينزع الى وطنه .

يقول : لو انكما قبل ما حلَّ بهذه الدار تَزُورَانها لبشَّ أهل الربيع بالربيع .
أي : الذين يَزِجُ فيه ويقيم . والمعنى : لبشَّ أهل الربيع . وهذا مفهوم .
قال التبريزي :

وذكر غيره : « ما كان » : أي : أي شيء . وهذه الجملة في موضع مفعول
« قيل » . يقول : لو قيل للربيع أي شيء زير في هذه الدار ، وما الذي حملنا
على الوقوف بها لَسُرَّتْ بنا الدار والزنج ، لأن الذي حملنا على زيارتهما هو
مُراعَاَتُنَا^(١) للحرمة ، وتذكُّرنا الايام الطيبة التي مضت لنا فيهما مع الاحبة .
ويروى في بعض النسخ :

لو قيل ما كان تراءى بها
إذا لبشَّ الربيع بالربيع
تراءى : ظهر . ويروى : « لَسُرَّ بالربيع » ، أي : بالمقيم .
وفي طرزة النسخة المجمعية زيادة :

لو قيل ما كان بُزَّوارها
إذا لبشَّ الربيع بالربيع
أبو زيد : لو عَقَلت المجاورة ، ثم قيل ما كان بَصَن يزورها من الانس بهم
وموقع الزيارة منهم إذا لبشَّ الربيع بالربيع ، وسرَّ به غير انه لا يتكلم .
قال أبو أحمد^(٢) :
روايتي : « لو قيل ما كان يزورانها » ، لأنه يخاطب صاحبيه ، ويُبَيِّنُ ذلك
قوله :

× واعتبرا واستقبرا في الخصب للقفاع ×
كذا وَقَعَ هذا فاتبته على ما وجدته .

(١) في مخطوطة الكتاب « مراعاته » .

(٢) لعل الصواب « ابن أحمد » ، يعني : المبارك بن أحمد .

٥ - فاعْتَبِرْزَا وَاسْتَفْبِرْزَا سَاعَةً
فَالذَّمُّعُ قِرْنٌ لِلجَوَى الزَّادِيعِ

الدمع قرن للجوى . لانه يزيله كما يزيل أحد القزلين صاحبه في
الحرب ، ولذلك ييكى الحزين لطلب الراحة^(٣)
ويروى « للهوى الشائع » و « للجوى الشائع » .

٦ - أَخْلَتْ رِيَاهَا كُلَّ سَيْفَانَةٍ
تَخْلَعُ قَلْبَ الْمَلِكِ الْخَالِيعِ^(٤)

قال أبو العلاء :

« السيفانة » : الضامرة البطن . والذكر السيفان .
يقول : كانت الغواني تَحُلُّ بها فَاخْلَتْهَا ، أي : تركتها خلاء . وإذا
صَحَّت الرواية على « الْمَلِكِ » فكانه يُؤْمِيء به الى امرى القيس . وأراد
« بالخالع » : الذي خَلَعَ عِذَّازَه في الغزل .
ويجوز أن يعني بـ « الملك » كلُّ أحدٍ من الملوك . ويريد « بالخالع » :
الذي يخلع أميراً وينصب أميراً ، ونحو ذلك .

٩ - نُؤُوحٌ صَفَا مُذْ عَهْدِ نُوحٍ لَهُ
شِرْبُ الثَّلَى فِي الْحَسْبِ الْفَارِيعِ

ويروى « من عهد نوح » . ويروى « مذ عهد نوح » . ويروى : « شَرْبُ
الثَّلَى والحسب الفارع » .

(٣) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

٧ - يُضْبِخُ فِي الْحَبِّ لَهَا ضَارِعاً

وَمِنْ لَيْسَ عِنْدَ الشَّيْثِ بِالضَّارِعِ

٨ - رُوِيَ إِذَا جَرِئَتْ فِي حُسْبِهَا

يُجْرِكُ نَلْثُكَ عَلَى الْمُنَابِيعِ

١٠ - مُطَرِدُ الْآبَاءِ فِي بَشْبَةِ
كَالصُّبْحِ فِي إِشْرَاقِهِ السَّاطِعِ

أبو زكريا :

أي : متساوون في شرف النسب .
وإنما أراد بقوله : « مُطَرِدُ الْآبَاءِ » ، أي : يتبع بعضهم بعضاً ، يقال :
أطرد الشيء : إذا تبع بعضه بعضاً .

١١ - مَنَاسِبُ تَحْسَبُ مِنْ ضَرْبِهَا
مَنَازِلًا لِلْقَمَرِ الْعَالِيَةِ

١٢ - كَالذَّلْوِ وَالْحَوْتِ وَأَشْرَاطِهِ
وَالْبَطْنِ وَالنَّجْمِ إِلَى الْبَالِيَةِ

قال أبو العلاء :

« الذَّلْوُ » من النجوم مؤنثة (مثل الذَّلْوُ المعروفة)^(٤) . ولم ينتظم بهذه
الصفة جميع منازل القمر بالتسمية ، لانه بدأ بالذَّلْو وهو يريد الفَرْغِيَّة . ثم
نكر الحوت وهو يريد : الرُّشَاء ، لانه يسمى السَّمَكَة . ولم يستقم له أن يجمع
أسماء المنازل في بيت ، فقال : « الى البالع » ويريد : سَفَدُ بُلْع . وقد
انتظم بهذه العبارة المنازل كلها إلا منزلتين : وهما : سَفَدُ السُّعُود ، وسَفَدُ
الْأُخْبِيَّة .

قال أبو زكريا :

وقال غيره : « الى التالع » . وقال : « النَّجْم » : الثُّرَيَّا . و « التالع » :
النُّبْزَان . أَخَذَ مِنْ تَلَعٍ غُنَقَهُ : إِذَا مَدَّهَا . وجدته بخط ابراهيم بن أحمد بن
الليث^(٥)

(٤) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وريت في كتاب التبريزي .

(٥) جاء في هامش المخطوطة بازاء البيت بخط مغاير :

لو ان أبا تمام عفا الله عنه اقتصر على « مناسب ... البيت » الى آخره لاجابه
ما شاء .

١٣ - نُوحُ بْنُ عُفْرِو بْنِ حُوَيْ بْنِ عَدِ
حَوْ بْنِ حُوَيْ بْنِ الْفَتَى مَاتَ

مات : اسم أبي حُوَيْ الثاني (٦).

١٤ - السُّكْسِكِيُّ الْمَجْدُ كِنْدِيُّهُ
وَأَنْدِيُّ السُّوَيْدِ الْأَصْبَحِ (٧)

قال أبو العلاء :

« السُّكْسِكِيُّ » : مِنْ كِنْدَةٍ . وَالْأَجُودُ أَنْ يُقَالَ « سِكْسِكِي » بِالْكَسْرِ ، كَمَا
أَنَّ الْوَجْهَ أَنْ يُقَالَ « تَغْلِبِي » ، فَمَا الَّذِينَ فَتَحُوا اللَّامَ فِي « تَغْلِبِي » ، فَإِنْ
فَتَحُوا السِّينَ الثَّانِيَةَ وَتَرَكُوا الْأَوَّلَى مَكْسُورَةً فَقَدْ أَخْرَجُوهُ إِلَى بِنَاءٍ قَلِيلٍ . فَإِنْ
فَتَحُوا السِّينَ الْأَوَّلَى فَلَيْسَ ذَلِكَ مَعْرُوفًا فِيمَا يُقَاسُ عَلَيْهِ .

وَإِذَا رُوِيَ « السُّكْسِكِيُّ الْمَجْدُ كِنْدِيُّهُ » ، فِيهِ الْكَلَامُ اخْتِلَافٌ ، لِأَنَّهُ كَانَ
يَجِبُ أَنْ يَقُولَ : السُّكْسِكِيُّ الْمَجْدُ الْكِنْدِيَّةُ . وَلَعَلَّهُ لَمْ يَقُلْ كُنْكَ . وَلَوْ رُوِيَ :
لِسِكْسِكِي الْمَجْدُ كِنْدِيَّةُ « لَكَانَ وَجْهًا . وَتَكُونُ اللَّامُ دَاخِلَةً عَلَى مَعْنَى قَوْلِهِ :
أَعْجَبُوا لِسِكْسِكِي الْمَجْدِ (٨) . آخِرُ كَلَامِهِ .

قال الجوهري : « السُّكَاكِي » : أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْيَمَنِ . وَهُوَ السُّكَاكِي بْنُ
وَالْتَةِ بْنِ حَمِيرَ بْنِ سَبَا . وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ « سَكْسَكِي » .

(٦) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا .

(٧) رواية التبريزي « السُّكْسَكِي » بفتح السينين .

(٨) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الاستشهاد الآتي :

قال النابغة :

اتَّخَلُّ نَاصِرِي وَثَمِيرُ غَبَسَا

أَبُو رُوَيْحُ بْنُ غَلِيطٍ لِلْمَعْنُ

أَي : أَعْجَبُوا لِلْمَعْنُ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ :

لِفَقْرَةٍ إِذْ قُلْتُ مُفْجَبٌ

كَأَنِّي بِفَقْرَةٍ أَنِّي بِهِ

١٥ - لِلْجَنْبِ فِي أَمْوَالِهِ مَزْتَعٌ
وَمَقْنَعٌ فِي الْخِصْبِ لِلْقَانِعِ
وروى أبو العلاء :

مُزْتَعِي مَا لَهُ مَزْتَعٌ
وَمَقْنَعٌ فِي الْأَزْلِ لِلْقَانِعِ
وقال : « مُزْتَعِي » : نَسَبَهُ إِلَى مُزْتَعِ بْنِ مُعَاوِيَةَ بْنِ ثَوْرٍ ، وَهُوَ مِنْ
كِنْدَةَ . وَفِي هَذَا نَظَرٌ لِأَنَّ النَّسَابِينَ يَخْتَلِفُونَ فِي ذَلِكَ .

١٦ - قَدْ أَشْرَقَتْ فِي قَوْمِهِ مِنْهُمْ
نَاصِيَةٌ تَنْأَى عَنِ السَّافِعِ^(١)
قال التبريزي :

أَي : أَشْرَقَتْ وَجُوهَهُمْ ، فَاشْرَقَتْ نَوَاصِيَهُمْ ، وَهِيَ مُقَدِّمُ الشَّعْرِ مِنْ شَفْرِ
الرَّأْسِ .
تَنْأَى عَنِ السَّافِعِ : أَي : لَا تَهَانَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ .

١٧ - كَمْ فَارِسٍ فِيهِمْ إِذَا اسْتَضَرَّخُوا
مِثْلَ سِنَانِ الصُّفَةِ اللَّامِعِ
ويروى « مِنْهُمْ » .

وَجَاءَ فِي نَسْخَةٍ مِنْ نَسْخِ شَرْحِ الصُّوْلِيِّ : « فِيهِمْ » : يَعْنِي : فِي آبَائِهِ .

١٨ - يُخْرِهُ صَنْدُ الرُّمَحِ أَوْ يُثْنَنِي
وَقَدْ تَرَوْنِي مِنْ نَمِّ مَائِعِ

(٩) حدث بعد هذا البيت قطع في المخطوطة . وقد سقطت أوراق منها ، اشتملت هذه
الأوراق على شرح هذا البيت والأبيات التالية إلى البيت « ٣٢ » . وسوف نعتمد
في إكمال وإتمام ما ورد في الجزء الساقط على ما بين أيدينا من الكتب الأصول
وأولها كتاب الصولي ، ثم كتاب التبريزي وغيرهما .

ويروى « نافع » . ورواية الديوان « ماتع » .

وقال أبو زكريا التبريزي :

يُكرهه على النفاذ في المَطْمُون ، إلا ان ينثني فيكفّ عن العمل بعد انكساره .

١٩ - بِطْمَنَةٍ خَرَقَاء تَاتِي عَلَى
خَزَامَةٍ الْمُسْتَلْتَمِ الدَّارِعِ

رواية الصولي : « بطمعة خرقاء قد ضيّعت » . وقال :
حزامته : ان يلبس درعاً فوق درع .

٢٠ - يُنْفِذُ فِي الْأَجَالِ أَحْكَامَهُ
أَمْرَ مُطَاعٍ الْأَمْرِ فِي طَائِعِ
ويروى « تنفذ » .

وقال التبريزي :

ويروى « يَكْشِفُ بِالْحَمْلَةِ يَوْمَ الْوَعَى » . أي : ينكشف عن المَضِيقِ
هزياً من هذه الطمعة .

٢١ - يُخْلَى لَهَا الْمَأْزِقُ يَوْمَ الْوَعَى
عَنْ فُزْجَةٍ فِي الصَّفِّ كَالشَّارِعِ

رواية الصولي للشطر الاول :

x يَكْشِفُ بِالْحَمْلَةِ يَوْمَ الْوَعَى x

وهذه الرواية نكرها التبريزي للشطر الاول من البيت السابق :

٢٢ - إِنَّ حُويّاً حَاجَتِي فاقْضِهَا
وَرُدُّ جَاشِ الْمُشْفِقِ الْجَازِعِ

قال التبريزي :

يعني « حُويّاً » أخا المملوح .

٢٣ - فَتَى يَمَانٍ كَالِيْمَانِي الَّذِي
يَفْرُمُ حَزَاهُ عَلَى الْوَازِعِ

رواية الصولي « حذاه » .

وقال التبريزي :

« الْغَزَاةُ » أَصْلُهَا الصُّعُوبَةُ ، أَيْ : يَصْفُبُ حَذُّهُ عَلَى مَنْ يُرِيدُ كَفَّهُ .

ورواية المرزوقي :

فَتَى يَمَانٍ كَالِيْمَانِي الَّذِي
يَشْبِقُ جَدًّا وَزُعَةً الْوَازِعِ

٢٤ - فِي جَلِيَةِ النَّاسِي فِي جَفْنِهِ
وَفِي مَضَاءِ الصَّارِمِ الْقَاطِعِ

قال الصولي :

يريد : هو كالسيف الذي في جفنِ خَلْقٍ ، وَجَلِيَّةٌ رَثَّةٌ . . يريد : انه فقير
ونفسه جليلة .

وروى المرزوقي « وهو إمام الصارم القاطع » .

وقال في شرح هذا البيت والبيت الذي قبله :

ويروى « فِي مَضَاءِ الصَّارِمِ » . و « الْيَمَانِي » الثَّانِي : أَرَادَ بِهِ السَّيْفَ .
وإنما يستعطف الممدوح ، وهو نُوحُ بْنُ عَمْرٍو عَلَى أَخِيهِ حُؤَيٍّ . وَكَانَ يَجْفُوهُ .
فيقول : هو لمضائه في الأمور ، ونفائه في الخطوب كالسيف الذي يسبق
نَهْيَ النَّاهِي ، أَيْ : إِذَا قِيلَ لِلضَّارِبِ بِهِ : كَفَّ . يَكُونُ قَدْ أَتَى عَلَى الْمَضْرُوبِ ،
وَأَخَذَهُ مِنْ قَوْلٍ طَرَفَةٍ :

x إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِرُهُ قَدَى x (١٠)

(١٠) تمام البيت :

أَخِي بَقَّةٌ لَا يَنْتَنِي عَنْ ضَرِيَّةِ

إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِرُهُ قَدَى ←

وقوله « في جَلِيَّةِ النَّابِي » أراد : انه لاشتغاله بالاسفار وسعيه في ابتناء المساعي يُرى مبتدلاً غير مصلح مِن ثيابه ، ولا مفكر في تفقُّد نفسه ، بل هو في توب الغُطل من الخير ، كالسيف القاضب فيما بين جَنَسِهِ . والجَلِيَّة : الحَلِي . وتحليتك وجه الرجل : إذا وصفته ، والفعل منهما جميعاً حَلَيْتَهُ .

وقال التبريزي :

« النَّابِي » : الذي ينبو عن ضريبه . يعني : انه فقير وفي ربِّ من الثياب ، ونفسه شريفة .

٢٥ - يُجَاوِزُ الْخَفْضَ وَأَفْيَاؤَهُ
إِلَى السُّرَى وَالشُّفْرِ الشَّاسِعِ
ويروى « تَجَاوَزَ » . ويروى « أفيأؤه » .

وقال الصولي :

يقول : لا يقيم على الخفض والدعة ، ولكنه يتجاوزهُ إلى السفر ، لانه غير راضٍ بالنَّنيء من الامور .

٢٦ - أُنُلُّ بِالْقَفْرِ وَأَهْدَى لَهُ
مِنَ الثُّغَمِيمِ وَمِنَ رَافِعِ

جاء في كتاب أبي زكريا :

« ثُعَمِيمُ الرمل » : رجل من العرب نليل ، وإنما شبه بدُعْمُوص الغدير : وهي ثُؤنة تكون في أسفلهُ إذا نَضَبَ ماؤه ، فأراد : انه يالف الرمل ،

→

وهو من معلقته المشهورة التي مطنمها :

لخولة أطلال ببرقة تهمد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

أنظر شرح المعلقات المشر للزوزني ، ص ٩١ ، دار القاموس الحديث ، بيروت .

ويعيش به كما يعيش الدُّغْمُوصُ في الغدير ، قال حُميد بن ثور^(١١) :
 حتى إذا ما قَتَلْتُ دُغْمُوصَهَا
 حَشَارُجُ الصَّيْفِ الَّذِي كَانَ يُرْجُ^(١٢)

و « رافع » ، هو رافع بن عَمِيْزَة : أَحَدُ الْأَدْلَاءِ وَإِيَاهُ عَنْهُ الرَّاجِزُ بِقَوْلِهِ :

لَلَّهِ غَيْنًا رَافِعٍ أَنَّى اهْتَدَى
 فَوْزٌ مِنْ قُرَاقِرٍ إِلَى سُؤَا
 خِفْسًا إِذَا مَا سَارَهُ الْجَيْشُ بَغَا

٢٧ - يَفْلَمُ أَنَّ الدَّاءَ مُسْتَخْلِسٌ

تَحْتَ جَمَامِ الْفَرَسِ الرَّائِعِ

جاء في كتاب أبي زكريا :

إذا أنشد « مُسْتَخْلِسٌ » بكسر اللام ، فهو من قولك : استخْلَسْتُ
 الْأَرْضَ بِالنَّبْتِ : إِذَا اتَّصَلَ نَبْتُهَا . وَإِذَا أَنْشِدَ « مُسْتَخْلَسٌ » بِالْفَتْحِ ،
 فَالْمَعْنَى : أَنَّهُ قَدْ جُعِلَ كَالْجِلْسِ مِنْ أَحْلَاسِ الْخَيْلِ ، وَهُوَ شَيْءٌ يَكُونُ تَحْتَ
 السَّرْجِ : كِسَاءٌ أَوْ نَحْوُهُ .

وقد يجوز أن يكون « المستخلص » بالكسر ، من الجِلسِ أيضاً .
 وإذا أغْفِي الْفَرَسُ مِنَ الرُّكُوبِ وَالْقَنُودِ فَذَلِكَ « جَمَامُهُ » . و « الرَّائِعُ »
 مِنَ الْخَيْلِ : نَكَزَ قُطِرِبَ أَنَّهُ النِّهَايَةُ فِي الْجُودَةِ ، وَلَيْسَ بَعْدَهُ غَايَةٌ فِي الصِّفَةِ ،
 وَاسْتِقَاقُهُ مِنْ أَنَّهُ يَرْوَعُكَ بِشَخْصِهِ وَمَنْظَرِهِ ، كَمَا أَنَّ الْأَرُوعَ مِنَ النَّاسِ الَّذِي

(١١) حُميد بن ثور بن حزن الهلالي العامري ، أبو مثنى ، شاعر مخضرم ، عاش زمناً في -
 الجاهلية . وشهد حينئذٍ مع المشركين ، وأسلم ووفد على النبي صلى الله عليه
 وسلم ، ومات في خلافة عثمان ، وقيل أدرك زمن عبد الملك بن مروان . أخباره في :
 شرح شواهد المغني : ٧٣ ، والاصابة ت : ١٨٣٠ ، وتهذيب بن عساكر :
 ٤٥٦/٤ ، والشعر والشعراء : ١٤٦ ، والأغاني : ٣٥٦/٤ ، وسمط اللالي :
 ٣٧٦ .

(١٢) لم أجد هذا البيت في ديوانه بتحقيق عبدالمعز الميمني .

يروك بجماله .

والمعنى : ان هذا الرجل الذي شَفَع فيه الطائي ، يعلم أَنَّ جَمَامَ الخيل يُؤْتِيهَا الى السُّيُوب وَخُدُوثِهَا .
وروى الصولي :

يَعْلَم أَنَّ السُّبُقَ فِي خَلْبَةِ
يَابِي جَمَامَ الْفَرَسِ الرَّائِعِ

يقول : الفرس الرائع إذا أَجَمَ^(١٣) لم يكد يسبق ، فإن كان رائعاً فكدي ،
فهذا الرجل لا تناله وإن كان كريماً حتى تسافر وتضطرب .

٢٨ - وَالطَّائِرُ الطَّائِرُ فِي شَأْنِهِ
يُلَوِي بِحُطِّ الطَّائِرِ الْوَاقِعِ
جاء في كتاب أبي زكريا :

« الطائر » : اسم وقع على ذي الجَنَاح ، ثم لَزِمَهُ ذلك في حال طيرانه
وَجُثُومِهِ وَغَيْرِ ذَلِكَ . فجائز أن يقال للمصفور وهو قد صَنَعَ طعاماً : هذا طائر .
أي : هذا الذي كان يُسَمَّى بذلك . فلهذا حَسُنَ قوله : « والطائر الطائر في
شأنه » .

والطائر : مبتدأ و « الطائر » الثاني : صفة . و « يلوي » : خير المبتدأ .
ومعنى « يُلَوِي » : يذهب به .

يقول : ان الذي يطير ويسعى من الطير ينال وَيُدْرِك مِنَ الرِّزْقِ ما لا يُدْرِكُهُ
الواقع التَّارِكُ لِلشَّغْيِ والاضطراب . فكنلك الرجل يُدْرِكُ بسعيه ما لا يُدْرِكُهُ
غيره مَن لا يَشْغَى .

٢٩ - أَخْفَقَ فَاسْتَقَمَّ فِي هُمَةٍ
وَعَانَ الرُّتْمَةُ لِلرَّائِعِ

(١٣) الْجَمَامُ بِالْفَتْحِ : الرَّاحَةُ . وَجَمَّ الْفَرَسُ يَجُمُّ وَيَجُمُّ جَمًّا وَجَمَامًا ، وَأَجَمَ :
تَرَكَ وَلَمْ يُرَكَّبْ ، فَعَمَّا مِنْ تَعْبِهِ وَنَهَبِ أَعْيَاؤِهِ . اللسان مادة « جم » .

جاء في كتاب أبي زكريا :
ويروى « خَفَقَ وَاسْتَقْنَمَ » . و « الرُّثْمَةُ » : الراحة .
ورواية الصولي « أَخْفَقَ وَاسْتَقْدَمَ » .

٣٠ - وَإِنَّمَا الْفَتْكُ لِذِي لَامَةٍ
شُبَّانٌ أَوْ ذِي كَرَمٍ جَائِعٍ^(١١)

قال أبو زكريا :
« لَامَةٌ » : فَعْلَةٌ ، من اللؤم ، فطابَقَ اللؤمُ والكرم ، أي : إنما يفتك
بغيره رجلان : أحدهما لئيم شبعان البطن ، يحمله على ذلك لؤمه ، والثاني :
كريم جائع ، كرمه يحمله على ذلك .
قال المبارك بن أحمد :

مثله قولهم : اتَّقُوا الْكَرِيمَ إِذَا جَاعَ . وَاللَّئِيمَ إِذَا شَبِعَ .

٣١ - أَنْشُرَ لَهُ أَخْدُوْتُهُ غَضَةً
تُضْفِي إِلَيْهَا أَنْتُ السَّامِعِ
ويروى « أَحْدُوْتُهُ مَخْضَةً يَكْرَعُ فِيهَا » .

٣٢ - إِنْ تُرْفِعِ السَّخْفَ لَهُ الْيَوْمَ يَزِ
فَقَهُ غَدًا فِي الْمَشْهَدِ الْبَارِعِ^(١٢)
ويروى الالامي : « يَرْفَعُهُ غَدًا فِي الْمَطْلَبِ الْبَارِعِ » .

(١٤) لم يرد هذا البيت في نسخة المدينة المنورة من نسخ شرح الصولي .
وبنهاية هذا البيت ينتهي القطع ، ونمود الى مخطوطة كتاب النظام ، وفيها شرح
هذا البيت وبقية أبيات القصيدة مع شروحاتها .
(١٥) رواية الصولي :

إِنْ تُرْفِعِ الْيَوْمَ لَهُ السَّخْفَ يَزِ
فَقَكَ غَدًا فِي الْمَشْهَدِ الشَّائِعِ

٣٣ - فَزُبْ مَشْفُوعٌ لَهُ لَمْ يَرْمِ
حتى غدا يَشْفَعُ للشافعِ

٣٤ - إِنْ أَنْتَ لَمْ تُنْهَضْ بِهِ صَاعِدًا
فِي مُشْتَرَاكِ الزَّاهِرِ الْيَابِغِ
وروى الامدي : « الرافع اليانع » .

٣٥ - حَتَّى يُرَى مُفْتَدِلًا أَمْرُهُ
بَعْدَ التِّيَاثِ الْأَمَلِ الظَّالِعِ^(١٦)
ويروى :

حتى يُرَى معتدلاً أمره
بَعْدَ التَّوَاءِ الْأَمَلِ الظَّالِعِ^(١٧)
وروى الامدي « معتدلاً ظَنُّهُ » .

٣٦ - الْكَدَى الَّذِي يَفْتَدُهُ عُذَّةٌ
وَضَاعٌ مِنْ يَزْجُوهِ لِلضَّائِعِ
ويروي « الذي تَفْتَدُهُ عُذَّةٌ » .
قال أبو زكريا :

أي : للرجل الضائع : أي : ضاع مَنْ يَرْجُوهُ . وَعَنَى بـ « الرجل
الضائع » : نفسه .
ويروي « نَعْتَدُهُ لِلْكَدَى » : أي : نَعْتَدُهُ لَانْفُسِنَا . أو نَعْتَدُ بِهِ وَنَجْعَلُهُ مِنْ
حَسَابِنَا .

(١٦) رواية التبريزي « معتدلاً ظَنُّهُ » مكان « أمره » ، ورواية الصولي : « بعد التقاء
الامل الظالع » .

(١٧) نكر أبو زكريا هذه الرواية في كتابه .

يقول : إن لم تُصَلِّقْ أُملي في أخيك ، فقد أكَدَى وخاب مَنْ به
تُسْتَنْجَحُ الحوائج .

وقال الامدي - وأنشد الابيات جميعها - :
أظنه - والله أعلم - يستعطف الممدوح ، وهو ابنُ حُوى ، رجلاً رئيساً ، أو
والياً من الؤلاة . أو يكون يستعطف له أباه ، أو رجلاً كبيراً من أهله ، وبني
عمّه ، كان سخط عليه فبعد عنه وسافر ، فاخفق ثم عاد اليه ، فمدحه أبو تمام
في حركته وعذره ، ألا تراه يقول :

وإنما الفُتْكَ لذي لامةٍ
شبعان أو ذي كرمٍ جائعٍ

أي : إنما يفتك اللثيم إذا شبع ، أو الكريم إذا جاع . وإن هذا أجذب من
جهتك واضطرَّ فخرج عنك ، فهو وإن أخفق في هذه الحال متقّم في هَمِّه ،
أي : هِمِّته .

ثم قال : « انشر له أحدثه غضة » ، أي : حديثه ، أي : بإظهارك العذر
له والرّضى عنه ، وأنّ له في الدخول إليك ، فانك إن ترفع له السجف اليوم
- يعني الستر - يرفعه لك غداً . أي : يجاريك بمثله في مطلب بارع ، أي :
شرف .

وقوله : « فَرُبُّ مشفوع له » ، أي : اشفع له الى نفسك ، فقد يجوز أن
يشفع له غداً .

وقوله : « إن أنت لم تنهض به صاعداً » . وقوله : « حتى يُرى معتدلاً
هله » . أي : يُرى مستقيماً مستوياً بعد التّيات أمله واعوجاجه . أي : إن
أنت لم تفعل لك به أكدي من يعتدّه للمكدي . أي : أخفق من بعده للامور
الهداد .

والكدي : ما غلظ واشتدّ وصلب من الارض . يقال : خَفَر فاكدي ، أي :

بلغ الصلابة . قال الله عزَّ وجل : ﴿ وأعطى قليلاً وأكدى ﴾ ^(١٨) ، أي : قطع تشبيهاً بمنْ حَفَرَ حتى إذا بلغ الصلابة قطع الحَفَر . أي : إن لم تفعل ذلك به أخفقت من منفعته وأكديت وضاع مَنْ يرجوه للضائع . أي : مَنْ يؤمله للأمور الضائعة .

وفي النسخة العجمية عند قوله : « وإنما الفتك لذي لامة ... البيت » . (أبو أحمد) ^(١٩) : الفتك للنيم إذا شبع والكريم إذا جاع . و « الامة » مصدر : لَوْمَ لامةً ، ومثله :

لا تَأْمَنْنُ كريماً عند جوعته
ولا لثيماً أخا بؤس إذا شبعنا
فالحُرُّ ليثٌ إذا ما جاع مفترس
والقَبْدُ كَلْبٌ متى يشبع يَكُنْ سَبْعاً
ومثله :

الحُرُّ تَخْشَى منه صولته
وتُخَافُ صولته إذا افتقرا
والقَبْدُ أَطْفَى ما يكون إذا
استغنى وأعقبه الفنى أشـرا
ومن هذه القصيدة :

٣٧ - يَزِي الْعُلَى مِنْهُ بِمُسْتَيْقِظٍ
لا فاتِرٍ الطَّرْفِ ولا خاشِعٍ
ويروى : « يرمي الفلا » (بالفاء) .

(١٨) الآية (٣٤) من سورة النجم .
(١٩) تكرر ذكر « أبو أحمد » غير مرة . وبذلك ينتفي الشك الذي ورد في الهامش رقم (٢) في هذه القصيدة

وفي النسخة العجمية : « تُرمي المُلَى » ، وفيها « فَرَى الفلا منه
بمستجمع » ، أي : رأياً وعقلاً .
و « لا فاتر الطرف » : أي : في السفر ، « ولا خاشع » : أي : نليل لريب
الدهر .

وفي غيرها : « يرمي الفلا » .

وفي النسخة العجمية في قوله : « إن ترفع السجف له اليوم » ، أي : ان
ترفع له سترك حتى يصل إليك فتَقُومْ أوده وتَلَمَّ شعثه ، يرفع هو هذا السجف
لمطلب بارع من طالبٍ إليه ، مثل ما طلبه إليك ، لأنه في موضع ذاك .



وقال أبو تمام :

يرثي حُمَيْدُ بْنُ قُحْطَبَةَ^(١)

١ - أَيُّ الْقُلُوبِ عَلَيْكُمْ لَيْسَ يَنْصَدِّعُ

وَأَيُّ نَوْمٍ عَلَيْكُمْ لَيْسَ يَفْتَدِي^(٢)

ومنها :

٣ - مَا غَابَ عَنْكُمْ مِنَ الْإِقْدَامِ أَكْرَمُهُ

فِي الرُّوْعِ إِذْ غَابَتِ الْأَنْصَارُ وَالشَّيْخُ^(٣)

قال الصولي :

يقول : إن كان أنصاركم وشيعتكم غابوا فلم يَغِبْ إقدامكم الكريم .
وفي طرّة : مكرمة .

٥ - كَأَنَّمَا بِهِمْ مِنْ حُبِّهَا شَرَّةٌ

إِذَا هُمْ انْقَمَسُوا فِي الرُّوْعِ أَوْ جَشَعُوا^(٤)

ويروى : « أَوْ جَشَعُ » عطفاً على « شَرَّة » . و « جشعوا » : حرصوا .

(١) جاء في كتاب أبي زكريا : « قال يرثي بني حُمَيْدُ بْنُ قُحْطَبَةَ ، كما نكر الصولي
أيضاً « بني حميد » .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢ - بَنِي حُمَيْدٍ بِنَفْسِي أَغْطَمَ لَكُمْ

مُهْجُورَةٌ وَبِئَاءَ مِنْكُمْ نَفْسُ

وقع هذا البيت في كتاب التبريزي بعد البيت « ما غاب عنكم » .

(••) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٤ - يَنْتَجِمُونَ الْمَنَائِيَا فِي مَنَابِئِهَا

وَلَمْ تَكُنْ قَبْلَهُمْ فِي النُّعْمِ تُنْتَجِعُ

(٢) رواية التبريزي « أَوْ جَشَعُ » .

٦ - لَوْ خَرَّ سَيْفٌ مِنَ الْعِيقِ مُنْصَلِتٌ

مَا كَانَ إِلَّا عَلَى هَامَاتِهِمْ يَقَعُ^(٣)

ويروى : « مُنْصَلِتًا » . وقد صحح عليه .

قال الصولي :

ويروي « ما كان إلا على إيمانهم يقع » . وقد احتجبت للرواية الأولى

في الرسالة في « أخبار أبي تمام » .

والذي احتج به بعد أن قال : وذكر معنى من معانيه ونصره فيه : وشبيهه
بهذه الشناعة غنيبهم قوله :

لَوْ خَرَّ سَيْفٌ مِنَ الْعِيقِ مُنْصَلِتًا

مَا كَانَ إِلَّا عَلَى هَامَاتِهِمْ يَقَعُ

وقد رواه قوم « ما كان إلا على إيمانهم يقع » . ولكننا بينا صوابه وخطأ

عائبه على الرواية الأولى ، وهي التي قال ، وهي الأصح :

إنما أراد أبو تمام أن كل حرب عليهم ومعهم ، وأن كل السيوف تقاثلهم

لتسلبهم عزهم . وفي مثل هذا يقول رجل من بني أبي بكر بن كلاب أنشده
محمد بن يزيد النحوي :

تَرَضَى الْمُلُوكُ إِذَا نَالَتْ مَقَاتِلُنَا

وَيَاخُذُونَ بِأَعْلَى غَايَةِ الْحَسَبِ

وَكُلُّ حَيٍّ مِنَ الْأَخِيَاءِ يَطْلُبُنَا

وَكُلُّ حَيٍّ لَهُ فِي قِتْلِنَا أَرْبٌ

وَالْقَتْلُ مِثْلُنَا وَالصُّبْرُ شِمْتُنَا

وَلَا نُزَاعُ إِذَا مَا اخْصُرَّتِ الشُّهُبُ

وأراد أنهم مع ذلك يموتون على القُرْش - والقَرْبُ تُعَيَّرُ بذلك - وأن

(٣) رواية الصولي والتبريزي « منصلتا » .

السيوف تقع في وجوههم ورؤوسهم لإقذامهم ، ولا تقف في أفتانهم وظهورهم ،
لأنهم لا ينهازمون .

ونكرر ما زاد في الاستشهاد به ، وهذا الموضع غير محتاج إليه^(١) .

(٤) أنكر هنا الاستشهاد الذي تركه المؤلف ، نقلاً عن كتاب الصولي « أخبار أبي
تمام » ، ص ١٣٨ :

« ولذلك قال كعب بن زهير في قصيدته التي امتدح بها النبي صلى الله عليه وسلم
فأمنه بها بعد أن كان نذر دمه . وأولها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

مُتَيْمٍ إثرها لم يُفد مكبول

فقال فيها يمدح قريشاً :

لا يَقْع الطُّفْنُ إلا في نُحُورِهِم

ليس لهم من جياض الموت تهليل

فَلِمَ لم يعيوا هذا الشعر على كعب ، وقد سمعه النبي - عليه السلام - وأتاب
عليه .

حدثني محمد بن العباس ، قال : حدثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة ، قال :

فَخَرَجَ من حبيب بن عبدالله بن الزبير ، فقال : أنا أعزُّ الناس في القتلى ، قُتِلَ
لي خمسة آباء مُثْصِلين . وقال آخر :

قَوْمٌ إِذَا خَطَرَ الْقَتْلَا

جَفَلُوا الصدور لها مسالك

لَيْسُوا الْقُلُوبَ على الثُّرُ

عِ مُظَاهِرِينَ لدفع ذلك

وحدثني أبو عمر بن الرياشي ، قال : حدثنا أبي عن الأصمعي عن أبي عمرو ،

قال : لما بلغ عبدالله بن الزبير قُتْلُ أخيه مصعب وصبره في الحرب . قال : إنا

والله لا نموت خنجاً (أي انتفاخاً) ، كما تموت بني أمية ، وإنما نموت قُضْعاً

بالرُّماح ، وتحت ظلال السيوف ، فلو كان هذا عاراً ما فخر به ، ويؤمن غيري بالموت

على الفراش سَهْمٌ بن خنظلة ، قال يُعْفِر طُفَيْلُ بن عوف :

بِحَمْد من سِنَانِكَ غيرِ نَمٍ

أَبَا قُرَّانَ مَتَّ على مثال ←

٧ - إِذَا هُمْ شَهِدُوا الْهَيْجَاءَ هَاجَ بِهِمْ
تَفْطَرَتْ فِي وُجُوهِ الْمَوْتِ يَطْلُعُ

قال أبو العلاء :

« تَفْطَرَتْ » : مِنَ الْفَطْرِيفِ ، وَهُوَ السُّخْيُ ، وَقِيلَ : أَنَّهُ السَّرِيعُ .
وَالْمَعْنَى مُتَقَارِبٌ ، فَيَجُوزُ أَنْ يُحْمَلَ عَلَى أَنَّهُمْ يَسْخُونُ بِنَفْسِهِمْ لِلْمَوْتِ ،
وَأَنْ يُحْمَلَ عَلَى السَّرْعَةِ . وَالْمَعْنَى : أَنَّهُمْ يَتَسَرَّعُونَ إِلَى الْحَتْفِ .
وَقَدْ بَلَ كَلَامُهُمْ عَلَى أَنْ « الْفَطْرِيفِ » : الشَّابُّ ، فَيَجُوزُ أَنْ يُحْمَلَ ذَلِكَ
عَلَى أَنْ مِنْ فِيهِ شَبَابٌ يَتَسَرَّعُ إِلَى الْحَرْبِ وَالْكَرَمِ . آخِرُ كَلَامِهِ .
الَّذِي يَحْسُنُ أَنْ يَفْسَّرَ بِهِ « الْفَطْرِيفِ » هُنَا مَا ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ ، وَهُوَ
قَوْلُهُ :

« الْفَطْرِيفَةُ وَالْتَفْطَرُفُ : التَّكْبَرُ ، وَذَكَرَ أَنَّ الْفَطْرِيفَ : السَّيِّدَ . وَفَرَّخَ
الْبَازِي » .

→ وَمَا يَبْوَى لِلشَّوْخَلِ ، وَهُوَ لِلْحَارِثِيِّ :
تَسِيلُ عَلَى خَدِّ السَّيْفِ نَفْسُنَا
وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الْحَدِيدِ تَسِيلُ
يُقَرِّبُ حُبَّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا
وَتُفَرِّقُ أَجَالَهُمْ فَتَطْبُولُ
وَمَا مَاثَ مِنَّا سَيِّدُ فِي فِرَاقِهِ
وَلَا طُلُ مَنَا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ
وَجَعَلَ آخِرَ نَفْسِهِمْ غِذَاءً لِلْمَنَايَا ، فَقَالَ :
وَأَنَا لَتَشْتَغِلِي الْمَنَايَا نَفْسُنَا
وَتُثَرِّكُ أُخْرَى مُرَّةً مَا تَنُوقُهَا
لَا نَبْلَغُ تَهْوَى الْمَدِيَّةُ رَغِيهَا
فَقَدْ نَهَيْتُ إِلَّا قَلِيلًا عُرُوقُهَا

وجاء في موازنة الأمدى :

أن أبا تمام سئل عن هذا المعنى فقال : أخذته من قول نابتة : لو سقط حجر من
السماء على رأس يتييم ما أخطأ .

٨ - وَأَنْفُسُ تَسْعُ الْأَرْضَ الْفَضَاءَ فَلَا
يَرْضَوْنَ أَوْ يُجْشِمُوهَا فَوْقَ مَا تَسْعُ^(٥٠)

قال الصولي :

جَشِمَ الامر: إِذَا تَكَلَّفَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ . وَأَجْشَمَهُ غَيْرُهُ .
وفي النسخة العجمية بازاء « أَوْ يُجْشِمُوهَا » : أَي : حَتَّى يَكْلَفُوا
الْأَرْضَ .

وفي الحاشية : لِأَنَّهُمْ لَا يَرْضَوْنَ بِمَا فِيهِ مِنْ وَجُودِ الْهَمِّ ، بَلْ يَتَكَلَّفُونَ
فَوْقَ ذَلِكَ ، فَكَانَهُمْ يُكْلَفُونَ أَنْ تَسْعَ لَهُمُ الْأَرْضُ وَإِنْ كَانَتْ كَافِيَةً آخِرَ مَا فِيهَا .
ومعناه واضح : وَهُوَ أَنَّهُ يَرِيدُ : أَنْ أَنْفُسَهُمْ تَسْعُ الْأَرْضَ ، وَلَا يَرْضَوْنَ إِلَّا أَنْ
يُكْلَفُوا أَنْفُسَهُمْ فَوْقَ وَسْعِهَا وَطَاقَتِهَا مِنَ الْمَكَارِمِ وَغَيْرِهَا .
ولا معنى لاعادة الضمير في قوله « أَوْ يُجْشِمُوهَا » إِلَى الْأَرْضِ .

١٠ - عَهْدِي بِهِمْ تَسْتَنْبِئُ الْأَرْضُ إِنْ نَزَلُوا
فِيهَا وَتَجْتَمِعُ الثُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعُوا^(٥١)

قال أبو العلاء :

« تَسْتَنْبِئُ الْأَرْضُ » مِنَ النُّورِ . وَمَنْ رَوَى « تَسْتَنْبِئُ » فَهُوَ مِنْ

(٥) رَايَةَ الصَّوْلِي وَالتَّبْرِيزِي « وَلَا » مَكَانَ « فَلَا » .

(•) وَرَدَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْقَصِيدَةِ الْبَيْتُ الْآتِي :

٩ - بِؤْدُ أَعْدَائِهِمْ لَوْ أَنَّهُمْ قَبِلُوا

وَأَنَّهُمْ صَنَعُوا بِقَضِ الَّذِي صَنَعُوا

(••) وَوَرَدَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْقَصِيدَةِ الْبَيْتُ الْآتِي :

١١ - وَيَضْحَكُ النَّفَرُ مِنْهُمْ عَنْ غَطَارِقَةٍ

كَأَنَّ إِيَاصَهُمْ مِنْ أُنْسِهَا جُمِعَ

السُّرَّار . كأنهم يسترونها بالجيوش .

« وتجتمع الدنيا إذا اجتمعوا » : يحتمل أن يعني اجتماع صنوف الخير الذي يُطلب من الدنيا ، وقيل : إنما يعنى الوفود ، لانه يُوفَد عليهم من كل وجه ، كأن أهل الاقطار يجتمعون عندهم .

أبو زكريا :

(س) : « تَسْتَدِير الارض » و « تَسْتَنْدِيرُ » .

١٢ - يَوْمَ النَّبَاجِ لَقَدْ ابْقَيْتَ نَابِجَةً
أَخْشَاؤُنَا أَبَدًا مِنْ زَكْرِيهَا قَطْعُ(٣٣)

قال أبو العلاء :

« النَّبَاجِ » : موضع^(٦) . و « النَّابِجَةُ » : أصلها مِنْ نَبَجَ : إذا صاح^(٧) .
والنابجة : الداهية .

* * *

(***) وورث بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الاتية ، وبها تُختم :

١٣ - مَنْ لَمْ يُغَايِرْ أَبَا نَضْرٍ وَقَاتِلُهُ

فَمَا رَأَى ضُبْعًا فِي شِدْقِهَا سُبُعُ

١٤ - فِيمَ السَّمَانَةِ إِعْلَانًا بِأَسَدٍ وَغَى

أَفْنَاهُمْ الصُّبْرُ إِذْ ابْقَاكُمُ الْجَزَعُ

١٥ - لَا غَزَاوًا إِنْ قَتَلُوا ضُبْرًا وَلَا عَجَبُ

فَالْقَتْلُ لِلصُّبْرِ فِي حُكْمِ الْقَنَا تَبِعُ

(٦) جاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك :

وزعم بعض الناس : ان الاكام يقال لها النباج .

وجاء في اللسان :

وفي بلاد العرب نباجان : أحدهما : عن طريق البصرة يقال له : نباج بني عامر ،

وهو بهذا « فيد » . والآخر : نباج بني سعد بالقريتين .

(٧) وجاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك أيضاً :

ويُقال : رجل نباج : إذا كان شديد الصوت .

وقال أبو تمام :

يرثي إدريس بن بذر القُرشي^(١) . عم علي بن الجهم الشاعر :

١ - مُمَوِّعٌ أَجَابَتْ ذَاعِي الحُزْنِ هُمُوعٌ
تَوَصَّلُ مِنَّا عَنْ قُلُوبٍ تَقْطَعُ

٢ - غَفَاءٌ عَلَى الدُّنْيَا طَوِيلٌ فَإِنَّهَا
تَقَرُّقُ مِنْ حَيْثُ ابْتَدَتْ تَتَجَمُّعُ^(٢)
أبو زكريا :

قوله « مُمَوِّعٌ » : أي : سائلة تتصل ولا تنقطع مِنْ أَجْلِ قُلُوبٍ تَتَقَطَّعُ حُزْنًا .

^(٢) وقوله : « من حيث ابتدت تتجمع » ، أي : كَلَحَتْ وَنَقَصَتْ .

٧ - وَأَضْبَحْتَ الاخْـمَزَانُ لَا لِمَبْرُوءَةٍ
تُسَلِّمُ شِـمْرًا وَالْمَعَالِي تُسَوِّدُ^(٣)

(١) جاء في كتاب أبي زكريا : يرثي إدريس بن بدر الشامي القُرشي .

(•) وورد بعد هذا البيت في القصيدة الابيات الآتية :

٣ - تَبَيَّنَتْ الْأَشْيَاءُ حَتَّى لَخِلْتُهَا
سَتَلِّي غُرُوبَ الشَّمْسِ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ

٤ - لَهَا ضِيحَةٌ فِي كُلِّ نُوْجٍ وَهَلْجَةٌ
وَلَيْسَتْ بِشَيْءٍ مَا خَلَا الْقَلْبَ تُشْمِعُ

٥ - أَدْرِيسُ ضَاعَ الْمَجْدُ بِفَنِكَ كُلِّهِ
وَرَأَى الَّذِي يَرْجُوهُ بِفَنِكَ أَضْيَعُ

٦ - وَلَعَوِيزَ وَجْهُ الْقُرْبِ أَسْوَدَ بَغْدَا
يُرى وَكَأَنَّهُ كَفَابٌ تَضَعُ

(٢) هذا كلام الصولي ورد في كتابه .

(••) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٨ - وَخَلَّ بِكَ الْمَوْتَادُ مِنْ حَلِيٍّ يَهْتَدِي
وَضَرَّتْ بِكَ الْأَيَّامُ مِنْ حَيْثُ تَنْفَعُ

في طَرَه : « شَرْراً » يتعلق بـ « تَوَدَّع » .

٩ - وَاضْحَتْ قَرِيحَاتُ الْقُلُوبِ مِنَ الْجَوَى
تُقَاطُ وَلَكِنْ الْمَدَامِغُ تُزْنَعُ

قال الخارزنجي :

أضحت القلوب القريحة تفتقدك من حرارة الحزن والجزع ، كأنها تُقَاطُ ،
أي : تُصَاب بحرارة القيظ .

وروى أبو العلاء : « تُضَاف » .

أي : يكون فيها خَرٌ ، وقد يجوز أن يعني انها تمطر مطراً حاراً ، لان
بعض المطر يُسَمَّى حَمِيماً ، وإذا كان في الصيف يُسَمَّى صَيْفاً ، وألا يكون ثم
مطرٌ أجود .

و « تُزْنَعُ » : أي يصيبها مطر الربيع ، وإنما يعني الدمع^(٣) .

وهذا قريب من قول الخارزنجي .

وقال المرزوقي :

يقال : قرحت القلوب بموت فلان ، واشتدَّ برحها واهتاج غليلها ، فما بها
من الحُرْق والجَوَى كأنها دفعت الى قيظٍ ومُنيت بِحَرِّه ، والمعيون سالت
بالدموع ، وانهملت العبرات ، فكانها أصابها الربيع وبلت بأمطاره . وقد نقل
هذا الى أخرى في وصف الحرب فقال :

مصيف من الهيجا ومن جاحم الوغى

ولكنه من وابل الدمع مريع^(٤)

(٣) جاء في كتاب أبي زكريا :

تُقَاطُ : من القَيْظ .

(٤) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

أما له لولا الخليط المودع

وراع غفلاً منه مصيف وتزنع

وقد مر ذكرها .

١٠ - عُيُونُ حَفِظْنَ اللَّيْلَ فِيكَ مُجْرُمًا
وَاعْطَيْنَهُ الدُّمْعَ الَّذِي كَانَ يُفْنَعُ^(١)

ويروى : « واعطينك » ... و « مُجْرُمًا » : تاماً .
قال المبارك بن أحمد :

مَنْ رَوَى « وَاعْطَيْنَهُ » كَانَتْ الْهَاءُ عَائِدَةً عَلَى اللَّيْلِ ، وَيَكُونُ مَفْعُولٌ
« يَمْنَعُ » مَحْذُوفًا ، تَقْدِيرُهُ : الَّذِي كَانَ يَمْنَعُهُ ، يَعْنِي : اللَّيْلَ ، فَلَا تَبْكِي فِيهِ .
وَمَنْ رَوَى : « وَاعْطَيْنَكَ » : يَكُونُ قَوْلُهُ « يَمْنَعُ » غَيْرَ مُحْتَاجٍ إِلَى حَذْفٍ ،
وَتَقْدِيرُهُ : الَّذِي كَانَ مَمْنُوعًا^(٢) .

١٢ - وَقَالَتْ عَرَاءٌ لَيْسَ لِلْمَوْتِ مَدْفَعٌ
فَقُلْتُ وَلَا لِلْحُزْنِ لِلْمَوْتِ مَدْفَعٌ

ويروى : « وَلَا لِلْحُزْنِ بِالْمَوْتِ مَدْفَعٌ » . ويروى : « بِمَعْنِكَ » وهو أوضح
وأمدح . ويروى : « وَلَا بِالْحُزْنِ لِلْمَوْتِ مَدْفَعٌ » .

١٣ - لِإِنْرِيسَ يَوْمٌ مَا تَزَالُ لِذِكْرِهِ
تُؤْمَعُ وَإِنْ سَكَنْتَهُمَا تَنْفَرُ^(٣)

ويروى : « نَمُوعِي وَلَوْ سَكَنْتَهُمَا » . قالوا : « تَنْفَرُ » تَنْتَثِرُ . وهي استعارة
رديئة ، وهي مأخوذة من الفزع . كان الفزعان لا يقرّ فجعلها مثله .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١١ - وَقَدْ كَانَ يُدْعَى لِأَبِي الصُّبْرِ خَارِمًا

فَقَدْ ضَارَ يُدْعَى خَارِمًا جَيْنَ مُجْرِمًا

(•) قال الصولي في كتابه :

يقول : عيون لم تَنْحَمْ طول الليل . و « مجرم » : تام .

(••) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٤ - وَلَمَّا نَضَا ثَوْبَ الْحَيَاةِ وَأَوْقَعَتْ

بِهِ نَالِبَاتُ الذُّكْرِ مَا يُثَوِّقُ

١٥ - غَدَا لَيْسَ يَنْدَرِي كَيْفَ يَضْنَعُ مُفْعِلٌ
نَرَى نَفْسَهُ فِي جَفْنِهِ كَيْفَ يَضْنَعُ^(٦)

أبو زكريا :

(س) : ويروى : « لَمَعَهُ مِنْ وَجْهِهِ » .

(العبدى) : « نَرَى لَمَعَهُ » .

١٦ - وَمَاتَتْ نَفْسُ الْغَالِبَيْنِ كُلِّهِمْ
وَالَا فَضْبُ الْغَالِبَيْنِ أَجْمَعُ

أبو زكريا :

أي : « وَالَا فَضْبُ الْغَالِبَيْنِ مَاتَ أَجْمَعُ فَلَمْ يَبْقَ لَهُمْ صَبْرٌ .

ويروى : « كُلُّهَا » . كَانَ تَقْدِيرُهُ : وَإِنْ لَمْ تَمُتْ نَفُوسُهُمْ .

١٧ - غَنَوَا فِي زَوَايَا نَفْسِهِ وَكَأَنَّمَا
قُرَيْشٌ قُرَيْشٌ يَوْمَ مَاتَ الْمُجْمَعُ^(٧)

« الْمُجْمَعُ » : وَهُوَ قَصَاصِي بْنُ كَلَابِ بْنِ مَرْثَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِبٍ ،

لأنه جمع أَمَرَ قُرَيْشٍ^(٨) .

ويقول : كَانَ وَجَدَ قُرَيْشَ بِهِ وَجَدَهُمْ بِمَجْمَعٍ .

(٦) رواية الصولي والتبريزي : « نَرَى لَمَعَهُ فِي خَنِّهِ كَيْفَ يَضْنَعُ » .

(٧) ورد بهامش مخطوطة الكتاب بإزاء البيت بخط الكاتب ، لفظة « مُجْمَعٌ » .

(٨) ورد هذا الكلام في كتاب الصولي ، وقال بعد ذلك مستشهداً :

قال الشاعر :

أَبُوكُمْ قُضِيَ كَانَ يُدْعَى مُجْمَعاً

به جمع اللُّهُ القِبَائِلِ مِنْ فُهِرٍ

ونكر التبريزي هذا الكلام في كتابه وروايته للبيت « أَبُونَا » . ورواية اللسان

« أَبُوكُمْ » ، مائة « جمع » .

١٨ - ولم أنس سغى الجود خلف سريره
بأكشف بال يستقيم ويظلم

هذا مثل ، كانه صير الجود جسماً^(٩) .

١٩ - وتكبيره خفسا عليه مألنا
وإن كان تكبير المصلين أزنم^(١٠)

ذكر ان الجود كبر عليه خمسا ، لان الميت كان شيعياً ، فاراد ان الجود
اتبع مذهبه ، وجعل « أربعاً » اسم « كان » ، وهو نكرة . و « تكبير المصلين »
خبراً ، وهو معرفة . وقد جاء ذلك عن الفصحاء^(١١)

٢١ - وقمنا وقلنا بغد أن أفرد الثرى
به ما يقال في السحابة تقلع^(١٢)

قال الصولي :

هذا من قول مسلم :

(٩) هذا الكلام للصولي ورد في كتابه .

وقال أبو زكريا في كتابه وقد ذكر كلام الصولي ولم ينسبه إليه ، ثم قال بعده :

أي : لو كان الجود مئى يسمى لسقى خلف سريره .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٠ - وما كنت أدري - يعلم الله - قبلها

بأن الندى من أهله يتشيع

(١٠) هذا الكلام للتبريزي ورد في كتابه ، وقال بعد ذلك مستشهداً :

قال مقّر بن حمار :

أتيناهم للنغمى فكان ثوابه

قصوص وظباً حانر مذكّر

(١١) رواية الصولي والتبريزي « وقمنا فقلنا » .

فَانْهَبْ كَمَا نَهَبْتَ غَوَايَ مُرْنَةً
أَثْنَى عَلَيْهَا الشَّهْلُ وَالْأَوْعَارُ^(١٢)

٢٢ - أَلَمْ تَكْ تَزْعَانَا مِنَ الدُّهْرِ إِنْ سَطَا
وَتَحْفَظْ مِنْ أَمَالِنَا مَا يُضَيِّعُ^(١٣)
(العبيدي) : « مِنْ أَيَّامِنَا مَا تُضَيِّعُ » . و « مِنْ أَمَالِنَا مَا
تُضَيِّعُ » . « أَلَمْ يَكْ يَرْعَانَا » .

٢٥ - وَتَرْيُطُ جَاشَاً وَالْكَمَاءُ قُلُوبَهُمْ
تَزْعَزَعُ خَوْفَاً مِنْ سُيُوفِ تَزْعَزَعُ
ويروى : « مِنْ قَنَا يَتَزْعَزَعُ » ، و « مِنْ فَتَى يَتَزْعَزَعُ » .
(١٤) وروى قوم : « وَأَمْنِيَّةُ الْمُرْتَادِ » نَصَباً ، وَقَالُوا : نَصَبَهُ عَطْفَاً عَلَى
قَوْه : « بَأَنَّ النَّدَى » .
أَرَادَ بِذَلِكَ قَوْلَهُ « بَانَ النَّدَى فِي أَهْلِهِ يَتَشَيِّعُ » ، وَهَذَا بَعِيدٌ .

(١٢) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ مَقْطُوعَةٍ يَرِثِي بِهَا يَزِيدُ بْنُ مَزِيدٍ مَطْلَعَهَا :

قَبْرُ بَيْرُزْعَةَ اسْتَسْرُ ضَرِيحُهُ

حَطَرًا تَقَاصَّرُ بَوْنُهُ الْإِخْطَاؤُ

أَنْظِرْ دِيوَانَ صَرِيحِ الْغَوَايِ مُسْلِمَ بْنِ الْوَلِيدِ ، تَحْقِيقٌ : د. سَامِي الدَّهَّانُ ،
ص ٣١٤ ، مَطْبَعَةُ دَارِ الْمَعَارِفِ بِمِصْرَ .

(•) وَرَدَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْقَصِيدَةِ الْبَيْتَانِ الْآتِيَانِ :

٢٣ - وَتَلْبَسُ أَحْلَاقاً كِرَاماً كَأَنَّهَا

عَلَى الْمَرَضِ مِنْ فَوْطِ الْخَصَانَةِ أَنْزَعُ

٢٤ - وَتَبْسُطُ كَفًّا فِي الْحَقُوقِ كَأَنَّهَا

أَنَامَلُهَا فِي الْبَاسِ وَالْجُودِ أَنْزَعُ

(١٣) وَرَدَ هَذَا الْكَلَامُ فِي كِتَابِ أَبِي زَكْرِيَا .

(١٤) هَذَا الْكَلَامُ وَمَا بَعْدَهُ يَتَمَلَّقُ بِالْبَيْتِ التَّالِيِ : « وَأَمْدِيَّةُ الْمُرْتَادِ » ، وَلَعَلَّ نَظْمَ ذَلِكَ مِنْ خَطَا
الْمُصَنِّعِ .

رواه آخرون « وأمنية المرتاد تُحْضِرُكَ النَّدَى » ، وقالوا : يحضرك جودك فيشفع للمرتاد في أشياء كثيرة فيشفعه .

ويروى : « وأمنية المرتاد تُحْضِرُكَ المُنَى فتشفع في ملء العلى » . ولعله تصحيف « الفلا » ، وإن كان له معنى .

٢٦ - وَأَمْنِيَّةُ الْمُرْتَادِ تُحْضِرُكَ النَّدَى
فَتُشْفَعُ فِي مِلْءِ الْفَلَا فَتُشْفَعُ^(١٠)

روى أبو العلاء :

« تُحْضِرُكَ النَّدَى فيشفع في مثل الملا فيشفع » .

و « يحضره الندى » .

٢٧ - فَأَنْطَلِقَ فِيهِ حَامِئًا وَهُوَ مُفْجَمٌ
وَأَفْجَمٌ فِيهِ خَاسِدٌ وَهُوَ مِضْقَعٌ^{(١١)X٥٠}

أبو زكريا :

« أَنْطَلِقَ » : أي : سهّل عليه الكلام لوجوده ما يُريد من ثنائه ، وأفجم حاسده فلم يجد ما يقوله لفقد عُيُوبِهِ .

٣٠ - أَلَا إِنَّ أَنْفَا لَمْ يَمُذْ وَهُوَ أَجْدَعُ
لِفَقْدِكَ عِنْدَ الْمَكْرُمَاتِ لَاجِدَعُ

(١٥) رواية التبريزي « فيشفع في مثل الخلا فيشفع » .

(١٦) رواية التبريزي « فانطلق فيها » ، و « وأفجم فيها » .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

٢٨ - أَلَا إِنَّ فِي ظَفَرِ الْمَدْيَةِ مُهْجَةً

تُظَلُّ لَهَا عَيْنُ الْعَلَى وَهِيَ تُنْمَعُ

٢٩ - هِيَ النَّفْسُ إِنْ تَبَكَ الْمَكَارِمُ فَقَدْهَا

فَمَنْ بَيْنَ أَحْسَاءِ الْمَكَارِمِ تُنْزَعُ

قال الخارزنجي :

كل أنف وإن لم يصر أجداً لفقدك وعظم مُصيبتك فهو أجده عند
المكرمات لدناءة هِمّة صاحبه .

وفي الطرّة : يقول : مَنْ لم يذل ويخز لفقدك فهو ذليل . وزاد الشريف
الرضي على هذا المعنى ، فقال :

نقصت أداة المجد بعـدك كلّها

فـوعى بمصـطلم وشمٌ باجـدع^(١٧)

٣١ - وإنْ أُمراً لم يُمَسِّ فيك مُفَجَّعاً

بِمَجْلُودِهِ فِي عَقْلِهِ لَمُفَجَّعٌ

ويروى أبو العلاء : « في نفسه » . وقال :

هذا على التقديم والتأخير . والاحسن في الترتيب أن يكون

« في نفسه » بعد « مُفَجَّع » لأنَّ قولَكَ : إنْ أخاك لراغبٌ فيك ، أحسنُ من

قولك : إنْ أخاك فيك لراغب . وذلك جائز إذا كانت اللام مُقدّرة في أول

الكلام^(١٨) .

ويروى « في رأيه » .

مجلودة : مصدر جاء على مفعول .

(١٧) هذا البيت من قصيدة يرثي بها الأستاذ أبا القاسم عبدالعزيز بن يوسف الحكار ،

وكانت بينهما مودة أكيدة ، مطلعها :

لو كان يرتدع القضاء بمرّج

أو ينتلي بمـدجج ومُقنّج

رواية الديوان « أداة الفضل » . أنظر ديوان الشريف الرضي ، ١ / ٦٣٤ ، دار

صادر ، بيروت : ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م .

(١٨) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الاستشهاد الآتي :

ولذلك قال الأول :

إنّ الذي خَصَنِي غَداً مُؤنّته

على العبادِ لِعِنْدِي غَيْرُ مَقْنُونٍ

أراد : لغيرُ معنورٍ عندي .

وقال أبو تمام :

يرثي أبا نضر محمد بن حميد .

١ - أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَشْمَعَا
وَأَصْبَحَ مَغْنَى الْجُودِ بِنَفْسِكَ بَلَقَمَا

٢ - لِلْخَدِ أَبِي نَضْرٍ تَحِيَّةٌ مُزْنَةٌ
إِذَا هِيَ حَيْثُ مُنْعِمَرَا عَادَ مُنْعِرَا^(١)

قال أبو بكر (الصولي) :

ويروى : « حَلَّت » . أَمَرَ المَكَانَ : إِذَا لَمْ يَنْبِتْ وَأَمْرَعُ : إِذَا نَبَت .

ويروى : « إِذَا هِيَ حَيَّتْ مُجْدِبًا عَادَ مَمْرَعًا » .

وحِيَّتْ : مِنَ التَّحِيَّةِ^(١) .

٤ - مُصِيفٌ أَفَاضَ الْحُزْنَ فِيهِ جَدَاوِلًا
مِنَ السُّمُغِ حَتَّى خِلْتُهُ عَادَ مَزْنَعَا^(٣)

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي :

٣ - فَلَمْ أَرِ يَوْمًا كَانَ أَشْبَهَ سَاعَةً

بَيَؤُمِي مِنَ الْيَوْمِ الَّذِي فِيهِ وَنَعَا

(١) جاء في كتاب أبي زكريا : ٩٩/٤ :

يقال : أَمَرَ المَكَانَ : إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ نَبْتٌ ، وَهُوَ مَكَانٌ مَعْرُوفٌ وَمُفْعَرٌ . وَالرَّجُلُ مُنْعِرٌ :

إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ مَالٌ . وَفِي الْحَدِيثِ : « مَا أَمْعَزَ جَائِعٌ قَطُّ » . وَيُقَالُ لِلْمُنْسَمِ :

أَمْعَرَ . وَكَذَلِكَ لِلْحَافِرِ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ شَقَرٌ . قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :

تَطَايَرَ ظُرُؤَانِ الْخَصَى بِمَلَأَسِمِ

صَلَابِ الْعُجَا مَلَأَتْهَا غَيْرُ أَمْعَرِ

« ملثوم » و « ملثوم » بالثاء والياء .

[الظُّرَّانُ : قِطْعَةٌ حَجَرٍ لَهُ حَدٌّ السَّكِينِ . وَالْعُجَا : جَمْعُ عَجْوَةٍ ، وَهِيَ عَصَبَةٌ

فِي بَاطِنِ يَدِ النَّاقَةِ . وَلَتَمَّتِ الْحَجَارَةُ رَجُلَ الْمَاشِي : عَقَرَتْهَا .]

(••) وردت بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الاتية :

←

ويروى : « بصيف أسال » .

٨ - إِذَا سَاءَ يَوْمٌ فِي الْكَرِيهَةِ مَنَظَرًا
تَصَلَّاهُ عِلْمًا أَنْ سَيُخْشَنُ مَشْمَعًا

ويروى : « إذا ساء يوماً في الكريهة منظرًا .

٩ - فَإِنْ تَزَمَّ عَنْ عُفْرِ قَدَانِي بِهِ الصَّدَى
فَخَانَكَ حَتَّى لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَنَزَعًا^(٥)

ويروى : « فابعد حتى لم تجد فيه منزعا » .

* * *

→ ٥ - وَوَاللَّهِ لَا تَقْضِي الْعُيُونُ الَّذِي لَهُ
عَلَيْهَا وَلَوْ صَارَتْ مَعَ السُّنْعِ أَنْعَمًا

٦ - فَتَى كَانَ شَرِبًا لِلْفَقَاةِ وَمَرْثَمًا
فَاضْبَحَ لِلْهَنْبِيئَةِ الْبَيْضِ مَرْثَمًا

٧ - فَتَى كُلَّمَا ارْتَادَ الشُّجَاعُ مِنَ الرَّدَى
مَقَرًّا غَدَاةَ الْمَازِي ارْتَادَ مَضَرَعًا

(٥) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي وبه تُخْتَم :

١٠ - فَمَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفَ لَا قَى ضَرْبِيَّةً
فَقَطَعَهَا ثُمَّ انْتَنَى فَتَقَطَعَهَا

وقال أبو تمام :

يُعَرِّضُ بِاسْحَقَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ [الْمُضْغَبِيِّ] ^(١) :

١ - بَسَطْتُ إِلَيْكَ بَنَانَةً أَسْرُوعَا

تَصِفُ الْفِرَاقَ وَمُقْلَةً يُنْبِئُوعَا ^(٢)

قال أبو العلاء :

« البنانة » : واحدة البنان ، وهي الأصابع ^(٣) . و « الأسروع » : واحد

الأساريع ، يُقال : يَسْرُوعُ وَأَسْرُوع . وهو دود أحمر يكون في الرمل تشبّه به الأصابع المخضوبة ^(٤) . آخر كلامه .

قال المبارك بن أحمد :

جعل البنانة نفس الأسروع ، وكذلك المُقْلَةَ جعلها نفس الينبوع . وهذا

(١) جاء في كتاب الصولي : « وقال يعرض باسحق بن ابراهيم المضغبي ، وقد حجبته .

(٢) رواية التبريزي « التي بنانة » . ورواية الصولي « التي أناملاً » .

(٣) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢ - كَانَتْ لِمِزْزَانِ النَّوَى الْفَاطِمَا

مِنْ رَقَّةِ الشُّجْوَى تَكُونُ نُمُوعَا

(٣) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الاستشهاد الآتي :

قال أبو نؤاد الإيادي في صفة القوس :

كُمُلْتُ ثَلَاثاً أَوْ تَزِيدُ بَنَانَةً

بِالشَّيْرِ ظَاهِرٌ غَجْبُهَا مَخْفُوفٌ

(٤) وجاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الاستشهاد الآتي :

ونلك أحد ما قيل في قول امرئ القيس :

x أَشَارِيْعُ ظَنِي أَوْ مَسَاوِيْكُ أَشْخُلِ x

[الشعر الأول من البيت « وتمطو برخص غير شتن كائه »] .

فقل : ان « ظلياً » اسم وإذ تكون فيه الأساريع . وقال قوم : إنما أراد أن الأطباء

تاكل هذا الفن من الدود . وقال آخرون : « الأساريع » : عصباء في قوائم .

تشبيهه بغير آله . والينبوع : عين الماء .

وقال المرزوقي :

وأنكر بعضهم قوله « بسطت إليك » ، وأورد البيت ، وقال :

« شَبَّهَ بَنَانَهَا بِالْأَسْرُوعِ فِي حَمَرَتِهَا وَلَطَافَتِهَا . وَجَعَلَ الْأَسْرُوعَ صِفَةً
لِلْبَنَانَةِ ، وَهَذَا لَا يَجُوزُ ، لِأَنَّ الْأَسْرُوعَ اسْمٌ وَلَيْسَ صِفَةً ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ : « مُقْتَلَةٌ
يَنْبُوعًا » ، لَا يَجُوزُ ، لِأَنَّ الْيَنْبُوعَ اسْمٌ ، وَقَدْ وَصَفَ بِهِ » .

قال الشيخ أدام عزّه . [يعني المرزوقي] .

ليس فيما ذكره منكر ، لأن الأسروع والينبوع قد يجوز أن يكونا بتلين
من الأول لا صفتين له . ولأن أسماء الأجناس قد توصف بها إذا ضمنت معاني
الأفعال . على هذا قولهم : هذا خاتم حديد وثوب خز ، وما أشبه .

و « الأساريع » : هي التي يقال لها بَنَاتُ النَّقَا . و « الينبوع » بمن نبع
الداء : إذا خرج من موضعه . فجعل المُقْتَلَةَ لسيلان الدمع منها ينبوعاً .
وحكى سيويوه في « يفعول » أنه يكون صفة واسماً ، ومثل الصفة : جوع
يرتوع ، واليخضور^(٥) واليحموم^(٦) .

٣ - بَلْ صَوْتُ عَائِلَةٍ عَزَانِي مُؤَهِنًا

عَنْ لَقْفَرِكَ لَوْ عَذَلْتُ سَمِيمًا^(٥)

مَنْ جَزَّ « صوت عائلة » جَزَّه باضمار « رُبَّ » ، كما قال رؤية :

(٥) (اليخضور : الأخضر . ومنه قول المجاج يصف كناس الوحش :

بِالْخُشْبِ نُونُ الْهَنْبِ الْيَخْضُورِ

مَثْوَاةَ غَطَارِينِ بِالْمَعْطُورِ

(٦) (اليحموم : الدخان ، وهو أيضاً فرس النعمان بن المنذر ، قال لبيد :

وَالْحَارِثَانِ كَلَامًا وَمُخَرَّقًا

وَالْتَبَعَانِ وَفَارَسَ الْيَحْمُومِ

(*) (ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي :

٤ - الْيَوْمَ مَنْ بَخِلْتُ يَذَاهُ وَاعْتَدَى

لِلْبُخْلِ بَرِيًّا ، سَاءَ ذَاكَ صَنِيعًا

بَلْ بَلَدٍ مِثْلِهِ الْفَجَاجُ قَتْمُهُ
 لَا يُشْتَرَى كَثَانُهُ وَجَهْرُمُهُ^(٧)
 وقد ذهب بعضهم الى ان جميع الحروف العاطفة تقع عوضاً من « رب » .
 وموضع غير هذا .
 وَمَنْ رَفَعَ : فكانه أراد : بل هو صوتٌ عانلةٌ .
 ويروى « لعمري » .

٥ - أَبِي فَاغَصِي الْعَانِلِينَ وَأَغْثِدِي
 فِي ثَالِيَةِ السَّائِلِينَ مُطِيعًا^(٨)
 ويروى : « ولا أرى في تالدي » . ويروى « أَبِي فاعصى العانلين » .
 قالوا : أراد بـ « أَأَبَى » الاستفهام ، فحنف همزته ، وهذا يحس إذا رُوي
 معه « ولا أرى » . أي : امتنع ، وأغصى العانلين ولا يراني راء ، وأنا مطيع
 للسائلين في بذل تالدي .
 وأما إذا روى « أَبِي » و « اغتدي » فيكون « أَبِي » إخباراً

(٧) الجهرمية : ثياب منسوبة من نحو البسط وما يشبهها . ويقال هي من الكتان . قال
 ابن بري « جَهْرَم : قرية من قرى فارس تنسب إليها الثياب والبسط ، أنظر
 اللسان . وقد ورد فيه البيت الشاهد ، مائة « جهرم » .

(٨) رواية التبريزي « أبي » .

(٩) ورد بعد هذا البيت في القصيدة الأبيات الآتية ، وبذلك تُختم :

٦ - مُتَشَرِّبًا خُلُقَ الْمَكَارِمِ إِنَّهَا
 جُعِلَتْ لِأَغْرَاضِ الْكِزَامِ نُوعًا

٧ - وَمُخَجَّبٍ خَاوِلَتْهُ فَوَجَدَتْهُ

نَجْمًا عَلَى التَّرَجُّبِ الْعَفَاةَ شُسُوعًا

٨ - لَمَّا عَبِثْتُ نَوَالَهُ اغْتَفَتْهُ

شُكْرِي فَرُخْنَا مُعْتَمِنٌ جَمِيعًا

لا استفهاماً ، وهي رواية أبي بكر الصولي .
وعلى ذكر ذلك : فإنّا كنّا يوماً في حلقة شيخنا أبي الحزم رحمه الله
فانشد هذا البيت على ما أورده هو :

أنى فـاغـصى العـانـلين ولا أنى
في تـالـدي للـسـائلين مطيعاً
فتجاذبنا القول فيه ، فقال كلُّ بما أذاه إليه فهمه ، فلم يرتضه ، ولم
يتحرر في معناه ، فاثبتته إذ ذاك .

* * *

وقال أبو تمام :
يفخر بقومه :

١ - أَلَا صَنَعَ الْبَيْنُ الَّذِي هُوَ صَابِعٌ
فَلَمَّا تَكَ مَجْزَاعاً فَمَا الْبَيْنُ جَانِعٌ
أبو زكريا :

يقول : صَنَعَ الْبَيْنُ بِكَ مَا كُنْتَ تَحَذَّرُهُ ، فَإِنْ شِئْتَ فَاصْبِرْ ، وَإِنْ شِئْتَ
فَاجْزَعْ ، فَإِنَّ الْبَيْنَ لَا يُجَالِي .

٢ - هُوَ الرَّئِيعُ مِنْ أَسْمَاءِ وَالْعَامِ زَابِعٌ
لَهُ بِلَوَى حَبَّتِ فَهَلْ أَنْتَ زَابِعٌ (٥٨)
أي : هل أنت رابعٌ على نفسك ، أي : مُشْفِقٌ عليها ومتوقفٌ ، ومنه
قولهم : أربع على نفسك ، وازنح على ظِلْمِكَ . أي : ازنق بنفسك .
وقال قوم : « زَابِعٌ » : أي : مُفَرِّجٌ ومقيم .

٤ - كَانَ السَّحَابُ الْفُرُغَيْنِ تَحْتَهَا
حَبِيباً فَمَا تَزَقَا لَهُنَّ مَدَامِغُ

قال الخارزنجي :
يقول : كَانَ السَّحَابُ قَدْ دُفِنَ لَهُ فِيهَا حَبِيبٌ ، فَهُوَ لَا يَزَالُ يَبْكِي عَلَيْهَا
بدموعه ، وإنما غَنَى كَثْرَةُ الصَّطَرِ ، ودموعُهُ بها .
وقال أبو زكريا :

يقول : أَكْثَرَتْ عَلَيْهَا السَّحَابُ مِنْ أَمْطَارِهَا ، حَتَّى كَانَهَا دُفِنَ فِيهَا حَبِيبٌ
فهي تبكي عليه ، يعني : الرِّياض .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٣ - أَلَا إِنَّ صُبْرِي مِنْ غَزَائِي بِلَاقِعِ
غَشِيَّةٌ شَاقَتْ لِي الدِّيَارُ الْبِلَاقِعِ

وَحَفَّفَ الهمزة في « ترقا » . وهو جائز بلا خلاف .
وقال الصولي :

فسر هذا قوم فقالوا : يعني بـ « حبيب » نفسه ، وهذا ليس بشيء .
والمعنى : ان « تحتها » . الالف والهاء للديار ، يقول : من كثرة ما تُمطر
هذه السحاب الغز هذه الديار البلاقع فقد ضننتها غيبت - يعني السحاب -
حبيباً لها تحت هذه الديار البلاقع ، فهي تبكي عليها أبداً بمطرها ، وهذا يشير
الى قول ابن وهيب^(١) :

طَلَّان طَالَ عَلَيْهِمَا الْأَمْدُ
نَرَسَا فَلَا عِلْمَ وَلَا رَصْدُ

لَبَسَا الْبَلَى فَكَانَهُمَا وَجِدَا
بَعْدَ الْأَجْبَةِ مِثْلَ مَا أَجِدُ

٥ - رُبِي شَفَقَتْ رِيحُ الصُّبَا لِرِيَاضِهَا
الى الغيثِ حتى جَانَهَا وهو هَامِجٌ^(٢)

٦ - فَوَجَّهَ الضُّحَى غَنَوْا لَهُنَّ مَضَاجِكُ
وَجَنَّبَ النَّدَى لِيَلَّ لَهُنَّ مَضَاجِغُ

(١) ابن وهيب : هو عبدالرحمن بن عبدالوهاب بن الحسن بن علي ، أبو القاسم ، الزكي
القوسي . ويقال له : ابن وهيب ، كاتب من الشمرء من أهل قوص بمصر ، اتصل
بالملك المظفر صاحب حماة قبل ان يتولّاها ، واستوزره المظفر سنة ٦٢٦ هـ ،
ووعده بان يعطيه ألف دينار إذا تولّى حماة ، ووليها . وسافر معه إليها وأعطاه
الالف ، فبئسها ، ونظم بيتين أغضبا المظفر فاخرجه من دار كان أسكنه فيها .
فقال شعراً زاد في ضيق المظفر ، فحبسه ثم أمر بخنقه سنة ٦٣١ هـ . أخباره
في : الطالع السعيد : ١٥٠ ، وتاريخ أبي الفداء : ١٤٥/٣ ، وفوات الوفيات :
٢٦٥ ، والاعلام : ٣١٥/٣ .

(٢) روى التبريزي : « حتى جاد وهو هوامع » . وقال :
يقول : جَلَبَتِ الصُّبَا لها سحاباً حتى جادها بمطرها .

قال المرزوقي :

يصف الرياض . يريد : ان أنوارها وأزاهيرها تستقبل الشمس إذا طلعت ،
ثم تدور معها حيث دارت ، وهذا بالنهار . فإذا جاء الليل ركبها الطل ، فكانها
تضاجع الندى . ومثله للأعشى . قال أبو عبيد : ولم يقل في وصف الروض
أحسن منه :

يُضَاجِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوَكَبٌ شَرَقَ

م——وُزِّدَ بِعَمِيمِ الثَّنْبِ مُكْتَهَلٌ^(٣)

كوكب كل شيء : معظمه ، وشرق من الركي . ومثله قول الحطينة :

x فنواره ميل الى الشمس زاهره x^(٤)

يروى الخارزنجي : « فبشر الضحى » . وقال :

يقول : إذا ضاجع الندى ليلاً هذه الرؤى ضاحكت الشمس نهاراً بأنوارها
وزهرها . و « بِشَرُ الضُّحَى » : ضياء الشمس .

(٣) هذا البيت من قصيدة مظمها :

وذع هريرة ان الـركب مرتحل

وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

أنظر ديوان الأعشى الكبير ، تحقيق : د. محمد حسين ، ص ٥٧ ، المطبعة
النموذجية ، مصر .

(٤) تمام البيت :

بمستاسد الثُرَيَّانِ حُوْ تَلَاغُهُ

فنواره ميل الى الشمس زاهرة

وهذا البيت من قصيدة مظمها :

عَفَا مُسْخَلَانِ مِنْ سُلَيْمَى فَحَامِرَةٌ

تُنَشِّئُ بِهِ ظُلْفَانُهُ وَجَائِزَةٌ

أنظر ديوان الحطينة بشرح ابن السكيت ... تحقيق : نعمان أمين طه ، ص ١٨٠ ،
مطبعة الحلبي ، ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م

وقال أبو العلاء :

الاجود أن يكون « غُثُوا » هاهنا مصدر : غَذَا يَغْدُو . فإن جُعِلَ في معنى « غَدٍ » فهو جائز . وليس في حُسْنِ الاول .

ونلك انه رأى هذه الرياض في يومه فقال هذه المقالة .

(وعلى الوجه الثاني)^(٥) ، أي : سيكون ما أخبرْتُ به ، وهو في الوجه الاول يُخْبِر عما كان^(٦) .

ويروى : « فوجه الضحى غُثُوا لهن مُضاجِك » ، وقافيته « مضاجع » على انهما اسما فاعلين .

٧ - كَسَاكَ مِنَ الْاَنْوَارِ اَضْفَرُ فَاَقِعْ

وابيض ناصع واحمر ساطع^(٥٧)

قال أبو العلاء :

« كَسَاكَ » : على انها جمع كُنْشَوَة . و « كَسَاكَ » بفتح الكاف على

انه فعلٌ ماضٍ ، وإذا حُجِلَ على الفعل جاز أن يكون على معنى الإخبار وعلى معنى الدعاء^(٨) .

(٥) الكلام المحصور بين القوسين زيادة نكرها محقق شرح التبريزي لانها اقرب للسياق .

(٦) نكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه ولم ينسبه إليه .

(٧) في مخطوطة الكتاب « كَسَاكَ » بفتح الكاف الثانية وكسرها معاً .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيتان الاتيان :

٨ - لَيْلٌ كَانَ اِمْسَى شَمْلٌ وَخَشِكٌ جَابِغاً

لَقَدْ كَانَ لِي شَمْلٌ بِأَنْسِكَ جَابِغٌ

٩ - أَسِيءُ عَلَى النَّفْرِ الثَّنَاءُ فَقَدْ مَضَى

عَلَيَّ بِجَوْدٍ صَرْفُهُ الْمُتَّبَاعُ

(٨) لكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه ولم ينسبه إليه ، وجاء بعده :

و « فإيع » من صفات الاصر ، ويُنهَّد :

←

وروى الخارزنجي : « وأبيض نصاع » . وقال :
كسك أيها الربيع من أنوار النبات كل نور أصفر ، وكل نور أبيض ، وكل نور
أحمر .

وقال غيره : « كسك » : خاطب الرياض^(٩) .
ومنها يذكر الدهر .

١٠ - أَيُزْضِحْنَا رَضْخَ النَّوَى وَهُوَ مُضْمِتٌ
وَيَاكُلْنَا أَكْلَ النَّبَا وَهُوَ جَائِعٌ

قال أبو العلاء :
يقال : « رَضْخَ النَّوَى » : إذا نَقَّه لِيُغْلِفَهُ الإِبِل . ويقال بالحاء أيضاً ،
والحاء عندهم هي اللغة العالية^(١٠) .
« وهو مُضْمِتٌ » ، أي : ثقيل ، لَأَنَّ الاجْوَفَ أَخَفُّ مِنَ الْمُضْمِتِ .

→ وَأَنِّي لِأَسْقِي الشَّرْبَ صَفْرَاءَ فَاقِمَا
كَأَنَّ زَكِيَّ الْمِسْكَ فِيهَا يُفْتَقُ
والاشتقاق لا يمنع أن يوصف الأبيض بالفاقع ، إلا أنهم لم يستعملوه ، وذلك أنهم
يقولون لِضَرْبٍ مِنَ الْكَمَاةِ : بَيْضٌ مُفْقَعٌ . وأهل البصرة يقولون : خَمَامٌ مُفْقِعٌ ،
وهي كلمة عامية ، وقد طغى فيها بعض أهل العلم . يريون بـ « الفقع » :
الأبيض .

(٩) نكر الامدي في كتابه الموازنة في باب « الزحاف واضطراب الوزن » :
وكنك قوله من هذا النوع : - ونكر البيت - فحذف النون من أجزاء « فعولن »
كلها ، وهي أربعة ، وحذف الياء من « مفاعلين » التي في المصراع الثاني أيضاً .
كما فعل في البيت الذي قبله .

(١٠) نكر التبريزي كلام أبي العلاء هذا في كتابه ، ونكر بعده الاستشهاد الآتي :
ويقال للذي يُنْقَى به : مِزْضَاخ . قال الشاعر :
تَنْفِي يَذَاهَا الْخَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
كما تطاير من مِزْضَاخِهِ الْفَجَمُ
(الفجَم : بالتحريك : نوى التمر والنبق) .

وروى الصولي : « أكل الزبا » . وقال :

ويروى : « أكل الذبا » . و « أَكَلَ الزجا » ، يعني : الدهر .

وروى غيره : « وهو صامت » .

وفي حاشية : « مُضِمَّت » ، أي : مكتنز صلب ، كانه أراد به النوى .

قال المبارك بن أحمد :

أي : انه يدقنا نَقَّ النوى للعلف ، وهو نَقَّ قَوِيَّ شديد . وهو مصمت : أي لا جوف له . فيفعل ذلك عبثاً إذ لا حاجة إليه ، ثم شبهه بما ياكل أكلاً مستوعباً ، وهو الجراد ، وجعله لا يشبع ، ليكون أحرص على الأكل ، ويكون هو في الموضعين للدهر .

وقال الامدي - وروى « أكل الذبا » (١١) -

وهو عندي أصح وأشبه إن شاء الله ، و « أكل الزبا » : ياكل النعم ويمحق المال .

١١ - وإني إذا ألقى بـسـرـي زخله

لأذعـرـه في سـرـيـه وفـو زاتع

قال الخارننجي :

يقول : إني إذا ألقى الدهر علي كلكله جاريته ، ودعرت سريته الراتع ، مكافاة له بما صنع بي .

وقال الصولي :

يقول : إذا أناخ الدهر ، يرتع جميع الناس ، دعرت بالصبر والقوة عليه سريته . ولم أبال به ، وهذا مثل .

قال المبارك بن أحمد :

من فتح سين « سريته » : فهو أراد الإبل ما رعى من المال . ومن كسر السين أخذه من قولهم : « مَرَبِي سِرْبٌ مِنْ قِطَا وَخَيْلٍ وَحُمْرٍ وَظِبَاءٍ » ، أي :

(١١) التبا : الجراد قبل أن يطير ، وقيل : نوع يشبه الجراد .

قطعة .

ويروى : « لا ذعره » بالذال المعجمة ، أي : أفزعه . و « لا دعره » بالذال المهملة . وفشروه ، أي : أدعره بالصبر والقوة .
وقالوا في الذال المعجمة : أذعر الدهر من صبري على نوائبه وقوتي عليه . وكان « أدعره » بالذال المهملة مأخوذ من « الدعارة » ، وهي الفساد والخبث ، فكانه يقوى عليه ويفسد حاله .

١٢ - أَبُو مَنْزِلِ الْهَمِّ الَّذِي لَوْ بَقِيَ الْقَرْيُ
لَدَى خَاتِمٍ لَمْ يُقْرِهِ وَفَوَّ طَائِعُ
قال الصولي :

« أبو منزل الهم » : يعني نفسه ، يقول : أنا أصبر على الهم إذا نزل بي ما لو ترك بحاتم لم يصبر عليه ، وأنا لم أبال به . أي : لم يحب نزوله لأنه هم ، « وهو طائع » : يريد : حاتم مختار لذلك ، يقول : فانا أصبر على الهم ولا أباليه ، وأنا أبو منزله .

وقال الخارزنجي :

أبو منزلهم الذي يذللهم ويقربهم . يقول : أنا أقري الهم الذي لو استقرى حاتم طيء ، وهو الغاية في بذل القرى ، لما قرأه طوعاً ، وأمكنه من قلبه . وقزى الهم : ارتحال صاحبه في كشفه^(١٢) .

١٣ - إِذَا شَرَعْتَ فِيهِ اللَّيَالِي بِنَكْبَةٍ
تَمَرُّنَ عَنْهُ وَفَوَّ فِي الصَّبْرِ شَارِعُ^{(١٣) (٥٠)}

(١٢) جاء في كتاب أبي زكريا :

« يعني نفسه . يقول : أنا صاحب الهم الذي لو استقرى حاتم على جوده لما

أجابه الى ذلك » . [وهذا معنى ما ذكره الخارزنجي] .

(١٣) رواية أبي زكريا : « تمرق عنه وهو في الشرح شارع » .

(٥٠) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٤ - وَإِنْ أَفْنَعْتُ يَوْمًا عَلَيْهِ رَزِيَّةً

تَلْقَى شَبَاهَا وَهُوَ بِالصَّبْرِ نَارِعُ

أبو زكريا :

« شَرَعْتُ » : أَخَذَ مِنْ شُرُوعِ الدُّوَابِ فِي الْمَاءِ ، إِذَا وَزَنْتِ الشَّرِيعَةَ .
« وَهُوَ شَارِعٌ » فِي الصَّبْرِ . أَي^(١١) : قَدْ شَرَعَ فِيهِ كَمَا تَشْرَعُ الشَّارِبَةُ .

١٥ - لَهُ هِمَمٌ مَا إِنْ تَزَالَ سُيُوفُهَا
قَوَاطِعَ لَوْ كَانَتْ لَهُنَّ مَقَاطِعُ^(١٢)

قال أبو العلاء :

« المقاطع » : جَمْعُ مَقْطَعٍ . وَهُوَ الشَّيْءُ الَّذِي يَقْطَعُ فِيهِ السِّيفُ .
وَقَوْلُهُ : « مَا إِنْ تَزَالَ سُيُوفُهَا قَوَاطِعَ » : أَيِ : هِيَ تُوصَفُ بِذَلِكَ وَإِنْ
كَانَتْ لَا تَقْطَعُ شَيْئًا ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ قَدْ يَنْظُرُ إِلَى السِّيفِ فَيَقُولُ : هَذَا سَيْفٌ
قَاطِعٌ ، أَيِ : إِنْ ضَرَبَ بِهِ قَطَعَ .
وَقَالَ الْأَمْدِيُّ :

أَيِ : لَوْ كَانَ لَهُ شَيْءٌ يَقْطَعُهُ .

١٨ - أَرَاغِي ضَلَالَاتِ الْمُرُوءَةِ مُهْمَلٌ
وَحَافِظُ أَيَّامِ الْمَكَايِمِ ضَائِعٌ^(١٣)

قال الصولي :

كَانَهُ يَسْتَفْهَمُ ، وَإِنَّمَا هُوَ يَتَعَجَّبُ .

وَيُرْوَى : « مُجَدِّدُ أَخْلَاقِ الْمُرُوءَةِ مُهْمَلٌ » ، وَ« مُخْلِقٌ » . وَيُرْوَى :

(١٤) عِبَارَةُ أَبِي زَكْرِيَا فِي كِتَابِهِ : « أَيِ : إِذَا شَرَعَ فِي الصَّبْرِ فَمَا تَشْرَعُ الشَّارِبَةُ » .
(١٥) وَرَدَ بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْقِصِيدَةِ الْبَيْتَانِ الْآتِيَانِ :

١٦ - أَلَا إِنَّ نَفْسَ الشُّغْرِ مَاتَتْ وَإِنْ يَكُنْ

غِذَاهَا جِمَامُ الْمَوْتِ فَهِيَ تَنَازَعُ

١٧ - سَأَلَنِي الْقَوَانِي بِالْقَوَانِي فَبَأْتَاهَا

عَلَيْهَا - وَلَمْ تُظَلِّمْ بِذَاكَ - جَوَازِعُ

(١٥) رَوَايَةُ الصَّوْلِيِّ : « أَرَاغِي مُجَلَّاتٌ » .

« مُضَاعَاتِ المروءة » .

وقال أبو زكريا :

أي : أيُهمل صاحب ضلالات المروءة فيما يُريد من الخُصب ،
ويُضَيِّعُ حافظُ المكارم ؟ كانه يستفهم ويتمجَّب .
ويروى : « مُضِلَّاتِ المروءة » ، والاول أجود .

قال المبارك بن أحمد :

وكان في نسخة : « ليهمل صاحب ضلالات المروءة فيما يريد من
الخصب ويُضَيِّعُ حافظ المكارم » . على الامر فيهما .
وكلا القولين غير مطابق للفظ البيت . ومعناه على ما ذكره الصولي .
وقال المرزوقي :

ينمّ الزمان ، وقِلَّةُ رغبة أهله في الادب .

ويعني : يراعي ضلالات المروءة : الشُّفر ، وكذلك يحافظ أيام المكارم ،
لانهما به تُحفظ من الضياع . وتحضر عن الانتشار والتَّوَرُّع . فيقول في وجه
التفطيع والإنكار : أيُهمل ما يُرعى به ضال المروءات ، ويضيع ما تُحفظ به
المكرمات ، وأي عظيم أن يكون كذا .

١٩ - وَعَاوِ غَوَى وَالْمَجْدُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

لَهُ حَاجَزٌ نُونِي وَرُكْنٌ مُدَافِعُ

قال الخارزنجي :

يقول : رَبُّ حاسد رماني بقوله وللمجد بيني وبينه حاجز من نوني
يدفعني ، ويرفع قدري في محاربتة .

٢٠ - تَرَقَّتْ مُنَاهُ طَوْدٌ عِزُّ لَوْ اِزْتَقَتْ

بِهِ الرِّيحُ فَتَرَأَ لَانْتَنَّتْ وَهِيَ ظَالِمُ

قال الخارزنجي :

سَمِعْتُ مَنِيتَهُ الى أن يدركني ويبلغ مجدي الذي كانه جبل شامخ ، ولو

حاولت الريح ارتقاؤه لرجعت حَسِيرَةً وَظَلَعَتْ^(١٦) .

٢١ - أَنَا ابْنُ الذِّينِ اسْتَرْضِعَ الْجُودَ فِيهِمْ
وَسُمِّيَ مِنْهُمْ وَفَوْ كَهْلٍ وَيَا فَعِ^(١٧)

قال الخارزنجي :

أنا ابن طيء الذين نشأ الجود وأيفع واكتهل ، وذلك ان حاتماً
يُضْرَبُ به المثل في الجود .

٢٢ - سَمَا بِي أَوْسٌ فِي السَّمَاءِ وَحَاتِمٌ
وَزَيْدُ الْقَنَا وَالْأَثْرَمَانِ وَذَافِعُ

يعني : أوس بن حارثة بن لام ، وهو أوس بن سُفْدَى^(١٨) . وحاتم :
مشهور وهو حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحُشْرَج . وزيد القَنَا : يعني : زيد
الخيَل ، وقد أُنكر الإسلام^(١٩) . و « الاثْرمان » : رجلان من طيء . و « رافع » :

(١٦) جاء في كتاب أبي زكريا في شرح هذا البيت والذي قبله :

وقوله « وَعَاوِ عَوَى » ، أي : حاسدٌ رمانِي بِقَذَح . ومجدي يرفعني عن
مُعَارَضَتِهِ . وقوله « تَرَقَّتْ مَنَاه » ، أي : ارتفعت مَنَاه الى عَرْمِي الذي هو
أَرْضِي من الجبل .

(١٧) رواية الصولي والتبريزي : « وَسُمِّيَ فِيهِمْ » .

(١٨) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء الاستشهاد الآتي :
وفيه يقول جرير :

فَمَا كَفَبُ بِنِ مَأمَةٍ وَابْنُ سُفْدَى

بِأَجُودٍ مِنْكَ يَا عُمَرَ الْجَوَادَا

وقال بشر بن أبي حازم :

الى أوس بن حارثة بن لام

لِيَقْضِيَ حَاجَتِي وَلَقَدْ قَضَاهَا

(١٩) وجاء في كتاب التبريزي بعد ذلك :

وقد أُنكر الإسلام ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم انصرف فمات قبل أن
يُجِلَّ الى أهله .

يجوز أن يعني به : رافع بن عميرة الذي تقنم ذكره .
 وزعم قوم : ان الاثرمين : بُجير بن حاتم ، ورافع بن حميد (وكان أبنل
 العرب)^(٢٠) ، ولم يثبت ذلك . هذا قول أبي العلاء .
 ويروى : « في السماح » .

٢٣ - وكانَ إِيَّاسَ ما إِيَّاشَ وعَارِقُ
 وَحَارِثَةُ أَوْفَى الْوَزَى وَالْأَصَامِغُ^(٢١)

قال أبو العلاء :
 إِيَّاسُ بن قَبِيصَةَ الطَّائِي . وكان كِشْرَى ولَّاهُ الحيرة بعد النعمان بن المنذر
 (وكان به نَقْرَس)^(٢٢) . و « عَارِقُ » : هو قيس بن جَزْوة الطائي ، وإنما
 سُمِّي عارقاً بقوله :

x لَا تَنْحَيْنُ لِلْمَظْمِ نُو أَنَا عَارِقُهُ x

وإذا رُوي « حارث » فالمراد به : حارثة ، أبو^(٢٣) أوس بن حارثة . وإذا
 رُوي « حارثة » فالمراد به : أبو حَنْبَل الطائي . واسمه : حارثة بن مُز . نزل
 به امرؤ القيس فوفى له^(٢٤) .

(٢٠) هذه الزيادة المحصورة بين القوسين وردت في كتاب الصولي وكتاب أبي زكريا
 التبريزي .

(•) وورد بعد هذا البيت البيتان الآتيان :

٢٤ - نُجُومٌ طَوَالِغُ جِبَالٍ فَوَائِغُ
 غُيُوثٌ هَوَامِغُ سُيُولٍ نَوَائِغُ

٢٥ - مَضُّوا وَكَانَ الْمَكْرُمَاتِ لَدَيْهِمْ

لِكثَرَةِ مَا أَوْضُوا بِهِنَّ شَرَائِعَ

(٢١) هذه الزيادة المحصورة بين القوسين وردت في كتاب أبي زكريا التبريزي .

(٢٢) في مخطوطة الكتاب « ابن » وفي كتاب التبريزي « أبو » .

(٢٣) جاء في كتاب أبي زكريا بعد كلام أبي العلاء ، ولعل الكلام لأبي العلاء ، ما يأتي :

وكان امرؤ القيس قد نَزَّلَ به فامْرَأَتُهُ امرأته أن يُلْجِزَ به ، ويأخذ ماله ، فقام ←

و « الاصامع » من طيء أيضاً نزل بهم امرؤ القيس ، ومنهم سدوس بن اصمع^(٢٤) .

وقوله في أول البيت : « ما إياس » هو على معنى قولك : أي شيء هو إياس كأنه يتعجب^(٢٥) . ومثل ذلك كثير ، إلا ان الطائي حذف الواو . وفي حاشية : أبو حنبل : مُجِير الجَرَاد . أجاز رجلاً من جراد كان في أرضه . و « الاصامع » : يريد : خالد بن الاصمع السدوسي ، وأهل بيته .

٢٦ - فَايُ يَدِ فِي الْمَجْدِ مُدَّتْ فَلَمْ تَكُنْ
لَهَا رَاحَةٌ مِنْ جُوبِهِمْ وَأَصَابِغُ

قا الخارزنجي :
يقول : أي جَوَادٍ ماجِدٍ مَدَّ يَدَهُ إِلَى المجد والجُودِ إلا كان منهم فيه عِرْقٌ ، وكان من نجرهم . أو هل جَادَ أَحَدٌ وَشَرَّفَ إلا كان مقتبساً من مجبهم وجوبهم .

ويروى : « وَأَيُّ يَدٍ مُدَّتْ إِلَى المجد »^(٢٦) .

→ فنَادَى : أَلَا إِنَّ فَلَانًا وَفَى . فاجابه الصَّدَى بمثل ذلك ، فنَادَى : أَلَا إِنَّ فَلَانًا وَفَى ، فاجابه الصَّدَى بمثل ذلك . فقال : هَذَا أَحْسَنُ . فنظرت امرأته إِلَى سَاقِيهِ ، وكان أَحْمَشُ الشَّاقَتَيْنِ ، فقالت : لِمَ أَرَى كَالِهَيْمٍ سَاقِيَّ وَافٍ ، فقال لها : وَتِلْكَ هُمَا سَاقَا غَابِرٍ شَرٍّ : فَهَبْتِ مَثَلًا .

(٢٤) وجاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك الاستشهاد الآتي :
... الذي يقول فيهم :

إِذَا مَا كُنْتَ مُفْتَحِرًا فَفَاجِرُ

بَبِيَّتٍ مِثْلَ بَبِيَّتِ بَنِي سَنُوسَا

(٢٥) جاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك ، وربما يكون الكلام لأبي العلاء :
وهو مثل الحديث المروي : « أَبُومَالِكٍ وَمَا أَبُومَالِكُ » ، وكذلك : أُمُّ أَبِي نَزْعٍ وَمَا أُمُّ أَبِي نَزْعٍ .

(٢٦) جاء في كتاب التبريزي :
أَيُّ أَيُّ جَوَادٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا وَجُودُهُ مُشْتَقٌّ مِنْ جُوبِهِمْ .

٢٧ - هُمَا اسْتَوْدَعُوا الْمَغْرُوفَ مَحْفُوظَ مَالِنَا

فَضَاعَ وَمَا ضَاعَتْ لَدَيْنَا الْوَدَائِعُ^(٥)

قال الخارزنجي :

يقول : استوبعوا المغرف مالنا ، فضاع المال وأتوا بمغرفٍ باقي يُنكر في الاتفاق بعدهم ، يعني : ان مالهم كان حقنا في الإرث .
أبو زكريا :

يقول : استحفظوا المغرف مألهم ان يحفظه ولا يضيعه ، فضاع المال والمغرف محفوظ ، لانهم وقوا المغرف بالمال .

٢٩ - إِذَا خَفَقَتْ بِالْبَنَلِ أَرْوَاحُ جُوبِهِمْ
خَذَاهَا النَّدَى وَاسْتَنْشَقَّتْهَا الْمَطَامِعُ

ويروى : « بالبنل جوداً أكفهم » .

ويروى الخارزنجي :

« إذا خفقت بالبنل أرواحُ جوبهم » و « استنشقتها » بالفاء ، وقال :
« خفقت » : هبت واضطربت . « وأرواح الجود : هي المواعيد التي تفوح »
ويحدوها الندى عند الإنجاز .

يقول : إذا سبقت منها المواعيد أنجزها الجود ، ومالت المطامع نحوها
موقنة بالوصول إليها .

وقال أبو زكريا :

يقول : إذا هبت أرواح جوبهم ساقها الكرم . ونشقتها المطامع ، فتبعتها
أيما نهبت .

وهذا أخصر تفسيراً .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٨ - بِهَالِئِلْ لَوْ عَايَنْتَ فَضْلَ أَكْفَهُمْ

لَا يَقْنُتُ أَنَّ السُّلُوقَ فِي الْأَرْضِ وَاسِعٌ

٣٠ - رِيَّاحُ كَرِيحِ الْعَنْبَرِ الْمَخْضِ فِي النُّدَى
وَلَكِنَّهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ زَعَانُ

قال أبو العلاء :

إذا زُويت « كالعنبر المحض » ، فالمعنى : ان تلك رائحتهم في النُّدَى ،
أي : السَّخَاءِ لانه يَثْنِي عليهم فكانهم يُطَيَّبُونَ بالثناء . وقد يحتمل أن
يجعل طيبهم في أنفسهم ، كما قال الآخر :

وَكَالْمِسْكِ تَرِبٌ مَقَامَاتِهِمْ
وَرِيحٌ قُبُورِهِمْ أَطْيَبُ (٢٧)

أي : إنهم إذا جلسوا للمعطاء فَتَشْرُفُهم أريج ، وإذا حضروا الحرب فهم
مُسَهِّكُونَ مِنْ صَدَا الْحديد .

وفي نسخة : يُزْعَزَعُونَ مَنْ لَقُوهُ مِنَ الْقَدْوِ .
وَمَنْ رَوَى : « كَالْقَبْرِ الْقَضُ » : فالعبر : هو النرجس البركي .
ويكون « الندى » المراد به : الساقط من السماء .
و « الزعاع » : جمع زعزع : وهي الريح التي تزعزع الأشياء زَعْرَعَةً
عَبِيْفَةً .

٣١ - إِذَا طَلِيءٌ لَمْ تَطْوِ مَنَشُورَ بِأَسِيهَا
فَانْفُ الَّذِي يُهْدِي لَهُ السُّخْطُ جَارِعُ (٢٨X٥٠)

قال الخارزنجي :

إذا طَلِيءٌ لَمْ تَكْفِ بِأَسِيهَا وَشَدَّةَ شَرِّهَا عَمَّنْ يُسَخِّطُهَا وَيُقْضِيهَا

(٢٧) في كتاب التبريزي « وَتَرِبٌ قُبُورِهِمْ » مكان « وَرِيحٌ قُبُورِهِمْ » .

(٢٨) رواية التبريزي « فالف الذي يهدي لها السُّخْطُ جَارِعُ » .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي :

٢٢ - هِيَ السُّمُّ مَا يَنْفُكُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ

تَسِيلُ بِهِ أَرْصَاحَهُمْ وَفَوْ نَائِجِ

بمحاربتها ومخالفتها فانه مجدوع . وجادع خَرَجَ مَخْرَجَ دَارِعٍ وِرامح .
وقال أبو العلاء :

وروى : « فأنف الذي يُهدي لها الشَّخَطَ جادع » .
وهذا خلاف الاول ، ومعناه ظاهر ، وفيه نظر^(٢٩) .

٣٣ - أَصَارَتْ لَهُمْ أَرْضُ الْعَدُوِّ قَطَائِمًا
نُفُوسٌ بِحَدِّ الْمُرْهَفَاتِ قَطَائِمُ^(٣٠)
قال الخاريزمي :

يقول : لما أقطعوا نفوسهم حَدَّ السيوف وسخوا بها أقطمتهم السيوف
أرض العدو . وهذا من قولك : « أقطمني محمد أرضاً : وهبها لي » .

٣٤ - بِكُلِّ فَتًى مَا شَابَ مِنْ زَوْجٍ وَفِئَةٍ
وَلَكِنَّهُ قَدْ شَبِنَ مِنْهُ الْوَقَائِعُ^(٣١)

(٢٩) جاء في كتاب أبي زكريا التبريزي :
نكر ابن الكلبي أَنَّ طَيْئًا سُمِّيَ بهذا الاسم لانه أَوَّلُ مَنْ طَوَى المناهل ، واسمها
الاول جُلُفَةٌ ، وَتَسَبَّوْا إِلَيْهِ بَيْتًا قَدْ زَوِيَ لغيره وهو :
فَلِإِنِّ الْمَاءِ مَاءُ أَبِي وَجْدِي
وَبِثْرِي نُو حَفَرْتُ وَنُو طَوَيْتُ
إلا ان طَيْئًا مهموز و « طويت » لا همز فيه . وقد يجوز أن يقال لما اجتمعت الياءات
فَزَّوْا الى الهمز وذلك لانهم إذا بنو « فَعَالًا » مِنْ طَوَى اجتمعت ثلاث ياءات ،
إحداها الواو المنقلبة الى ياء ، فليس همزهم في هذا الموضع أبعد منه في جَمْعٍ
« سَيِّدٌ » إذ قالوا : « سياييد » . وقال بعض أهل اللغة « طَيَّ » مأخوذٌ مِنْ طَاءَ
في الأرض : إذا ذهب فيها . وقولهم : « جادع » . أي : نوَجَدُ كما يقال : تَامَرَ
ولابَنَ : أي : نُؤْ ثَخِرَ ولَبِنَ .

(٣٠) رواية الصولي والتبريزي « لِحَدِّ » باللام مكان « بِحَدِّ » .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٣٥ - إِذَا مَا أَغَارُوا فَاحْتَوُوا مَالَ مَقْشَرٍ
أَغَارَتْ عَلَيْهِمْ فَاحْتَوَتْهُ الصَّنَائِعُ

قال الصولي :
كانه عاب قول عنقرة :

وما شاب رأسي من سنين تتابعت
علي ولكن شئته الوقائع^(٣١)
وقد يشيب الإنسان من الأهوال والحروب ، ولا يشيب . ولكن هذا نظير
قوله :

x فما البين جازع x

قال المبارك بن أحمد :
هذا البيت نقلته من شعر عامر بن الطفيل في أبيات له ، وليس الذي
أراه عامر هو الذي عناه الصولي : لأن عامراً أراد : ان الوقائع شئته قبل أوان
مشييه وهو حدث .
ويروى : « شاب منه الوقائع » .

٣٦ - فَنُطِطِي الَّذِي تُطْطِئُهُمُ الْخَيْلُ وَالْقَنَّا
أَكْفُ الْإِزْثِ الْمَكْرُمَاتِ مَوَانِعُ

قال الخارزنجي :
يقول : أَكْفُهُمْ تَبْلَفُ فِي الصَّنَاعِ مَا تَفِيدُ خَيْلَهُمْ مِنَ الْغَنَائِمِ ، لَانْهَا تَرِيدُ
بَنَّاكُ حَمَاةَ الْمَكْرُمَاتِ ، وَمَنْعَهَا عَنْ أَنْ تُتَلَمَّ .
ويروى : « لِأَزْلِ الْمَكْرُمَاتِ » . وَالْأَزْلُ : الْإِبْلُ الْمَحْبُوسَةُ عَنْ الرِّعْيِ
لِلْخَوْفِ . انْتَهَى كَلَامُهُ .
وَأَصْلُهُ عَلَى مَا نَكَرَ « الْأَزْلُ » : وَهُوَ الْحَبْسُ . كَانَهُ أَرَادَ أَنَّهَا تَمْنَعُ حَبْسَ
الْمَكْرُمَاتِ ، وَإِذَا مَنَعَتْ حَبْسَهَا فَكَانَهَا تَطْلُقُهَا .

(٣١) لم أجد هذا البيت في ديوان عنقرة بن شداد بشرح عبدالمنعم عبدالرؤوف شلبي
وهو كما قال المبارك بن أحمد من شعر عامر بن الطفيل .

٣٧ - هُمْ قَوْمُوا نَزَاءَ الشَّامِ وَأَيَقَطُوا
بِنَجْدِ عُيُونِ الْحَرْبِ وَهِيَ هَوَاجِعُ

قال الخاريزمي :

يقول : هم أوقعوا باهل الشام وقائع ، حتى قهروهم ، وقوموهم عن زيفهم ،
ثم مالوا نحو نجد ، وأوقدوا نار الحرب ، ليفعلوا بهم مثل ذلك (٣٢) .

٣٨ - يَمُتُونَ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعِ أَيْدِيًا
وَهُنَّ سَوَاءٌ وَالسُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ

أي : أيديهم والسُّيُوفُ واحدةٌ في مضائها (٣٣) .

٣٩ - إِذَا أَسْرُوا لَمْ يَأْسِرِ الْبَغْيُ غَفْوَهُمْ
وَلَمْ يُنْفَسِ عَانَ فِيهِمْ وَهُوَ كَابِعٌ (٣٤)

« كابع » : منقبض في غلّه (٣٥) .

٤٠ - إِذَا أَطْلَقُوا عَنْهُ جَوَامِعَ غُلِّهِ
تَيَقَّنَ أَنَّ الْمَنْ أَيْضًا جَوَامِعُ

قال الصولي :

(٣٢) جاء في كتاب أبي زكريا :

« النَّزَاءُ » : الحدّ . ويقال في الجبل : نُزوء ، أي : خيود ، نادر ، وقد حُكِيَتِ الشَّامُ
على مثال « فِعال » ، وهي رديئة .

[يقال : « نَزَاءُ المَفسدِ أُولَى من جلب النعم » ، أي : دفع المَفسدِ وَرَثَتَهَا .
و « النَّزَاءُ » : الميل والعوج في القناة ونحوها ، يقال : قَوْمْتُ نَزْعَهُ : أي : قومت
اعوجاجه] .

(٣٣) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا التبريزي .

(٣٤) رواية الصولي والتبريزي « لم يأسر البأس » مكان « البغي » .

(٣٥) ورد هذا الكلام في كتاب أبي زكريا التبريزي ، وجاء معه :

يقال : أسيرُ كانع : أي : منقبض في غلّه . وَكَنَعْتُ يَنْهَ وَتَكْنَعْتُ : إذا انقبضت .

قَيِّدُوهُ بِالْمَنْ عَلَيْهِ ، فَهُوَ أَبَدًا مَعَهُمْ شَاكِرٌ لَهُمْ . وَهَذَا كَقَوْلِ الْخَارِجِيِّ (٢٦) فِي كَلَامِ لَهُ ، وَأَحْسِبْهُ مِنْهُ أَخْذَهُ ، وَذَكَرَ كَلَامَ الْخَارِجِيِّ (٢٦) .

الْجَوَامِعُ : جَمْعُ جَامِعَةٍ ، وَهِيَ الَّتِي تَجْمَعُ الْيَدَ وَالْعُنُقَ ، أَيْ : إِذَا مَدَّوْا عَلَى الْأَسِيرِ فَاطْلَقُوهُ تَيَقَّنَ أَنَّهُ مِنَ الصَّنِيعَةِ فِي جَوَامِعِ تَمْنَعُهُ أَنْ يَحَارِبَهُمْ ، أَوْ يَعْزِضُ لَهُمْ بِمَا يَكْرَهُونَ ، وَكَانَهُ مِنْ قَوْلِ الْخَارِجِيِّ :

« غُلٌّ يَدًا مُطْلِقُهَا
وَاسْتَرْقُ رَقَبَةً مُفْتَقُهَا » (٢٧)

٤١ - وَإِنْ صَارَ عُوا فِي مَفْخَرٍ قَامَ ثَوْنُهُمْ
وُخْلِفُهُمْ بِالْجِدِّ جَدُّ مُصَارِعُ

٤٢ - عَلَوْا بِجُنُوبٍ مُوجَدَاتٍ كَانَتْهَا
جُنُوبٌ قُيُولٍ مَالَهُنَّ مُضَاجِعُ

قَالَ الْخَارِزْنَجِيُّ :

يَقُولُ : إِذَا دَفَعُوا عَنْ مَفْخَرٍ مِنْ مَفَاخِرِهِمْ مَنْ يَرُومُ ثَلَمَهَا قَامَ مَعَهُمْ بِذَلِكَ جَدُّ مُصَارِعٍ مَدَافِعُ يَجِدُّ مَعَهُمْ وَيَجْتَهِدُ . وَ « الْجِدُّ » : الْحَثُّ .
وَقَالَ أَبُو زَكْرِيَا :

أَيْ : لَا يُحْضِرُونَ أَبَدًا ، وَقِيلَ : يَذْأَبُونَ فِي طَلَبِ الْمَكَارِمِ فَلَا يَنَامُونَ «
وَالْفِيلُ لَا يَضَعُ جَنْبَهُ عَلَى الْأَرْضِ . وَالَّذِي يَلِي أَمْرَهُ يَتَّخِذُ لَهُ شَيْئًا مُجْتَمِعًا
يَسْتَعِدُّ إِلَيْهِ (٢٨) .

(٢٦) فِي مَخْطُوطَةِ الْكِتَابِ « كَقَوْلِ الْخَارِزْنَجِيِّ » . وَهَذَا وَهُم ، وَالصَّحِيحُ مَا أَثْبَتْنَاهُ « ،

وَهُوَ « الْخَارِجِيُّ » وَهُوَ مِنْ خَطَا الدِّسَاحِ . ذَلِكَ لِأَنَّ الْخَارِزْنَجِيَّ جَاءَ بَعْدَ الصَّوْلِيِّ .

ثُمَّ إِنَّ الْمُبَارَكَ بْنَ أَحْمَدَ ذَكَرَ فِي السُّطُورِ التَّالِيَةِ كَلَامَ الْخَارِجِيِّ .

(٢٧) أَنْهَرَ مَجْمَعَ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِيِّ : ٦٠ / ٢ . يَضْرِبُ هَذَا الْمَثَلُ لِمَنْ يَسْتَعْبِدُ بِالْإِحْسَانِ .

(٢٨) وَجَاءَ فِي كِتَابِ أَبِي زَكْرِيَا بَعْدَ ذَلِكَ :

« وَزَعَمُوا أَنَّهُ فِي الْأَرْضِ يَسْتَعِدُّ إِلَى شَجَرَةٍ عَظِيمَةٍ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَنَامَ » .

و « موجودات » : مِنْ أَجْدَه الله ، أي : قَوَاه (٣٩) .

وقال الصولي :

يقول : إذا صارعوا بالجد ، أي : فاخروا لَصْرَهُمْ جَدُّ مِصَارِعٍ جَلِيلٍ ،
لا جَدَّ مِثْلَهُ (٤٠) .

وقال المرزوقي :

يَتَّبَجِّحُ بِعَشِيرَتِهِ ، ويفتخر بحسن ثباتهم عند المحافظة على
الشُّرُفِ ، وَقَلَّةُ رِضَاهُمْ لَدَى الْمُنَافَرَةِ بِمَا يُؤْدِي إِلَى النِّزَالِ مَعَ حَمِيَّةٍ شَدِيدَةٍ
وَفِرَطٍ تَغْصُبُ وَأَبِيَّةٍ لَهُمْ .

فيقول : يَعْلُونُ مُفَالِبَهُمْ إِذَا صَارَعُوا عَنْ مَنَاقِبِهِمْ بِجَنُوبٍ مُحْفَظَةٍ تَتَجَنَّبُ
مَنْ الْأَرْضِ كَجَنُوبِ الْفِيُولِ ، لِأَنَّهَا تَنَامُ مَعَ الْقِيَامِ فَلَا تَفْتَرِشُ بِصَدْرِهَا الْأَرْضَ .
وقال الصولي :

ويروى : « بجنوب موثقات » . والمعنى واحد .

« مالهن مضاجع » : أي : لا يصرعون أبداً ، وقيل : يدأبون في طلب
المكارم والظفر ، فلا ينامون إلا غراراً ، فليست لهم مضاجع نَعَةٍ .
وقيل : « مالهن مضاجع » رجع إلى وصفهم هم .

٤٣ - وَكَمْ شَاعِرٍ قَدْ زَامَنِي فَقَدْ غَشَّاهُ
بِشِعْرِي فَاضْحَى وَهُوَ خَزْيَانُ ضَارِعٍ (٤١)

٤٤ - كَشَفْتُ قِنَاعَ الشُّغْرِ عَنْ حُرٍّ وَجْهِهِ
وَطَيَّرْتُ عَنْ وَكْرِهِ وَهُوَ وَاقِعٌ

(٣٩) وجاء في كتاب أبي زكريا بعد ذلك أيضاً :

« وأصله الهمز ، لأنه مأخوذ من الناقة الأجد : وهي الموثقة الخلق ، وأنت
مختير في الهمز وتركه » .

ومن روى : « مُلَيَّدَات » : فهو من الأيد ، أي : القوة .

(٤٠) ورد هذا الشرح في كتاب الصولي شرحاً للبيت « وإن صارعوا » .

(٤١) لم يرد هذا البيت في كتاب الصولي ، ولم يذكره التبريزي ، ولكنه ورد في الديوان .

قال الخارزنجي :

كنت أستر شعري ، ولا أظهره ، فقد كشفت قناعه عن وجهه وطيرته من
وكره حتى طار في الأرض^(٤٢) .

٤٥ - بِغَرٍّ يَرَاهَا مَنْ يَرَاهَا بِسَمْعِهِ

فِيدْنُو إِلَيْهَا نُو الْحَجَى وَفَو شَاسِغٌ^(٤٥)

قال الخارزنجي :

« الْغَرَّ » : القوافي الجياد ، يقول : كشفت قناع الشعر عن وجهه

بقواف غَرَّ يراها مَنْ يراها بِسَمْعِهِ نون بصره .

ومعنى الرؤية : الإحاطة بالشيء وإن لم يُنظر إليه بالعين ، ويدنو إليها

العقل والبصيرة ، وإن كان بعيداً عنها (منزلها)^(٤٣) عن الشعر لحسنها وجودة
ألفاظها^(٤٤) .



(٤٢) جاء في كتاب أبي زكريا :

أي : أظهرت الشعر بعد كتمانته وأخرجته من مَخْمَنِهِ .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الاتي وبه تُخْتَم :

٤٦ - يَوَدُّ وَدَاداً أَنْ أَعْضَاءَ جِسْمِهِ

إِذَا أَنْشَدْتُ شَوْقاً إِلَيْهَا مَسَامِغُ

(٤٣) كذا وردت اللفظة في مخطوطة الكتاب . وهي صحيحة إذا كانت بمعنى البُعد وإن

تكرر المعنى واختلف اللفظ .

(٤٤) قال التبريزي في كتابه :

أي : بقواف يراها مَنْ يراها بِسَمْعِهِ نون بصره ، لان الكلام لا يُدرك بحاسة

البصر . ويدنو إليها العاقلُ إِذَا سَمِعَهَا لحسنها ، وإن كان بعيداً عن سَمَاعِ

الشُّعْر .

نذكر فيما يأتي القصائد والمقطعات التي لم يذكرها المبارك بن أحمد من شعر أبي تمام على قافية العين .

قال أبو تمام :

يرثي ابنَ نوح بن عمرو بن حُويّ :

(خ) : يُعَزِّبُ ابن عمرو بن نوح بن حُويّ^(١) :

١ - أُنُوْحُ بْنُ عَمْرِو بْنِ مَا (حُم) وَاقِعُ
وَلِلْأَجْنُبِ الْمُسْتَغْلِيَاتِ مَضَارِعُ

٢ - أَلَمْ يُخْتَرْمِ عَمْرُو وَعَمْرُو فَوْدَعَا
وَلَأَقَى الْخُوِيَّانَ الْمَلَايَا وَمَاتِعُ

٣ - فَضَبْرًا فِي الصَّبْرِ الْجَلَالَةِ وَالتَّقَى
وَلَا إِنْهُمْ إِنْ خُبُرْتُ أَنْكَ جَارِعُ

٤ - فَقَدْ يَأْجُرُ اللَّهُ الْفَتَى وَهُوَ كَارِهٌ
وَمَا الْإِجْرُ إِلَّا أَجْرُهُ وَهُوَ طَائِعُ

* * *

(١) جاء هذا التقديم للابيات في كتاب أبي زكريا .

وقال أبو تمام :

متفرّلاً :

- ١ - وَبَدِيعُ الْجَمَالِ يَضْحَكُ عَنْ أَضْ
وَائِهِ الْبَدْرُ عِنْدَ وَقْتِ الطُّلُوعِ
- ٢ - مَا اجْتَلَثَهُ عَيْنُ التَّامِّلِ إِلَّا
رَجَعَتْ مِنْهُ عَنْ جَمَالِ بَدِيعِ
- ٣ - كُلُّ مَا مَنَظَرَ رَأَيْتَ مِنَ الْحُسْنِ
حِينَ فَنِيهِ مِنْهُ جَمِيعُ جَمِيعِ
- ٤ - غَيْرَ أَنَّ الْعُيُونَ تَجْنِي بِأَيْدِيهِ الـ
لَحْظَ مِنْ وَجْهَيْهِ زَهَرَ الزُّبَيْعِ

* * *

وقال أبو تمام :

يهجو عبدالله الكاتب :

- ١ - يَا غَمْرُو قُلْ لِلْقَمَرِ الطَّالِعِ
إِسْتَسْعِ الْخُرْقُ عَلَى الزَّاقِعِ
- ٢ - يَا فِتْنَةَ النَّاطِرِ قَدْ صِرْتَ فِي
فَقْلِكَ هَذَا فِتْنَةَ السَّامِعِ
- ٣ - قُلْ أَنْتَ إِلَّا رَشَاءُ خَائِلٍ
حَلَّ بِمَعْنَى أَسَدٍ جَائِعٍ ؟
- ٤ - مَا كَانَ فِي الصَّخْدَعِ مِنْ أَمْرِكُمْ
فَأِنَّهُ فِي الْمَسْجِدِ الْجَامِعِ
- ٥ - يَا طَوْلَ فُخْرِي فِيكَ مِنْ حَامِلٍ
صَحِيفَةً مَكْشُورَةً الطَّائِعِ

وقال أبو تمام :

يَهْجُو عُثْبَةَ :

١ - أَعْتَبْتُ إِنْ تَطَاوَلَتْ اللَّيَالِي
عَلَيْكَ فَإِنْ شَغَرِي سَمُ سَاعَةٍ

٢ - وَمَا وَفَدَ الْمَشِيبُ عَلَيْكَ إِلَّا
بِاخْلَاقِ الدُّنَاةِ وَالْوَضَاعَةِ

٣ - فَأَشْهَدُ مَا جَسَرْتَ عَلَيَّ إِلَّا
وَزَيْدُ الْخَيْلِ غَبْدُكَ فِي الشُّجَاعَةِ

٤ - وَوَجْهَكَ إِذْ قَبِغْتُ بِهِ نَدِيمًا
فَأَنْتَ نَسِيحٌ وَخَبِيرٌ فِي الْقَنَاعَةِ

رواية الصولي : « رضيت » ، مكان « قنعت » .

٥ - فَلَوْ بُلْتُتُهُ وَجْهًا إِذَا لَمْ
أُضِلْ بِهِ نَهَارًا فِي جَفَاعَةِ

٦ - وَلَكِنْ قَدْ رُفِغَتْ بِهِ سِلَاحًا
لَوْ اسْتَفْضَيْتَ مَا أَذِيتَ طَاعَةَ

٧ - مُنَاسِبُ كُلِّ قَدْ قَسِمَتْ فَدَعَهَا
فَلَيْسَتْ بِمِثْلِ نَسَبَتِكَ الْمُشَاعَةِ

٨ - فَنُوحُ مَكْنَبِكَ فَقَدْ أُعِيدَا
حُطَامًا مِنْ زَخَامِكَ فِي قَضَاعَةِ

٩ - وَلَا يَغْفِرُكَ أَوْغَادُ تَقَاوُؤَا
لِنُصْرِكَ بِالْخَلَاةِ وَالرُّقَاعَةِ

رواية التبريزي « بِالْخُلَاقِ وَبِالرُّقَاعَةِ » .

والخلق : وَجَعَ فِي الْخَلْقِ .

١٠ - رَأَوْنِي حَيْثُ كُنْتُ لَهُمْ عَمَلًا
وَأَنْتَ لَهُمْ شَرِيكَ فِي الصَّدَاةِ

• • •

وقال أبو تمام :

يَهْجُو مَقْرَانَ الْمُبَارَكِي :

١ - سَأَهْجُو الْوَعْدَ مَقْرَانَ
فَلَا غَزْوٌ وَلَا بِذُعَا

٢ - قَتَى مَا إِنْ تَخَلَّتْ ذَا
تُسْهُ مِنْ حَيْسَةٍ تَنْقَى

٣ - إِذَا مَا جَاعَتِ الْفَيْشُ
غَلَّتْ فِي ذَاتِهِ تَزْعَى

رواية الصولي « نُبِر » ، مكان « ذاته » .

٤ - إِذَا مَا أَنْخَلْتُ كَالْبُشْرِ (م) فِيهِ خَرَجَتْ شَفْعَا

٥ - وَالْقَاهُ بِلَطْمٍ يَهْ
بِكَ الْأَبْصَارَ وَالشَّعْمَا

٦ - فَمَا لَمْ يَفْهَمِ الشُّفْ
رَ شَرِيْعًا فَمَ الصَّفْعَا

• • •

وقال أبو تمام :

في الزهد :

١ - تُحَاوِلُ شَيْئاً قَدْ تَوَلَّى فَوَدَعَا
وَهْنَهَا مِنْهُ أَنْ يُفَوِّدَ فَيَرْجِعَا
رواية الصولي « أن يؤوب » .

٢ - خُشِنَتْ عَلَى التَّائِبِ فُهْمَا وَمَنْطِقَا
وَلِنْتُ عَلَى الْإِيَامِ لَيْتَا وَأُخْدَعَا
الليت والاختدع : عرقان في صفحتي المثلث .

٣ - وَأَقْبَلَتْ الْإِيَامُ تَرْتَادُ مَضْرَعَا
لِجَنِّكَ فَارْتَدُ إِذْ تَيَقَّنْتَ مَضْجَعَا

* * *

قصائد المتنبي على قافية العين

وقال أبو الطيب .

على قافية العين :

وكان سيف الدولة خرج يودّع عبده « يماك » ، وقد أنفذه الى الرقّة
وهبّت ريح شديدة :

- ١ - لا عَـلِـمَ المُشَيِّعِ المُشَيِّعُ
٢ - لَيْتَ الرِّيحَ صُنْعَ ما تَصْنَعُ^(١)

(١) قال عفيف الدين بن عدلان في شرح هذا البيت : « المُشَيِّع » : سيف الدولة .
و « المُشَيِّع » : يماك غلامه ، يدعو له بأن لا يعدم مولاه . و « يماك » هو
الفاعل ، وسيف الدولة : هو المفعول .
وهذا أمدح وأبلغ إذا دعا للغلام أن لا يعدم السيد . فلولاً السيد ما نكر الغلام .
ولا عدّ في الناس .
ثم قال : « ليت الرياح تصنع ما تصنع أنت من نفع الناس ، ودفع افتقارهم .

٣ - بَكَوْنَ ضَرًّا وَبَكَوَتْ تَلْفُحُ
٤ - وَسَجَسَ جُ أَنْتَ وَهَلْ زَغَزَغُ(٢)

(٢) قال أبو الفتح بن جني في تفسير هذا البيت في كتابه الفسر، الورقة : ٦١٩/و :
« السَّجَسَجُ » : السَّهْلَةُ اللَّيْثَةُ الْهَيُوبُ . وفي الحديث : هَوَا أَهْلَ الْجَنَّةِ
سَجَسَجٌ ، لَا حَزَّ وَلَا قَزَّ . يقال معناه : لَا ظِلْمَةَ وَلَا شَمْسَ .
فأما قوله :

أَنِّي اهْتَدَيْتُ وَكُنْتُ غَيْرَ زَحِيلِهِ
وَالْقَوْمُ قَدْ قَطَعُوا بَيْنَ السَّجَسَجِ
وقالوا في تفسيره : أنه الأرض ليست بالسهلة ولا الصُّلْبَةُ ، وكأنه الاعتدال
فيهما .

و « الزعزع » : الضدبة ، يقال : ربح زعزع وزعزاع وزعزوع . وجمعها : زعازع
وزعازيع ، وهي التي تزعزع ما تمز به . قالت أم الحجاج بن يوسف :
فَوَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ

أَزْعَزَ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبَهُ
[رواية اللسان « لَا رَيْبَ غَيْرِهِ » ، وهو واحد بيتين أولهما :
تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلُ وَأَزَوَّ جَانِبَهُ
وَأَزْقَيْتُ أَنْ لَا خَلِيلَ أَدَاعِبُهُ
أظهر اللسان ، مادة « زعزع »] .

وأشدد سيويوه للفريزق :
بَيْنَا الَّذِي اخْتِيرَ الرِّجَالُ سَمَاحَةً
وخيروا إذا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازِعُ

وقال ابن عدلان :
ضَرَّ : مصدر ، وأَرَادَ : يَضْرِبُونَ ضَرًّا . أي بكرت الرياح نوات ضَرَّ . فحذف المضاف .
والمعنى : يقول : بكرت الرياح تضربُ الناسَ ضَرًّا ، وأنت سهل تدفع الناس ، فليت
الرياح مثلك .

٥ - وَوَاجِدٌ أَنْتَ وَمَنْ أَرِىَ
٦ - وَأَنْتَ نَبْعٌ وَالْمُلُوكُ خِرَاقٌ^(٣)

قال الواحدي :

« الْمُشَيِّع » : سيف الدولة : و « الْمُشَيِّع » : يماك ، أي : لا غِيمه

عليه .

ثم قال : أنت الرياح ، تصنع ما تصنعه أنت .

وقال : أراد « بكران » يضرّون ضرّاً^(٤) . يعني : الرياح تضرّ وأنت تنفع . ثم

ذكر نفعه وضرّ الرياح . فقال : أنت سَجَسَج : وهو السهل اللين الذي لا حرّ فيه ولا برد .

(٣) قال أبو الفتح في الفسر :

« النبع » : أصلب الشجر . والخِرَاق : ضعيف متئن . ومنبت النبع في أعلى الجبل . قال :

تَخُونُ السَّيْرَ مِنْهَا تَامِكاً قَرِداً

كما تَخُونُ قِدَحَ النَّبَةِ السَّقَنُ

ويقال : الخِرَاق : كل ثبت لأن ورقه وتخزمت عيدانه ، أي : لانت وتثنت . وكل لين : خِرَاق وخريع .

وقال ابن عدلان :

المعنى : يقول : أنت واحد تقوم مقام الأربع ، وتنفع الناس أكثر من نفعهم . وفيهن فتنة وأذى . وأنت فيك نفع ، وأنت أقوى الملوك بأساً وعدداً ، وهم بالقياس إليك ضعفاء . كالخِرَاق في الأشجار .

وضرب النبع والخِرَاق مثلاً . وفيه نظر الى قول جرير :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّبْعَ يَغْتَقُ غَوْنَهُ

ولا يَسْتَوِي والخِرَاقُ الْمُتَقَصِّفُ

(٤) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك ، وهو ما ذكره ابن عدلان في كتابه ولم ينسبه إليه :

... ضرّاً ، يعني الرياح ، وأراد « بَكْران » نوات ضرّ فحذف المضاف ... الخ .

و « الزعزع » : من الرياح التي تُزعزع كل شيء مَرُث به .
وعنى بـ « الرياح الأربع » : الجنوب والشمال والصبأ والدبور .
و « النبع » : أصلب القود وأجود الشجر . و « الخِرُوع » : ضعيف متئن . وكل
شيء لَيْن فهو خروع وخريع .
قال أبو البقاء عبدالله بن الحسين العكبري :
يقول : أنت واحد لا تختلف أفعالك إلا بحسب المصلحة . ومن الرياح
ما يفسد الزروع والابنية .



وقال [أبو الطيب] :

يمدحه^(١) ، ويذكر الواقعة التي نُكِب فيها المسلمون بالقُرب من بحيرة الحدث ، ويصف الحال شيئاً فشيئاً :

١ - غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ
إِنْ قَاتَلُوا جَبُنُوا أَوْ حَدَّثُوا شَجَفُوا

قال أبو الفتح :

إنما قال « هذا » ولم يقل « هؤلاء » ، لأنه ذهب الى الجنس^(٢) .
وقال الواحدي :

ذهب الى لفظ الناس ، لا الى معناه .
يقول : لا أنخدع بالناس فأعتقد فيهم الجميل ، لأنهم يجبنون عند القتال ، ويشجعون عند الحديث ، وإنما شجاعتهم بالقول لا بالفعل . فلا أغترّ بهم .

وقال أبو العلاء :

قال « هذا » لأنه ذهب بالناس مذهب الخلق والبشر . وذلك جائز لا إختلاف فيه ، ولو ان الكلام منثور لكان الاولى أن يقول : باكثر هؤلاء الناس ، لأن أكثر ما تجيء هذه الكلمة والخبر عنها خبر جمع . نحو قوله عز وجل : ﴿ ان الناس قد جمعوا لكم ﴾^(٣) .

(١) أي يمدح سيف الدولة .

ويذكر ابن عدلان في كتابه « تاريخ القصيدة » ، فيقول : ... ويذكر الواقعة التي في جمادى الاولى سنة تسع وثلاثين وثلاث مئة .

(٢) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :
كما قال لبيد :

ولقد سئمت من الحياة وطولها

وسؤال هذا الناس ، كيف لبيد ؟

(٣) الآية (١٧٣) من سورة آل عمران .

فإن حمل « جبنوا » و « شجعوا » على « أكثر » فهو أحسن من حمله على « هذا الناس » ، لانهم يقولون : أكثر الناس خرجوا ، فيكون أحسن من قولهم : أكثر الناس خرج .

ولو قال قائل : ان الناس قد خرج الى موضع كذا ، لقبح ذلك . - ونكر اشتقاق الناس وأطال - وقال :

رجع أبو الطيب الى ان خبر عن الناس كما يخبر عن الجماعة ، لانه قال : « إن قاتلوا جبنوا أو حدثوا شجعوا » ، ولو حمل على قوله « هذا الناس » لوجب أن يقال : إن قاتل جبن أو حدث شجع ، وإنما قال « هذا » لانه ذهب الى الجنس .

والمعنى : ان بعض الناس يدعي الشجاعة إذا لم يكن في حرب ، فإذا شهد القتال وُجد جباناً^(٤) .

٢ - أَفْلَ الْخَفِيفَةِ إِلَّا أَنْ تَجْرُزَهُمْ

وفي التجارب بفتح القيم ما يرز

(٤) قال عفيف الدين بن عدلان في كتابه :

« الناس » : اسم من أسماء الجموع ، عبر عنه بإشارة الواحدة على اللفظ لا على المعنى ، ولو أراد المعنى لقال : « هؤلاء » .

و « الخداع » : الغرور ، وأصله من : خدع الضب في جحره : إذا دخل فيه ومنه قول شاس بن نهاري العبدي :

أرقت فلم تخدع بعيني نفسي

ومن تلق ما لاقيت لا بد يارز

والخداع : ان يتمكن الكلام الباطل في قلب مستمعه فيخدع به ، وخدعته خدعاً وخدعاً بالكسر والفتح . وخدع يخدع ، كسخر يسخر ، من الافعال التي جاءت على فعل يفعل بالفتح . والاسم : الخديعة والخدعة .

والمعنى : لا اعتقد في هؤلاء الناس الخير ، ولكن غيري ممن يجهل أمرهم يفتز بقولهم فيخدع به ، لانهم إذا قاتلوا جبنوا وانهزموا ، وإذا حدثوا أظهروا الشجاعة ، أي : ان شجاعتهم بالقول لا بالفعل . وإذا كانوا كذلك فالجاهل يفتز بهم .

قال أبو الفتح :

« الحَفِيْظَةُ » : الحمِيَّة والآنفة . و « يَزْعُ » : يَكْفُ .

يقول : إذا جَرِيت الناس وعرفتهم عرفت نفسك عنهم^(٥) .

وقال غيره : أهل الحَفِيْظَةُ : خبر مبتدأ ، أي : هم أهل الحَفِيْظَةُ .

قال المبارك بن أحمد :

موضع « أَنْ تَجْرِبَهُمْ » نصب على المصدر ، وهو في موضع الحال . كأنه

قال : هم أهل الحَفِيْظَةُ إلا مجزئين . وقوله « بعد النَّفْيِ » : أي : في تجربتهم

بعد أن أغووك ما يَكْفُ عنهم ، وأن جعله مثلاً قائماً بنفسه جاز . أي : أن

الإنسان إذا جَرَّبَ بعد أن غوى يَكْفُ كان اعتقاده فيهم الجميل كان غيًّا منه^(٦) .

٣ - وَمَا الْحَيَاةُ وَنَفْسِي بَعْدَ مَا عَلِمْتُ

أَنْ الْحَيَاةَ كَمَا لَا تَشْتَهِي طَبْعُ

قال أبو الفتح :

« الطَّبْعُ » : الدنس^(٧) .

(٥) العبارة في كتاب الفسر : « إذا جريت الناس عرفتهم وعرفت نفسك عنهم » .

(٦) قال الواحدي في كتابه :

يقول : هم أهل الحمِيَّة والحفاظ غير مجزئين ، فإذا جربتهم لم يكونوا كذلك وفي

تجربتهم بعد ظهور غيِّهم ما يمنعك عن مخالطتهم .

وقال ابن عدلان في كتابه :

... النَّفْيِ : الفساد . ويَزْعُ : يَكْفُ . وزعته أزعة وزعا : كففته : فائزَعُ هو : أي كَفُ ،

وأوزعته بالشيء : أعزيت به . وأوزغ به فهو موزع به : أي : مُعَرِّئ به .

وبعد أن نكر ما أورده الواحدي في معنى البيت بلفظه ، ولم يشر إليه بشيء ،

قال : وهذا يشير به إلى ما ظهر من عجز أصحاب سيف الدولة في الغزاة التي

جبلوا فيها . وقال : هم يظهرون الحمِيَّة والصبر والجَلْد والإقدام ، ويتزينون بذلك

ما لم تقع التجربة لهم : فإذا جزيوا تركوا .

(٧) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال :

←

وقوله « ونفسي في موضع رفع عطفاً على « الحياة » ، ومعناه : مع الحياة ، كما تقول : ما أنت وزيدٌ . أي : ما أنت مع زيد^(٨) .
أي : إذا كانت الحياة هكذا فما تصنع نفسي بالحياة .
وقال أبو زكريا :

ويجوز النصب على مذهب مَنْ أضرماً فعلاً ، كانه قال : ما تصنع الحياة ونفسي ، وقد أنشدوا قول الهذلي نصباً :

مَا أَنَا وَالسَّيْرُ فِي مَتَلَفٍ
يُعْبَرُ بِالذَّكْرِ الضَّابِطِ^(٩)

فيتأول على أَنَّ المعنى : ما أصنع والسير . أو ما أفعل ، ونحو ذلك ، وهذا

→ لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يُثْنِي إِلَى طَمَعٍ
وَعَفْءٌ مِنْ قَوَامِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي

[هذا البيت لثابت قطنة ، ورد في اللسان ، مائة طبع] .

وأنشد الأصمعي :

نَفَخْلُهَا الْبَيْضُ الْقَتِيلَاتِ الطَّبَعِ
مَنْ كُلَّ عَرَاضٍ إِذَا هَزُّ اهْتَزَّعَ

[هذا البيت من أرجوزة نسبها ابن بري للفُقَاسِي . قال : ويقال انها لحكيم بن مُعَيَّة الرُّمِي مطلعها :

أَنَا إِذَا قُلْتُ طَخَارِيضُ الْقَرْعِ

وَصَنَزَ الشَّارِبُ مِنْهَا عَنْ جُرْعٍ]

(٨) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :
أنشد سيويه :

يَا زَيْرَقَانُ أَخَابَنِي خَلْفَ

مَا أَنْتَ وَتَيْبَ أَبِيكَ وَالْفَخْرَ

[هذا البيت للمخبل . أنظر الكتاب : ١٥١/١] .

(٩) هذا البيت مطلع قصيدة لاسامة بن الحارث الهذلي . أنظر ديوان الهذليين :

١٩٥/٢ ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م .

الإستفهام على طريق الإنكار^(١٠) .

٤ - لَيْسَ الْجَمَالُ لَوَجْهِ صَحٍّ مَارِئُهُ
أَنْفُ الْقَزِيزِ بَقَطْعِ الْعِرِّ يُجْتَدَعُ

قال أبو الفتح :

« المارن » : ما لَانَ مِنْ قِصْبَةِ الْأَنْفِ^(١١) .

أي : ليس الجمال حسن الوجه . وهذا كقوله أيضاً :

وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْفَتَى شَرْفًا لَهُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخِلَاقِ^(١٢)

(١٠) قال الواحدي في كتابه :

يقول : بعد ان علمت ان الحياة غير المشتهاة طَبَعَ وندس وما لنفسي مع الحياة ،
يعني : لا أريئها .

وقال ابن عدلان : - بعد ان ذكر ما أورده أبو الفتح وما استشهد به من أرجوزة أبي
محمد الراجز الفقمسي ، قال :

المعنى : يقول : ما لنفسي والحياة ، وقد علمت ان حياة الإنسان على الحال التي
يكرهها ، والطريقة التي لا يستحسنها دناءة وندس ، فعلام الحرص على الحياة ،
والركون إليها مع هذه الحال ، فلا أريد حياة ولا أشتهيها إذا كانت كذا . وفيه نظر
الى قول بيت الحماسة ، قول قطري :

وَمَا لِلْقَزِيزِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ

إِذَا مَا عُذُّ مِنْ سَقَطِ الْقَتَاغِ

(١١) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً : الورقة : ٦٢١/و :

قال نو الرقة :

تَثْنِي النِّقَابَ عَلَى عَرْنَيْنِ أَرْبَبَةٍ

شَاءَ مَارِئُهَا بِالْمَسْكِ مَزُوثُومٌ

وقال أيضاً :

سَافَتِ بَطِّيئَةَ الْمِرْنَيْنِ مَارِئُهَا

بِالْمَسْكِ وَالْمَذْبَرِ الْهَنْدِيِّ مَخْتَضِبِ

(١٢) هذا البيت من قصيدة مظلما :

ونحوه ما أنشده أبو علي :

لَعَفْرَكَ مَا الْفَتِيَانِ إِنْ تَنْبِتِ اللَّحَى
وَلَكُنْمَا الْفَتِيَانِ كُلُّ فَتَى نَدِي^(١٣)

يقول : إذا قُطِعَ عَزُّ الْإِنْسَانِ فَكَانَ فِي الْحَقِيقَةِ قَدْ قَطَعَ أَنْفَهُ .
وقال أبو البقاء :

ليس جمال الإنسان بحسن منظره ، بل بحسن فعاله وعِزَّةِ نفسه ، فان
العزیز قد يقطع أنفه في طلب العزِّ ، فيتشوه خلقه فيكون ذلك جمالاً له في
المعنى .

ويجوز أن يكون المعنى : ان الحسَنَ الوُجْهَ إذا قطع عنه عَزُّه كان
كجذع أنفه .

قال المبارك بن أحمد :

المعنى ما نهب اليه أبو الفتح . وما ذكره أبو البقاء أولاً لا دلالة في
البيت عليه .

ويتعلق « بقطع العزِّ » بقوله « يجتدع » .
ويروى « بفقد العزِّ »^(١٤) .

تَنَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الثُّنَيْبِ وَبَارِقِ

مَجَزَّ عَوَالِينَا وَمَجْرَى السُّوَابِقِ

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله .

(١٣) استشهد أبو الفتح بعد هذا البيت في التفسير بالبيت الآتي :
وقال الفزاري :

وَلَا خَيْرَ فِي حُسْنِ الْجُسُومِ وَطُولِهَا

إِذَا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الْجُسُومِ عَقُولُ

(١٤) قال الواحدي :

يقول : ما كُلُّ وجه صحيح المارن بجميل فإنَّ مَنْ أَنْزَلَ كَالْمَجْتَدِعِ وَإِنْ كَانَ صَحِيحَ
الْأَبْنِ .

وقال ابن عدلان :

←

٥ - أَطْرَحُ الْمَجْدَ عَنْ كَيْفِي وَأُطْلِبُهُ
وَأَثْرُكَ الْفَيْثُ فِي غَمْدِي وَأَنْتَجِعُ

قال أبو الفتح :

« كَيْفُ » تخفيف « كَيْفٍ » . وكان قياسه إذا أثر التخفيف أن يحذف
كسرة التاء ويترك الكاف مفتوحة بحالها . إلا أن المسموع هذا دون
« كَيْفٍ »^(١٥) .

وعنى بـ « الفَيْثُ » : سيفه ، لأنه سبب الرُّزْقِ كالمفَيْثِ . وأصل
الانتجاع : طلب النجعة . وهي الكلا . ثم صار كل طلب انتجاعاً^(١٦) .
وقالوا : عَقَبَ وَعَقَبُ . ولم يقولوا : عَقِبَ . وكَبَدَ وكَبَدُ ، ولم يقولوا : كَبَدَ .
آخر كلامه .

قال الجوهري : الكَبَدُ والكَبْدُ واحدة الاكباد مثل : كَذِبَ وكِذْبَ . وقالوا
أيضاً : كَبَدُ للتخفيف . كما قالوا لِلْفَخْزِ فَخْذُ .

→ ليس كل صحيح الأنف بجميل ، وقصد الأنف لأن العرب تنقص الأنف من بين سائر
الأعضاء ، فيقال أرغم الله أنفه ، يقول : ليس جمال الوجه بسلامة ظاهره ، فأنف
المعزى يجتدع بزوال المعز عنه ، فإذا قطع عرؤه ، فكانه في الحقيقة قد جدد أنفه ،
وإن كان أنفه صحيحاً . وفيه نظر من قول الطائي :

ليس جَذَعُ الأنوفِ عِنْدِي جَذَعاً

إِنَّ نُلَّ النَّفُوسِ قَثُلٌ وَجَذَعٌ

(١٥) جاء في كتاب الفسر لأبي الفتح بعد ذلك :

... هذا دون « كَيْفُ » فيما علمت ، ومثله : « كَرَشُ » ، ولم يقولوا : كَرَشَ ، إلا أنني
سمعت الشجري : « ... يقول : كَيْفِي . وكَيْفُ . وهذه الطُّمَنَةُ الكَتِفِيَّةُ ، يعني طمنه
في كَيْفٍ بفتح الكاف في جميع ذلك .

(١٦) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال نو الرمة :

سمعتُ الناسَ ينتجعون غيثاً

فقلت لِصَيِّدِنَا انتجعي بـللاً

وقال أبو البقاء :

خَفَّفَ « الكتف » فَسَكَّنَ التاء وحَرَكَ الكاف بحركتها . وأجود من ذلك ان يفتحها على ما كانت عليه .

وفي كتاب أبي زكريا :

المعنى : ان الشاعر أنكر على نفسه أن يطلب الشرف بغير الرمح وما يجري مجراه ، وأن يحاول الرزق بغير السيف ، فأخبر ان المجد على كتفه محمول ، لانه صاحب قناة ، وان الغيث في غمده . فكيف ينتجع ؟ والغيث ملك يمينه . ومثله :

واغمد الى السيف وشفـرتيـه

فاستنزل الرزق بمضربيـه

ولو ان هذا البيت في قصيدة منصوية لجاز نصب « انتجع » على إضمار « ان » كما تقول : أَكْرَمُ النَّاسِ وَأَدْعَى نَفْسِي . وأنت مُنْكَرٌ لَنَلِك . أي مَنِّي إكرام لهم وان أدع نفسي .

وقال الواحدي :

عَنَى بـ « المجد » : الغيث والسيف ، لان كليهما يُذْرَك به .
والمعنى : إن الشرف وسعة العيش إنما يدركان بالسيف ، فلا أترك سيفي وأطلبهما بشيء آخر .

وقال أبو القاسم عبدالواحد بن علي بن محمد بن زكريا :
الاستفهام على طريق الإنكار . يريد : أأضيع ما في يدي من المجد ثم أطلبه ، وأترك الطلب بنفسي ولا أستعمل سيفي وأطلبه عند غيري .
وهذا أشبه معنى بما دلَّ عليه اللفظ .

ويروى « عن كَفِّي » .

وقال أبو محمد طاهر بن الحسين المخزومي البصري :
يقول : المجد يَكْسَبُ بالسيف ، أفالقيه عن كتفي ثم أطلب أثراً بَعْدَ غَيْثٍ . وأترك الغيث في جفني ، وهو السيف الذي به خِصْبُ المعيشة ، ثم

أطلبه ، من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الخيز بالسيف والخيز في السيف والخير مع السيف » .

ولا أعلم ما الذي دعاهم ان فسروا قوله « أطرَح المجد عن كتفي » بالرمح ، وأظنهم دعاهم الى ذلك ذكر السيف بعده^(١٧) .

٦ - وَالْمَشْرِفِيَّةُ لَا زَالَتْ مُشْرِفَةً

نَوَاء كُؤْل كَرِيم أَوْ هِيَ السَّوْجُعُ

قال أبو الفتح :

(١٧) قال ابن عدلان في كتابه :

جمع بين الهمزتين وحققهما . وقد جمع بينهما القراء وحققوهما في مثل هذا إذا كانتا من كلمة واحدة . وحققهما الكوفيون ، وهشام عن ابن عامر لم يحققهما إذا كانتا من كلمتين ، وحققهما الكوفيون وابن عامر من طريقه .

يقول : الشرف وسعة الرزق يُطلبان بالسيف ، فلم أطلبهما بشيء آخر ؟ أي : أترك ان أحوز المجد بالسيف ، وأكسب المال من طريق الحرب ، وأتناول ذلك بالطلب . وأتكلّف فيه أشدّ التعب ، وأكون كفنّ طرح عن كتفه ما يطلب . وترك في غمده ما ينتجعه .

وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ، ص ١٩٧ :
كُنِيَ بالمجد عن الرمح الذي يُحمل على الكتف معتقلاً ، ولَمَّا كان المجد يُكتَسَب به فهذا من باب الاستغناء عن ذكر السبب بذكر المُسَبَّب . وإن شئت قلت : جعل الرمح هو المجد مبالغة ، كقولهم : ما زيد إلا أكل وشرب . وإن شئت كان على الحذف . أي : ذا المجد . وهو الرمح أيضاً . لادراك المجد به .

و « اطلبه » : أي : اطلب أثراً بعد عين . و « أترك الغيث في غمدي » : يعني السيف الذي هو سبب الخصب والمعيشة وليس الغيث هنا ذات السيف ، وإنما غناء السيف . وإن شئت قلت : جعله الغيث مبالغة إذ كان سبباً له . ثم قال : أطلب الرزق على غير هذا الوجه الذي لا يكرم عيش ولا يخصب إلا به ؟ كقول النبي صلى الله عليه وسلم : الخير في السيف والخير مع السيف . وأصل الانتجاع : طلب الكلا ، ثم صار كل طلب نُجْفَةً ، وحسن لفظ الانتجاع لتكلم لكر الغيث .

دعا للسيوف إكراماً لها .

يقول : إما أن يصل بالسيوف الى بغيته ، وإما أن يقتل بها دون مُرايه .
وقال أبو زكريا :

وروى القصباني عن الزُخْرُفي : « والمشرقية لا زالت مُشْرِفة »
بكسر الراء .

قال الواحدي :

(١٨) مَنْ روى « مُشْرِفة » بفتح الراء ، فهو دعاء للسيوف . وَمَنْ روى
بكسر الراء فمعناه : لا كانت داءً بل كانت نواءً (١٩) .

٧ - وَفَارِسُ الْخَيْلِ مَنْ خَفَّتْ فَوْقَ رِجْلِهَا
فِي الدُّرْبِ وَالنَّمُ فِي أَغْطَائِهَا نُفَعُ (٢٠)

(١٨) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : السيف نواء الكريم أو داءه ، لانه : إما يملك به أو يقتل فيهلك .

(١٩) قال ابن عدلان في كتابه :

المعنى : السيوف لا زالت مشرفة ، وأبدع في حسن التجنيس . وقوله : نواء كل
كريم .. الخ ، أي : ان يملك بها أو يقتل بها ، يقول : إما أن يصل بالسيوف الى
بغيته فتكون كالنواء ، وإما أن يقتل بها دون مرايه . [وهذا كلام أبي الفتح] ،
فتكون له كالوجع ، وهو ينظر الى قول البحرني :
وَعِنْدَ بُقْرَاطَ دَاءٌ لَوْ تَأَمَّلْتُهُ

قال الشفاء بِخَذُ البَيْضِ وَالْأَسَلِ

(•) ورد في القصيدة بعد هذا البيت البيتان الاتيان :

٨ - وَأَوَحَدْتُهُ وَمَا فِي قَلْبِهِ قَلَقٌ

وَأَغْضَبْتُهُ وَمَا فِي لَفْظِهِ قَدَعٌ

قال أبو الفتح :

« الْقَدَعُ » : الْفُخْشُ . يقال : قَدَعْتُ الرَّجُلَ وَأَقْدَعْتُهُ : إِذَا أَسَمَعْتَهُ الْقَبِيحَ ،
من قول طرفة :

وإن يقدفوا بالقذع عِزُّكَ اشْتَهَمَ

بكاس حياض الموت قبل النهْد ←

قال أبو الفتح :

« دُفِعَ » : يعني أن ينصب شيئاً بعد شيء . الواحدة : دفعة (٢٠) .
ويعني بالفارس : سيف الدولة . وقوله « فارس الخيل » : يقال هذا إذا
كانت الخيل كلها موصوفة بالفروسية . ويجوز أن يكون من بينهم فارساً وحده .
كقولك هذا شاعر القوم . فيجوز أن يكون كلهم شعراء . ويجوز أن يكون هو وحده

→ وقال سويد بن أبي كاهل :

قال لُبَيْكُ وما اسْتَفْزَحْتُه

حَاقراً للناس قَوْلَ الْقَنْعِ

وقال الواحدي :

يقول : أغرته الخيل فتركوه مفرداً وتفرقوا عنه فلم يقلق قلبه لشجاعته وأغضبه
بالإنحياز فلم يوجد في لفظه فحش ولا خنى ، أي : انه حليم عند الغضب ، شجاع
وإن كان وحده .

وقال ابن عدلان :

الضمير في « أوحده » للخيل ، وكذا في « أغضبه » ، وهو ضمير مرفوع ،
والضمير الآخر لسيف الدولة ، وهو مفعول .

ثم ذكر ما أورده الواحدي وقال : هو شجاع وحده ، فلا يبالي بالجيش : أقام معه
أولا .

٩ - بِالْجَيْشِ تَفْتَبِحُ السَّادَاتُ كُلَّهُمْ

وَالْجَيْشُ بِأَبْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ يَفْتَبِحُ

قال الواحدي :

يقول : عز الملوك وامتناغهم عن عدوهم بجيوشهم ، لانهم بهم يقوون وعز جيشك
بك لانهم لا يمتنعون عن عدوهم : إذا لم تكن فيهم .

وقال ابن عدلان :

ابن أبي الهيجاء : هو سيف الدولة . - [ثم ذكر معنى ما ذكره الواحدي] .

(٢٠) جاء في كتاب الفسر بعد ذلك :

... وهي الصبة الفائضة . قال الراجز :

× كَقَطْرَانِ الشَّامِ سَالَتْ دُفْعَةٌ ×

شاعراً . ويجوز هذا إذا أضفته الى جماعة .

فإن قلت : هذا شاعر الرجلين ، لم يُجز أن يكون وحده شاعراً بون أن يكونا جميعاً ، لانه حينئذ يجري مجرى هذا أشعر الرجلين ، فلا بد أن يكونا جميعاً شاعرين ، فكما لا تقول : هذا غلام الرجلين ، وأحدهما الغلام ، كذلك لا تقول : هذا شاعر الرجلين ، وأحدهما شاعر بون صاحبه .

وهذا الدرب الذي ذكره يُعرف بعقبة السَّيَر . وقال لي من شاهدها : انها عِقَابٌ صَغْبَةٌ ضيقة ، وذلك ان المَدُوءَ لما أخذوا عليه نزل سيف الدولة على نهر قريب منها يُعرف بـ « ببردأ »^(٢١) ، فلما أجنَّه الليل تسلل عنه أصحابه وبقي كالحديد .

و « خَفَّت » ، أي : من الغزع . « وقرأها » ثبَّتْها^(٢٢) .

وقال أبو العلاء :

يريد : فارس فرسان الخيل . فحنف المضاف لعلم المخاطب .

و « خَفَّت » : وإن كان ظاهره للخيال فالمعنى به الفوارس ، لان الخفة إذا أُريد منها التسترع وضد الجلم إنما يستعمل ذلك في الإنس .

وفي طرّة : إذا قلت هذا شاعر الرجال جاز أن لا يكون فيهم شاعر غيره . وإذا قلت : هذا شاعر الرجلين ، لا بد أن يكونا شاعرين .

وانذكر هذا قوله : وفارس الخيل ، فكأنه قال : لا فارس إلا هو ، ولم يُرد غيره . وهو أبلغ في المدح وأجود^(٢٣) .

(٢١) اللفظة في مخطوطة الكتاب « يعرف ببوراء » .

(٢٢) جاء في كتاب الفسر بعد ذلك :

يقال : وَقَرَّ الرجل : من الوقار ، يَوْقُرُ . وَوَقَرَّ : إذا ثبت . يَقَرُّ . قال المجاج :

× ثَبَّتَ إذا ما صَيَّحَ بالقوم وَقَرَّ ×

[قال الجوهري : السَّوْقَارُ : الحلم والرزانة . وقد وَقَرَّ الرجل يَقَرُّ وقاراً وَقَرَةً] .

(٢٣) قال الواحدي :

يقول : فارس الخيل الذي حين خَفَّت الخيلُ من الغزع للهزيمة وقرأها وثبَّتْها في

المضيق ، والم الكثير في أعطافها ، أي في جوانبها . ←

١٠ - قَاتَ الْمَقَاتِبَ أَقْصَى شَرْبِهَا نَهْلٌ

على الشكيم وأذنَى سِنِيرِهَا سِرْعٌ

قال أبو الفتح :

(٢٤) « النهل » : الشرب الاول (٢٥) .

و « الشكيم » : فاس اللجام (٢٦) .

→ يعني : ان الدم مصبوبٌ عليها . ويريد « بفارس الخيل » : سيف الدولة ، فان خيله
أرابت الهزيمة فتبتهم في مضيق من مضائق الروم .

وقال ابن عدلان في كتابه ، بعد ان ذكر ما أورده أبو الفتح :
وَوَقَّرَ الرجل : من الوقار يوقر . وَوَقَّرَ يَقِر : إذا ثبت . وقد جاء الوجهان في قوله
تعالى : ﴿ وَوَقَّرَنَ فِي بَيْوتِكُنَّ ﴾ فيضن كسر وفتح ، ففتح نافع وعاصم .

(٢٤) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

المقنب : الجماعة من الخيل .

(٢٥) وقال أبو الفتح في الفسر أيضاً بعد ذلك مستشهداً :

قال الراجز :

x مِنْ غَلِيلٍ بَقْدَ نَهْلٍ x

والناهل : العطشان والريان جميعاً قال :

x يَنْهَلُ مِنْهُ الْأَسْلُ النَّاهِلُ x

وقال الآخر :

نَهَلْنَا مِنْ مِمَاءِ بَنِي لُؤَيٍّ

وَأُؤَيِّنَا الْقَنَّا حَتَّى زَوَيْنَا

(٢٦) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك ، الورقة : ٦٢٣ و :

والشكيم جمع يشكيم (كذا) . قرأت على علي بن الحسين للفرزق :

إِذَا لَشَذَذْتُ شِئْنَةً اغْوَجِي

يَنْقُ شَكِيمَ مَجْدُولِ الْحَدِيدِ

والسرع : مصدر سرع ، ومثله : ضَحَمَ ضَحْماً وَقَصَفَ قِصْفاً . قال الاعشى :

واستخبري قاضل الزكبان وانتظري

أوب المسافر إن ريثاً وإن سرعاً ←

أي : نهاية ما تشرب الخيل في غزواته الشّرْبة الاولى ولُجْمها في أفواهاها ، وأدنى سيرها السّرعة ، وذلك لِجِدّه وتَشْمِيره^(٢٧) .

١١ - لا يَفْتَقِي بَلَدٌ مَشْرَاهُ عَنْ بَلَدٍ

كَالْمَوْتِ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا شِبَعٌ^(٢٨)

قال أبو الفتح :

لا يمتقيّه : لا يعوقه . مقلوب من غاقه^(٢٨) .

→ وقال الآخر : x غَزَبَ عَلَى نَاضِحٍ فِي سَجَلِهِ سِرْعَ x

أي : سرعة والصباب .

[قال الجوهري : الشُّكِيم والشُّكِيمَة في اللجام : الحديدية الممتريضة في فم

الفرس التي فيها الفاس ، والجمع : شكائم] .

(٢٧) قال الواحدي في كتابه : ٤٥٣ :

قاد الجيوش مسرعاً بها حتى كان أبلغ شرب خيلهم مرة واحدة على حديد اللجام ،

ولم يتفرغوا لشنة السير أن يخلعوا اللُجْم . وأقل سيرها اسراع . والسرع :

السرعة ، وهو مصدر سَرَعَ . مثل : ضَحْمَ ضَحْماً . [الصواب ما ذكره أبو

الفتح] ، وهو : ضَحْمَ ضَحْماً .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٢ - حتى أقام على أرباض خَرَشَنَة

تَشْقَى بِهَا الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ

قال الواحدي :

خرشنة : معروفة من بلاد الروم . والريض : ما حول المدينة . يقول : أقام بها وقد

شقيت به الروم ، لأنه يقتلهم . ويحرق صلبهم ويخرب بيهم .

وقال ابن عدلان :

الصلبان : جمع صليب . كرهيف ورغفان . والبَيْع : جمع بيعة وهي كنائس

النصارى . ومنه : « لهدمت صوامع وبيع » . يقول : ما زال يسرع بخيله حتى قام

نازلاً على أرباض هذا الموضع (أي أرباض خرشنة) ، وهي في وسط بلاد الروم ،

فحينئذٍ شقيت الروم وما تعبد ، وهجرت كنائسها .

(٢٨) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

١٣ - لِلسُّبْيِ مَا نَكَّحُوا وَالْقَتْلِ مَا وَلَّوْا
وَالنَّهْبِ مَا جَمَعُوا وَالنَّارِ مَا زَزَعُوا

قال أبو الفتح :

عطف في هذا البيت على عاملين مختلفين ، وذلك انه عطف « القتل »

→ يقال : عاقَهُ يَحُوقُّهُ عَوَقًا ، فهو عائق . واعتاقه اعتياقًا فهو معتاق ، ويقلب فيقال : اعتقاه . ويقلب عائق أيضًا فيقال : عاق . قال :

ولو أنني زَمَيْتُكَ من قريب

لعاقك عن دعاء النذب عاقي

وقال أبو نؤيب :

ألا هَلْ إلى أمِّ الخويلد مُرْسَل

بلى خالد إن لم تعقه العوائق

ويقال : شَبِغَتْ شِبْعًا ، وهو من المصار التي جاء على (فَعَلَ) وَفَعَلَهَا

(فَعَلَ) . وهي معلوبة : كَبَّرَ كِبْرًا ، وَرَضِيَ رِضًى ، وَزَوَّى زَوًى ، وَطَوَّى طَوًى ،

وَسَمِنَ سِمْنًا . قال عبيد بن الحر :

وقد وريتم فنوقوا غِبْ مصدركم

لا يَهْنِكُمْ بَغْنَهُ رِيٍّ وَلَا شِبَعُ

و « الْمَسْرَى » : مَفْعَلٌ ، مِنْ مَسَرَّ يَسْرِى . أنشد الأحول لجعفر بن عُلبَة

الحارثي :

عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا وَأَنَّى تَخْلَصَتْ

إِلَيَّ وَيَسَّابُ السَّجْنِ بُونِي مُفْلَقُ

وقال الواحدي في كتابه :

يقول : سَيَّرَهُ إلى بلد لا يمنع سَيَرَهُ على غيره ، كالموت الذي يعمُ فلا يَدْوِي

ولا يشبع .

وقال ابن وكيع :

إستعارة لفظ الأكل والشرب لَمَنْ يَأْكُلُ ويشرب أحسن من إستعارة أبي الطيب

إتاهما للموت ، ثم أنشد قول لقيط :

لا خَرَتْ يَهْشَلُهُمْ بَلْ لَا يَزُونُ بِهِم

مِنْ نُوبٍ يَهْضِكُمْ رِيًّا وَلَا شِبَعًا

على « السَّبِي » وهو مجرور باللام . وعطف « ما » الثانية على « ما » الاولى ، فقد عطف إذاً على اللام وعلى الإبتداء . وَمَنْ رَفَعَ « ما نكحوا »^(٢٩) باللام في « السَّبِي » فلا عطف في قوله على عاملين . لان الذي جَزَّ « السَّبِي » هو الذي رفع « ما » على هذا القول . وأوقع « ما » في « ما نكحوا » و « ما ولدوا » على مَنْ يَعْقِل . وهو جائز . لان أبا زيد حكى : « سبحان ما يَسْبُحُ الرعد بحمده » . يريد « مَنْ » .

ويجوز ان يكون أوقع على المصدر ، فكانه قال : للسَّبِي نكاحهم وللقتل ولايتهم .

وقال الواحدي :

أي : أقام « ما » مقام « مَنْ » في المصراع الاول ليوافق « ما » في المصراع الثاني ، وذلك جائز كقوله : « والسماء وما بناها »^(٣٠) . وحكى أبو زيد : « سبحان ما يُسَبِّحُ الرعد بحمده » . و « ما » فيها كلها بمعنى « الذي » .

وقال أبو علي محمد بن حمد بن فوزة :

أوقع « ما » على مَنْ يَعْقِل في قوله « ما نكحوا » و « ما ولدوا » على تاويلات ثلاث :

أحدهما : أن يكون غرضه انهم أغنام غير نوي العقول كالبهائم ، فاستعمل لهم « ما » ، لأنها إما لا يعقل .

ونكر الثاني^(٣١) : إن « ما » بمعنى « مَنْ » .

(٢٩) في مخطوطة الكتاب « ما يلحق » .

(٣٠) الآية (٥) من سورة الشمس .

(٣١) جاء في كتاب « الفتح على فتح أبي الفتح ، لابن فوزة » :

والثاني : ان يكون على لغة مَنْ يقول : « سبحان ما سبى الرعد بحمده » . يريد :

« مَنْ » حكاه أبو زيد عن أهل الحجاز .

والتالث : انها مصدرية (٢٢) .

وقوله : « للقتل وما ولدوا » : فقد يعترض عليه فيقال : إنما تقتل الرجال ومن بلغ الحلم ، فاما مَنْ ولدوا فيعني به الصغار منهم . وهم بالسُّبني أولى . فالجواب : ان الرجال ومنْ أتت عليه السن ليس يخلون أن يكونوا مولودين ، فلما تقدم في اللفظة الاولى السُّبني لم يحدُّ بَدْأً ان يقول ذلك . وقد استعمل « مَنْ » في موضع « ما » في قوله :

إن كان لا يسعى لجودٍ ماجدٍ

إلا كذا فالغيث أبخلُ مَنْ سعى (٢٣)

وهذا محمول على التاويل : انه أراد : أبخل الساعين . وجعل الغيث ماجداً سعى لجود .

والعرب إذا وصفت الشيء بصفة غيره استعارت له ألفاظه وأجرته في العبارة مجراه : كقوله تعالى : ﴿ والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين ﴾ (٢٤) . وأنشد القاضي أبو الحسن الجرجاني بيتاً زعم انه سمعه من ثقة :

(٢٢) وجاء في كتاب ابن فويزة أيضاً بعد ذلك :

والتالث : ان يكون أوقع « ما » المصدرية ، فكانه قال : للسُّبني نكاحهم وللقتل ولادتهم . وقيل في قوله تعالى : ﴿ والسماء ﴾ (وما) بناها ، والارض (وما) طحاها ، ونفس (وما) سواها ﴿ (٥ و ٦ و ٧ - الشمس) . وقوله تعالى : ﴿ وما خلق الذكر والانثى ﴾ (٣ - الليل) . وان « ما » مقامة على مقام المصدر ، كانه يقول : والسماء وينائها والارض وطحوها ونفس وتسويتها . كذلك أقسم بخلق الذكر . وقيل : ان « ما » مقامة مقام (مَنْ) على لغة أهل الحجاز . حكى ذلك أبو اسحق الزجاج .

(٢٣) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

أركانِبِ الاحبابِ إِنَّ الاُذُنَمَا

تَطُشُ الخُدُودَ كما تَطُشُنَ اليَزْمَعَا

وسوف يرد ذكرها إن شاء الله .

(٢٤) الآية (٤) من سورة يوسف .

مَتَى نَوُفَّتْ فِي الْهَيْجَاءِ بِأَسْمِي
أَتَسَاكَ السَّيْفَ أَوَّلَ مَنْ تُجِيبُ^(٣٥)

ووجدت في طرّة : عطف في هذا [البيت] على عاملين مختلفين وهما : اللام في « السُّبْنِي » والإبتداء في « ما نكحوا » .
وَمَنْ رَفَعَ « ما نكحوا » باللام فهو أيضاً عطف على عاملين : اللام والفاعل ، كانه قال : استقرّ للسُّبْنِي ما نكحوا والقتل ما ولدوا . فعطف « القتل » على اللام . و « ما ولدوا » على الفاعل . والوجهان عطف على عاملين . وهو غير جائز^(٣٦)

١٤ - مُخْلِى لَه الْمَرْجُ مَنْصُوباً بِضَارِحَةٍ
لَه الْمَنَابِرُ مَشْهُوداً بِهَا الْجُمُعُ^(٣٧)

(٣٥) الوساطة للجرجاني : ٤٤٠ .

(٣٦) قال ابن عدلان في كتابه :

المعنى : يقول : لما نزل بهذه البلاد أهلك أهلها بسبي أولادهم الا صاغر ونسائهم ، وقتل أولادهم الا كابر ، ونهب أموالهم وإحراق زروعهم . واللام في « للسُّبْنِي » لام العاقبة ، كقوله :

x لِيُنُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ x

أي : عاقبتها الى هذا . وقد زاد أبو تمام في قوله :

لَمْ تَبْقُ مُشْرِكَةٌ إِلَّا وَقَدْ غَلِمَتْ

إِنْ لَمْ تَتَّبِ أَنَّهُ لِلْسُّبْنِي مَا تَلِدُ

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٥ - يُطْمَخُ الطَّنِيزُ فِيهِمْ طَوْلُ أَكْثَرِهِمْ

حتى تكأث على أخوانهم تَقَعُ

قال أبو الفتح :

« أحياءهم » : جمع حَيٍّ . وهو نقيض الميت . كقوله عز اسمه ﴿ أحياء وأمواتا ﴾ .

وقال ابن عدلان :

قال أبو الفتح :

نصب « مُخْلِى » . و « منصوباً » على الحال من سيف الدولة ، ونصب « مشهوداً » على الحال من « صارخة » : وهي مدينة أو قلعة ببلد الروم . وكان الوجه أن يقول : منصوبة ومشهودة ، إلا أن التذكير جائز أيضاً على قولك : نصب المنابر وشهد الجُمع . ومن أبيات الكتاب :

بَعِيدُ الْفَزَاةِ فَمَا أَنْ يَزَا

لِ مِضْطَمراً | طُرَتْأَهُ طَلِيحاً (٣٧)

ولم يقل : مضطمة .

قال الواحدي :

يعني أنه بلغ النهاية في النكاية في الكفر حتى أخلّى له المَرْج . ونصب المنابر التي هي شعار الإسلام بـ « صارخة » . وقال ابن قُورْجَة : - وذكر ما قاله أبو الفتح بلفظه - وهو كثير الإعراب على ما ذكره ، لا ريب . والمعنى : أن هذين الموضعين ،

→ أن سيف الدولة قد أدام قتل الروم ، وقوّت الطير بلحومهم في وقائعهم ، فصار يطعمها من لحوم القتلى ، حتى تكاد تقع على الأحياء لتاكلهم . و « تكاد » : تقارب ، وذلك لأنها تقوّت أكل الأجسام فصارت بالعادة تعترض الأحياء في طرقها فتكاد تخطفهم .

(٣٧) هذا البيت لأبي نؤيب الهذلي ، ورد ذكره في كتاب سيبويه : ٢٣٨/١ . واللسان مائة « ضم » . ورواية البيت في ديوان الهذليين :

تُرِيحُ الْفَزَاةَ وَمَا إِنْ يَرِي

حُ مِضْطَمراً | طُرَتْأَهُ طَلِيحاً

وهو من قصيدة مطلعها :

أَبْنُ أُمِّ سُفْيَانَ طَيْفٌ سَرَى

هُنُوءاً فَارَّقَ قَلْباً جَرِيحاً

أنهر ديوان الهذليين : ١ / ١٣٥ ، دار الثقافة والارشاد القومي بمصر ،

١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م .

أعني : المرج وصارخة هما متوغلتان في بلاد الروم ، وانهما أخليتَا لسيف الدولة ، وتُصِبت المنابر بهما وشُهدت الجُمع ، فلم يبق في النكاية في الكفر نهاية ، ومثل هذا قول الشيخ أبي العلاء يصف خيل رجل مدحه :

بَنَات الخيل تعرفها دُوك
وصارخة والسُن واللُقَان^(٣٨)

ليس يريد ان أمهاتها نزاع من هذه البلاد التي ذكرت ، لان خيل الروم غير مختارة ، ولكنه يعني انك طالما أوغلت بها في هذه الديار وأوغل أبوك بأَمَاتِهَا فيها فهي تعرفها ، وتعرف أماتها ، والغرض بُغْدُ الإيغال في بلاد الفُكُو^(٣٩)

١٦ - وَلَوْ رَأَى خَوَارِثُوهُمْ لَبَنُوا
على مَحَبَّتِهِ الشَّرْعَ الذي شَرَعُوا

قال أبو الفتح :

« الحواريون » : أصحاب عيسى عليه السلام ، وإنما أضافهم إليهم لِمَا بينهم من المناسبة بلزومهم شرعهم واتباعهم سنَّتهم عندهم .

قال الواحدي :

يقول : لو رأى الحواريون سيف الدولة لأوجبوا محبته فيما يشرعون

(٣٨) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

مَقَانٌ مِن أَحَبَّتْنَا مَقَانٌ

تُجِيبُ الصَاهِلَاتِ بِهَ الْقِيَانُ

انظر شروح سقط الزند : ٢٠٢/١ ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي بمصر ، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٤م .

(٣٩) قال ابن عدلان في كتابه :

يقول : سيف الدولة بلغ النهاية في إهلاك الروم حتى نُصِبت له المدبر ، وشُهدت الجُمع ببلادهم . وأقام المسلمون بارض الروم ، فصاروا كالساكن بها . وقد اقتدروا على ملكها ، حتى نصبوا المنابر وجمعوا الجُمع ، وهذا غاية النكاية في الفُكُو ، والروم لا يقتدرون على الظهور ، لما يجذونه من عسكر سيف الدولة .

١٧ - ثُمَّ الدُّمُسْتُقُ غَيْنِيهِ وَقَدْ طَلَعَتْ
سُودُ الْغَمَامِ فَظَنُّوا أَنَّهَا قَزَعُ^(٤١)

(٤٠) قال ابن عدلان :

الحواريون : أصحاب عيسى عليه السلام ، وفي تسميتهم بهذا الاسم أقوال :
أحدها : انهم كانوا قَصَّارِينَ يَبِيضُونَ الثِّيَابَ ، ومنه الْحَوْرُ لَبْيَاضٍ فِي عَيُونِهِمْ .
والحوريات : النساء . قال الشاعر :

فَقُلْ لِلْحَوَارِيَّاتِ يَتَكَيَّنُ غَيْرُنَا

وَلَا تَبْكُنَا إِلَّا الْكِلَابُ النَّوَاحِ

ومنه : الْخَبْزُ الْحَوَّارِيُّ ، لَبْيَاضُهُ وَقِيلَ : الْحَوَّارِيُّ : هُوَ النَّاصِر . وكانوا أنصار
عيسى بن مريم عليهما السلام ، ومنه : قوله صلى الله عليه وسلم : « الزبير ابن
عمتي ، وَحَوَّارِيٍّ مِنْ أُمَّتِي » . وقيل : هم أَصْفِيَاءُ الْأَنْبِيَاءِ وَخَاصَتِهِمْ ، وَأَضَافَهُمْ
إِلَى النَّصَارَى لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَدْعُونَ شَرْعَهُمْ وَاتَّبَاعَهُمْ فِيمَا يَشْرَعُونَ لَهُمْ .
والمعنى : يقول : لو رأى سيف النولة الحواريون ، ورأوا عدله وإنصافه وكرمه مع
موضع الحواريين واجتماعهم على الْحَقِّ لَبَنُوا شَرِيعَةَ الرُّومِ عَلَى مُحَبَّتِهِ . وألزموا
الرُّومَ الدُّخُولَ فِي طَاعَتِهِ .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

١٨ - فِيهَا الْكُمَاءُ الَّتِي مَفْطُومُهَا رَجُلٌ

عَلَى الْجِيَادِ الَّتِي حَوْلُهَا جَذَعٌ

قال أبو الفتح :

الْحَوْلِيُّ : الَّذِي أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ . وَجَمْعُهُ حَوَالِي . وَ « الْجَذَعُ » : الَّذِي قَدْ أَتَى
عَلَيْهِ حَوْلَانٌ وَجَمْعُهُ « جِذَاعٌ » وَ « جُذْعَانٌ » . قال الراجز :

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَعٌ

أَخْبُ فِيهَا وَأَضَعُ

وقال الأعشى :

سَوَاهِمُ جُذْعَانِهَا كَالْجَلَا

مِ اقْرَحْ مِنْهَا الْقِيَادُ النَّشُورَا

وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَذْكُرُ مَهْرًا فَقَالَ : « هُوَ حَوْلِي فِي مَسَكِ جَذَعٌ » . أي : الصَّغِيرُ

→

في هذا الجيش كبير . يعظم أمره .

وقال أبو الفتح في كتابه الآخر : « الفتح الوهبي » ، ص ٩٨ :

يعظم أمر الجيش . أي : صغيره كبير .

وقال الواحدي :

« فيها » : أي : في سود الفمام ، والمراد بها عسكر سيف الدولة . يقول : صبتهم

رجل عند الحرب ، وحولي خيلهم جذع ، وهو الذي أتى عليه حولان والمعنى : ان

الصغير في جيشه كبير . يعظم أمره .

وقال ابن عدلان :

« الكماة » مبتدأ . والجار خبره . والكماة : جمع كمي . وهو الشجاع المتكفي في

سلاحه أي : المستتر . والمعنى : ان صغيرهم كبيرهم عند الحرب ، وحولي خيلهم

جذع . يُعظم أمرهم وأمر خيلهم .

وقال أبو العلاء : فيما ذكره أبو المرشد المعري في كتابه « تفسير أبيات

المعاني ... » ، ص ١٩٢ :

قال الشيخ رحمه الله : كان بعض مَنْ رَدَّ على أبي الطيب قد ادعى انه قال :

« فيها الكُماة الذي مفلومها رجل على الجياد الذي » . فاستعمل « الذي » في

موضعين ، وذلك مكنوب لا محالة :

ولو صحت الرواية لكان له وجه . وهو ان يجعل « الذي » مبتدأ ويضمربه

« هو » فيكون التقدير : فيها الكماة الذي مفلومها رجل ، ومثل هذا ما حكاه

الخليل عن العرب من قولهم : ما أنا الذي قائل لك شيئاً . أي : بالذي هو قائل

لك .

وقالوا : الذي يذهب عليه سنة من وقت النتاج حولي ، وكثير استعمال ذلك حتى

قالوا : حولي الحصى ، يعنون صغاره . كذلك زعم بعض الناس ، ويجوز أن يكون

الذين قالوا : أقلب حولي الحصى ، إنما أرادوا : شبه الحصى الى ما حول

الإنسان لا الى حول السنة .

(٤١) جاء في كتاب الفسر : قال أبو الفتح :

أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن عن أبي حاتم عن الاصمعي .

« الْقَرْع » : المتفرق من السحاب ، واحدته « قَرْعة » (٤٢) .

ومعنى هذا البيت يشبه معنى قول البحتري :

وَلَمَّا التَّقَى الْجَمْعَانِ لَمْ تَجْتَمِعْ لَهُ

يَذَاهُ وَلَمْ يَثْبِتْ عَلَى الْبَيْضِ نَاطِرُهُ (٤٣)

قال الواحدي :

ابن جنّي يشير الى ان معنى البيت : ان الدمستق تحير حتى أنكر حاسة بصره ، فرأى الغمام قَرْعاً ، لانه قال : معنى هذا البيت يشبه معنى قول البحتري . - وأنشد بيته المذكور .

قال ابن فوّجة :

رَأَى الْجَيْشَ الْعَظِيمَ فَظَنَّهُ قَلِيلاً ، ورأى سحاباً متراكماً فَظَنَهَا قِطْعاً متفرقة . هذا كلامه .

(٤٢) وجاء في كتاب الفسر بعد ذلك :

وفي الحديث « كما يجتمع قَرْع الخريف » . [الحديث للامام علي كرم الله وجهه] .

وأنشد الاصمعي :

x إِنَّا إِذَا قُلْتُ طَخَارِيرَ الْقَرْعِ x

وقال الآخر :

مَقَانِبُ بَعْضُهَا يَنْرِي لِبَعْضٍ

كَأَنَّ زُفَاءَهَا قَرْعُ الظُّلَالِ

يعني : ظلال السحاب ، وذلك انهم قالوا : ان القَرْع قَطْع سحاب خفاف من تحت السحاب الاكبر .

(٤٣) هذا البيت من قصيدة يمدح بها يوسف بن محمد مطلعها :

لَهُ الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ بِطَاءٍ أَوَاخِرُهُ

وَوَشِكَ نَوَى حَيٍّ تُرْمُ أَبَاعِرُهُ

رواية الديوان للبيت « على الخوف » مكان على « البيض » . أنظر ديوان البحتري : ٢٨٤/١ ، دار صادر ، بيروت .

والمعنى : لَمَّا وَجَدَ الأمر بخلاف ما أدركته عيناه نَمَ نظر عينيه . آخر كلامه .

وقال صاحب فتح الكمام :

يقول : ان عَيْنِي الدُّمَسْتُقُ كذبتاه حين أوهمتاه جيوشك قَزَعًا : وهي سود الغمام . وإنما خَصَّ السُّود لأنها أهول منظرًا ، ولأن فيها صواعق بلا غيث ، فهي بصفة الجيوش أشبه .

قال المبارك بن أحمد :

قال أهل اللغة : « القَزَعُ » : قِطْع من الغمام رقيقة . وفي هذا البيت نظر ، وذلك انه قال : « نَمَ الدمستق عينيه » . وقال : فَظَنُّوا انها قَزَعٌ ، فأعاد الضمير مجموعاً . ولو قال « فَظَنُّ انها قَزَعٌ » عاد الضمير الى الدمستق . وكان قوله « مِ ظَنِّ » (فعلن) مخبوناً . و « نَ انها » (مفاعلن) مخبوناً أيضاً ، وهو زحاف جائز مستحسن . وَمَنْ فُسِّرُوا هذا البيت لم يتعرَّضوا لهذا الموضوع فيذكره .

وقول صاحب فتح الكمام أقرب ماخذاً .

وفي قوله « لَان فيها صواعق بلا غيث مع كونها سوداً » غير مستقيم ، لان الغمام السود خليقة بالغيث .

وقول ابن فَوْزَجَة لو عضدَهُ بما يُوضِّحه كان أحسن التفاسير . وذلك لو أنه قال : لِحَؤْفِهِ وبهشه ظَنُّ ان الغمام السُّود قَزَعٌ ، فلم يفرق بينهما ، ويكون ذلك من تمامه ، وإن كان قوله « رأى الجيش العظيم فظنه قليلاً ... وما بعده » يوهم ما ذكرته .

والذي حكاه الواحدي عن أبي الفتح جمع فيه تفسيريه : الكبير ، ومعاني أبياته . وقد تقمُّ قوله في التفسير الكبير .

وأما ما نكره في « المعاني » فهو قوله^(٤٤) :

(٤٤) وهو الكتاب التي حقَّقه د. محسن غياض باسم « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » ، وورد هذا الكلام في ص ١٨ منه .

« الاصمعي : القَرْعُ : القطع من السحاب ، متفرقة ، أي : لما رأى سواد الجيش مخالطة بياض الحديد أنكر أمر عينيه ، لأنهما تريان الشيء الواحد أبيض أسود ، والقَرْعُ : من الغيم الى البياض ما هو » .

وهذا تفسير واضح يؤدي معنى البيت ، ولم يأت به الواحدي على وجهه ، وخلطه بما أورده أبو الفتح في التفسير (الكبير) . وجاء بتفسير هو معنى قول أبي الفتح رحمهما الله .

وفي كتاب أبي زكريا :

المعنى : ان أوائل جيش هذا الممدوح نظر إليها الدمستق فظن أنها خيل قليلة مثل قَرْع السحاب ، ولم يعلم أنها جيش لجب ، كأنه الغمام السود في إلباس السماء .

ويجوز ان يعنى بالقَرْعُ : غباراً قليلاً متفرقاً . وسود الغمام : عجباً سائرًا (٤٥) .

(٤٥) قال أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الاصفهاني في كتاب « الواضع ... » ، ص ٥٤ . بعد ذكر كلام أبي الفتح في الفسر .

معنى البيت : ان الدمستق ظن بعسكر سيف الدولة وهو على الغيب قِلَّةَ الجمع ونزارة العدد ، فلما طلعت عساكره بسواد زخوفها وكثرة جموعها ثم ما ظن وخطأ ما قُتر . والقَرْعُ : القطع من السحاب فحسب ، وفيه أنشد ابن السكيت :

× إِنَّا إِذَا قَلَّتْ طَخَارِيرُ الْقَرْعِ ×

وقال نو الرمة يصف قانصاً على رأسه أنبأ شَفَرُ :

مُقَرَّعٌ أَطْلَشَ الْأَطْفَارُ لَيْسَ لَهُ

إِلَّا الضُّرَاءُ وَإِلَّا ضِيْنُهُمَا نَشَبُ

وقد نكر ابن نريد : ان القَرْعَةُ القملة الصغيرة . وقالوا : قَرْعَةُ الذِّيكِ هي (قُنْفُلُهُ) وقال أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيدة في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ، ص ١٩٨ :

أي : غَزَتِ الدمستق عيناه فتوهم جيش سيف الدولة قليلاً ، وهو كثير ، فاقنم اغتراراً بما خيلته إليه عينه . فنم عينيه ولامهما إذ لم تخبراه اليقين . فترياه الجيش على ما هو به من الكثرة ، لانه لو صدقته لم يُقِيم . والقَرْعُ : قطع ←

١٩ - يُثْرِي اللُّقَانُ غُبَاراً فِي مَنَاجِرِهَا
وَفِي حَنَاجِرِهَا مِنْ أَلْسٍ جُرْعُ

قال أبو الفتح :

« اللُّقَان » : موضع ببلد الروم . و « أَلْس » : نهر هناك . أي : لا تستقر
فتشرب وتَطْمَئِنُّ ، وإنما هي تختلس الماء اختلاساً لما هي فيه من مواصلة
السير والمجادة .

ويجوز أن تكون شربت قليلاً لعلها بما يعقب شربها من شدة الركض ،
وهكذا تفعل كرام الخيل ، وبذلك فسر بيت طفيل الغنوي^(٤٦) ، أظنه قوله :
شَرِبْتُ بِغُكَّاشِ الْهَبَابِيدِ شَرْبَةً
وكان لها الاخفى خليطاً تُزَايِلُهُ^(٤٧)

→ السحاب المفترقة . يقول : ظنُّ الجيش قليلاً كقزع السحاب ، وهو كسود الغمام ،
وإنما شبهه بالغمام السود لأنه أهول منظراً ، ولأن فيه صواعق بلا غيث ، فهي
أشبه بصفة الجيوش من جهة العاقبة واللون . ألا تراهم قالوا : كَتَيْبَةٌ جَاءُوا
وخضراء وخَصِيفٌ ، وكل ذلك الى السواد . [أنظر شرح صاحب فنق الكمانم في
المتن] .

فتلخيم البيت : ثم الدمستق عينيه حين أوهمته الجيش قليلاً ، وهو كثير
فأقنم . وكان أنهب في الصفة لو أثزن دون زحاف أن يقول « فظنَّ » بلفظ
الإفراد . لأنه إخبار عن الدمستق ، ولكنه حمل الضمير عليه وعلى مَنْ حوله .
(٤٦) طفيل بن عوف بن كعب بن بني غَنِيٍّ . من قيس عيلان . شاعر جاهلي من
الشجعان ، وهو أوصف العرب للخليل ، وربما سمي « طفيل الخيل » لكثرة وصفه
لها ، ويسمى أيضاً « المحبّر » بتشديد الباء ، لتحسينه شعره ، عاصر النابغة
الجمدي وزهير بن أبي سلمى ، مات بعد مقتل هرم بن سنان في نحو ١٣ ق. هـ .
كان معاوية يقول : خلوا لي طفيلاً وقولوا ما شئتم في غيره من الشعراء . أخباره
في سمط اللالي : ٢١٠ ، والشعر والشعراء : ١٧٣ ، وخزانة الادب : ٦٤٣/٣ ،
والتبريزي : ١٤٦/١ ، والاعلام : ٢٢٨/٣ .
(٤٧) أنظر اللسان ، مادة « هب » .

عكاش والهابيد : ماء ان^(٤٨) .

وفي كتاب أبي زكريا^(٤٩) :

وحكي عن علي بن عيسى الزبيعي^(٥٠) . وكان يذكر انه قرأ ديوان أبي الطيب عليه بشيراز ، وان عضد الدولة أمره بذلك ، وكان يروي « ألس » بضم اللام ، فاما رواية الشاميين فبالكسر .

ومعنى البيت : انه يصف الخيل بالسرعة . وقد وردت الماء بآلس وسارت حتى جاءت اللقان ، فاذرى الغبار في مناخرها ومعها بقية من وُرد آلس في مناخرها ، وهذه مبالغة عظيمة في الصفة لا يجوز ان يكون مثلها ، ونحو منها قول الاول :

خلطن بنا في ماء نخلة غدوة

وقد رُحِنَ عنه ماء بطن الاميلح

(٤٨) ذكر المبارك بن أحمد كلام أبي الفتح ، وعندما جاء الى بيت طفيل جاء ببيت آخر لم يذكره ابن جني ، ولذلك صدره بقوله : « أظنه قوله » . ثم ذكر البيت « شرين بعكاش » . لكن البيت الذي ذكره أبو الفتح في كتابه الفسر لطفيل الغنوي وما استشهد به غير هذا البيت ، وإنما هو :

أَنخُلَا فُسْفَنَاهَا النُّطَافَ فَشَارِبٌ

قليلًا وآبَ صَدٌّ عَنْ كُلِّ مَشْرَبٍ

[أنظر ديوان طفيل ، ص ٢٨] .

(٤٩) هذا الكلام الذي نسبته المبارك بن أحمد الى أبي زكريا التبريزي ، إنما هو لأبي الملاء المعري ، ذكره أبو المرشد المعري بلفظه في كتابه « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي » ، ص ١٤٣ .

(٥٠) علي بن عيسى بن الفرج بن صالح أبو الحسن الزبيعي : عالم بالعربية . أصله من شيراز ولد سنة ٣٢٨ هـ . وتوفي ببغداد سنة ٤٢٠ هـ له تصانيف في النحو منها كتاب « البديع » و « شرح مختصر الجرمي » ، و « شرح الرياض » لأبي علي الفارسي ، و « التنبيه على خطأ ابن جني في فسر شعر المتنبي » . أخباره في : ابن خلكان : ٣٤٣/١ ، وإرشاد الأريب : ٢٨٣/٥ ، وانباء الرواة : ٢٩٧/٢ ، والاعلام : ٣١٨/٤ .

وان القطا الكدرى يطلع بونه
وان كن قد وافينه غير طُلح^(٥١)

وقال الواحدى :

قال ابن جنى : « لا تستقر فتشرب ، وإنما كانت تختلس الماء اختلاسا
لما فيها من مواصلة السير » ، وقال « ويجوز أن يكون شربها قليلا لعلها
بما يعقب شربها من شدة الركض ، وكذا تفعل كرام الخيل » .
وليس المعنى على ما ذكر . وإنما يصف مواصلتها السير . يقول : شربت
الماء من ألس ، وبلغت اللقان قبل ان بالت ما شربته من ألس . فماء هذا النهر
في حلوقها . وقد وصل الى مناخرها غبار تراب هذا الموضع ، وبينهما على
ما ذكر مسافة بعيدة^(٥٢) .

٢٠ - كَانَهَا تَتَلَقَّاهُمْ لِتَسْلُكُهُمْ

فَالطَّفُنُ يَفْتَحُ فِي الْأَجَوَافِ مَا يَسْعُ^{(٥٣)(٥٢)}

(٥١) رواية أبي العلاء المعري لهذين البيتين ، كما وردت في كتاب أبي المرشد
خَلَطُنْ بِيَاقِي مَا تَحْلُهُ غَدُوَّةُ
وقد رُخِنَ عنه ما ببطن الاميلح

وان القطا الكدرى يطلع بونه

وان كن قد وافينه غير طُلح

(٥٢) جاء في كتاب ابن عدلان بعد ان ذكر ما أورده أبو الفتح والواحدى :
وقال ابن الافليلي : وضلت اللقان وخناجرها لم تجف من ماء النهر . يشير الى
ركض الخيل وشدة إسراعها في غارتها . وهذا مبالغة .

(٥٣) رواية الواحدى وابن عدلان : « كانما » و « ما تسع » .

(*) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢١ - تَهْدِي نَوَاطِرَهَا وَالْحَرْبُ مُظْلِمَةٌ

مِنَ الْأَسِنَّةِ نَارُ وَالْقَنَا شَمْعُ

قال أبو الفتح :

يقال : شمع وشمع : لغتان .

←

قال أبو الفتح :

يقول : كَانَ خيله تتلَقَّى الروم لتدخل فيهم ، والطمعن يفتح في أجوافهم ما يَسَع فيه الخيل . يصف سَفَا الطمع . ومثله قول الآخر :

وطمعن كنف _____ زُق
وهي والـ _____ زُق مَـلَأُ^(٥١)

وقال أبو زكريا :

أي : كان خيله تتلَقَّى الروم لتدخل فيهم فالطمعن يفتح في أجوافهم

→ وقال الواحدي :

أي : إذا أظلمت الحربُ بالغبار هدث نواظر الخيل فيها نَارُ الاسِنَّة . ولما استعار للاسِنَّة نَاراً جعل القنا شَمْعاً .

وقال ابن عدلان :

يقول : خيل سيف الدولة يهدي نواظرها في وقائعهم وظُلَمة الغبار ، إِتْقَانُ الاسِنَّة التي تشبه المسابيح لضيائها في رؤوس القنا ، التي تشبه الشَّمْع في إشراقها وهذا من تشبيه شيئين بشيئين ، وذلك غاية الإبداع ، ولما استعار للاسِنَّة نَاراً جعل القنا شَمْعاً . وهذا في غاية الحسن .

قال ابن وكيع :

ينظر فيه الى قول التَّمِيمِي :

لَيْلٌ مِنَ النَّقْعِ لَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ
إِلَّا جَبِيئُكَ وَالْمَذْرُوءَةُ الشَّرُّعُ

وقد أحسن فيه البحتري بقوله :

مَدُّ لَيْلًا مِنَ الْمَجَاجِ فَمَا يَمْشُونَ فِيهِ إِلَّا بِضَوْءِ السُّيُوفِ

(٥٤) هذا البيت للفرد الزماني ذكره أبو الفتح في كتابه الفسر ، وذكر قبله الاستشهاد الاتي :

وقال قيس بن الخطيم :

مَلَكْتُ بِهَا كُنْفِي فَأَنْهَرْتُ فَتَقَهَا

يرى القائم من خلفها ما وراءها

[ويروى « سلكت » ، ورواية الديوان « يرى قائماً »] .

ما يَسْعُ الخيل ، وهذا أبلغ من قول قيس بن الخطيم^(٥٥) :

x يرى قائم من دونها ما وراءها x^(٥٦)

فان الإنسان قد ينفذ بصره في الشيء الضيق .

وفي « يسع » ضمير يرجع الى الخيل ، كانه أراد : ما يسعها ، وهو أشبه

بما قال الآخر في صفة ضربة ، فانها قسمت جسم الرجل قسمين :

فصار ما بينهما انف

يسلكه الفارس والزاجل

قال الواحدي :

أي : كان خيله تأتي الروم لتدخل فيهم ، لان طعن فوارسها يفتح في

أجوافهم جراحات تسعها الخيل ، يصف سعة الطعن . آخر كلامه .

وصوابه : « تسع الخيل لا تسعها الخيل »^(٥٧) .

« فالطعن يفتح في الأجواف ما يَسْعُ » : أي : كان خيله تتلقى الروم

لتدخل فيهم ، فالطعن يفتح في أجوافهم ما يسع . يصف سعة الطعن

وعظمه^(٥٨) .

(٥٥) قيس بن الخطيم بن عدي بن أوس ، أبو زيد ، شاعر الأوس وأحد صناديدها في

الجاهلية ، أول ما اشتهر به تتبع قاتل أبيه وجده حتى قتلها . وقال في ذلك

شعراً . وله في وقعه بمات التي كانت بين الأوس والخزرج قبل الهجرة أشعار

كثيرة . أدرك الإسلام ، وتريث في قبوله فقتل قبل أن يدخل في نحو ٢ ق . هـ .

أخباره في الأغاني : ١٥٤/٤ ، والإصابة : ت ٧٣٥٠ ، ومعاهد التنصيص :

٩١/١ ، والأعلام : ٢٠٥/٥ .

(٥٦) أنظر الهامش (٥٤) وفيه تمام البيت . وانظر ديوانه ٢٢ . والمخصص :

١٣٣/٣ ، و ١٩/٤ [ويروى « سلكت »] .

(٥٧) في كتاب الواحدي المطبوع والمحقق « جراحات تسع الخيل » . ولعل الخطأ

الذي صححه المبارك بن أحمد ناشيء عن اعتماده نسخة خطبه فيها الخطأ .

(٥٨) قال ابن فويزة في كتابه « الفتح على فتح أبي الفتح » :

٢٢ - ثَوْنُ السُّهُامِ وَثَوْنُ الْفَرْ طَافِحَةً
على نُفُوسِهِم الْمُقَوَّزَةُ الْمُزْعُ^(٥٩)

قال أبو الفتح :

« الْمُقَوَّزَةُ » : الضامرة^(٦٠) . و « الْمُزْعُ » : الشريعة^(٦١) .

→ يريد كأن الخيل تلقى الروم لتسلك في أبدانها ، فالطعن يفتح ما يَسْعَهُنَّ .
يريد : سَعَةُ الطعنة .

وقال ابن سيدة في كتابه ، ص ١٩٨ : وروى « ما تَسْعَ » .
أي كان خيله تريد سلوك عِداه كما يسلك السهم الرميّة ثم يمرق . فالطعن يفتح
في أجوافهم ما تسع الخيل إشادة بالطعن وتشبيهاً له كقول قيس بن الخطيم
يصف الطعنة « سلكت بها كفي ... البيت » وأراد : ما تسع الخيل . فحنف
المفعول لتَقَمَّ ذكر الخيل .
وقال ابن عدلان :

قال ابن الأفلح : لتسلك أجسادهم وتتخذها طُرْقاً . وطعن فوارسها بفتح
ما يسعهم ويخرق ما يضيق بهم ، وليس هذا الإفراط بأعجب من قول النابغة :
تَقْدُ السُّلُوقِي المَضَاعَفَ نَسْجُهُ

وَتَوَقِدُ بِالْمَضَاجِ نَارَ الْخُبَايِبِ

ومعنى البيت من قول قيس بن الخطيم من أبيات الحماسة : « ملكت بها كفي ...
البيت » .

(٥٩) رواية الواحدي وابن عدلان « الْقَزَ » بالقاف . ورواية أبي الفتح وابن المستوفي
« الْفَزَ » بالفاء .

(٦٠) جاء في كتاب الفسر بعد ذلك :
والاقودار : الضمر والتفخير .

وأخبرنا محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى ، قال : أَقَوَّزَتْ : ضَمَرَتْ . وابن
الأعرابي : يقول : سمعت . والاکثر في القول : ضَمَرَتْ .

(٦١) وجاء في كتاب الفسر بعد ذلك :

واحدها « مازع » أو « مزوع » . يقال : مزع الفرس ، يَمَزَعُ مَزْعاً : إذا مزح خفيفاً .
قال النابغة :

←

قال : « وسألته عن معنى هذا البيت ، فقال : ان هذه الخيل قد أشرفت على نفوسهم وطفحت عليها ، فقد صارت أقرب الى نفوسهم من السهام ، ومن أن يفزوا . يصف سرعة الخيل ، وانها قد ركبتهم وتغشتهم .
وفي معاني أبياته (٦٢) :

وسألته عن معنى هذا فقال : قد طفحت الخيل على نفوسهم فصارت أقرب إليها من السهام التي ترميهم فرسان هذه الخيل بها . وكانت أقرب أيضاً إليهم من الفرار ، أي : منعتهم من الفرار وحالت بينه وبينهم (٦٣) .
وقال صاحب فتق الكرائم :

ويروى « نون القَرَّ » : وهو البرد .

إذا كانت الرواية « الغاء » فـ « المَرْع » بضم الميم والزاي ، وإذا كانت « القاف » فـ « المِرْع » بكسـ الميم وفتح الزاي .
يقول : لا يَكْنَهُم مِنَ الْحَرِّ والبرد الكسوات . ولكن دروع مُقَوِّة أخلقها التداول .

ومن روى : السهام والفَرَّ أراد بالمقوِّة : الخيل . وكان معناه : انها تسبق السهام حتى تُغَيِّى هذه الخيول من الفَرَّ .

→ والخيـل تـمزـع غـرباً في أعنتها

كالطير تنجو من الشؤبوب ذي البَرِّ

وقال طفيل :

وكلُّ طَمُوحِ الطُّرْفِ شَقَاءٌ شَطْبَةٌ

مُقَرَّبَةٌ كَلِيدَاءُ جَرْدَاءُ مِنْزِعِ

(٦٢) وجاء في كتاب « معاني أبياته » المطبوع باسم « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » قبل ذلك :

المقوِّة : الخيل الضامرة . وقال ابن الاعرابي وحده : السمينة ، والمزغ : السريعة ، واحداً : مازع ومزوع . وسألته عن هذا ... الخ .

(٦٣) وجاء في كتاب الفتح الوهبي ... بعد ذلك :

(عمر) [وهو عمر بن ثابت الثماني تلميذ أبي الفتح] :

طفحت : فاضت فامتلات ، كالمكيال إذا زاد على الإمتلاء .

وقال أبو زكريا^(٦٤) :

« طافحة » : يجوز فيها الرفع والنصب . فإذا نصبت في حال من الجياد التي تقنم نكرها . وإذا حُمِلَ على هذا الوجه فـ « المقوَّزة » بدل من الضمير الذي في « طافحة » ، ويحتمل أن تكون « طافحة » حال من « المقوَّزة » . كما يقال : في الدار قائماً أخوك . وهذا الوجه أحسن من الوجه المتقدم . وترفع « المقوَّزة » على أنها في تقدير المبتدأ . كأنه قال : بون السهام والفَرَّ المقوَّزة طافحة على نفوسهم .

وإذا رفعت « طافحة » جاز أن تكون « المقوَّزة » في تقدير المبتدأ ، ويكون قوله : « بون السهام وبون الفَرَّ » كالظرف الملقى إذا تقنم فقليل : في الدار قائم أخوك . ومنَّ قال : قائم أخوك ، وهو يجعل قائماً : مبتدأ . وأخوك ، قد سَدَّ مسدَّ الخبر ، وهو فاعل : جاز أن يرفع « المقوَّزة » بأنها فاعلة « طافحة » وقد سَدَّتْ مسدَّ خبرها . و « طافحة » مبتدأ .

ويجوز أن تجعل الكلام تاماً عند قوله : طافحة على نفوسهم . أي : داهية قد طفحت على النفوس . ثم تجعل « المقوَّزة المزع » بدلاً منها . والمعنى : أن هذه الخيل تتركهم قبل إبراك السهام ، وتعجلهم عن الفراز .

وقال الواحدي :

وروى « ثون السهام » ودون القُرَّ .

(٦٤) النسبة هنا غير صحيحة . والقول هنا لأبي العلاء ، وليس لأبي زكريا التبريزي . فقد ورد هذا الكلام منسوباً إلى أبي العلاء في كتاب « تفسير أبيات الممانى من شعر أبي الطيب المتنبى » لأبي المرشد سليمان بن علي المعري . ويبدو أن المبارك بن أحمد نقل هذا الكلام من كتاب أبي زكريا التبريزي في شرح شعر أبي الطيب ، فمن المعروف أن لأبي زكريا شرحاً نسمر أبي الطيب ، ومخطوطة هذا الكتاب بين يدي - وهو على عادته ينقل كلام أستاذه - أبي العلاء - إلى كتبه ولا ينسبه إليه في الأعم الأغلب ، كما كان يفعل في شرح شعر أبي تمام .

ويقال لوهج الصيف وحرارته : السَّهَام والسَّهَام . وقوله « طافحة » :
 أي : مسرعة . يقال : طفح يطفح : إذا ذهب يعدو .
 وقال الاصمعي : الطافح : الذي يعدو .
 يقول : قبل الصيف وحرارته ، وقبل الشتاء وبرده تأتيتهم خيل سيف
 الدولة فتعدو على نفوسهم فتطاهم بحوافرها . يعني ان له غزوتين في كل
 سنة : غزوة في الربيع ، وغزوة في الخريف . انتهى كلامه .
 والرواية الصحيحة ما رواه أبو الفتح . وهو أشبه بما ذكره من المبالغة في
 قوله : « يُنْزِرِي اللَّقَان » . وفي قولهم « كأنما تتلقَّاهم » ، ونحوه ، وما تقمُّ مِنْ
 أبيات هذه القصيدة [وما] تأخَّر عنها يدلُّ على وقوع الظفر بأعداء سيف
 الدولة . لا على الوعيد لهم ، وانه يعلمهم ان له غزوتين كما ذكر .
 وما فسره به أبو الطيب يؤيد ذلك ويدفع ما سواه ، ويكون البيت أحسن
 لفظاً ومعنى^(٦٥) .

(٦٥) قال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ، ص ١٩٩ :
 أي : تفشتهم الخيل حتى صارت أقرب إليهم من السَّهَام التي فيهم . مبالغة
 وليست بحقيقة ، لأن السهام التي فيهم أقرب إليهم من الخيل التي عليها .
 و « بون السَّهَر » : أي : ان الخيل تمنعهم من الفرار . وقال : « على نفوسهم » ولم
 يقل « على أبدانهم » ، لأن النفوس فاضت على أبدانهم ، فكان الخيل عليها بون
 أجسامهم ، وقيل معناه : ان هذه الخيل تسبق السهام وتنفوت حتى تفني عن
 السَّهَر .

ويروى « بون السهام وبون السَّهَر » : فتكون « المقوَّزة » على هذه الدروع التي
 أخلقها التداول حتى عادت كالمقوَّزة من الخيل وهي الضامرة المنجربة .
 و « المزع » - على هذا - التي تمرَّعت أشلاؤها ، أي : قد تمرَّقت كما يتمرَّع اللحم ،
 أي : يتببد . فيكون المعنى : انه لا تقيهم الكُسا حَزْراً ولا برداً ، ولكن هذه الدروع
 المقوَّزة . والرواية الاولى أولى .

وقال ابن عدلان بعد ان نكر ما أورده أبو الفتح على رواية « السَّهَام والسَّهَر » :
 وروى غيره « بون السَّهَام » بفتح السين ، وهو حَزَّ السُّموم ، وقد سُهِم الرجل :
 على ما لم يُسمَّ فاعله : إذا أصابه السُّموم .
 و « السَّهَام » بالضم : الضمور والتغير .

٢٢ - إذا نَعَا العِلْجُ عِلْجاً حَال بَيْنَهُمَا
أَظْمَى تَفَارِقِ مِنْهُ أَخْتُهَا الضَّلْعُ

قال أبو الفتح :

« أَظْمَى » : يعني : رمحاً أسمر . والظما : سُفْرَةُ الشَّفَةِ ، مثل :
الظْمَى (٦٦) .

وقال في معاني أبياته .

أي : إذا طعن العليج في أضلاعه منعه ذلك من إجابة غير من غلج آخر
يدعوه لإعانتته ونُضْرَتِهِ .

وقال صاحب فتق الكمام :

يقول : إذا تداعيا للتناظر أو التشاور أو التعاون حال بينهما رمح أظمي .

أي : أسمر . يطعن بين الضلعين حتى يتفرقا .

وقال أبو العلاء :

والاخوة بينهما أعظم من الاخوة بين الرجلين ، ونكر : وإن كان توأمين .

وقال : « الضَّلْع » ليست كذلك . وهذا الغرض من أحسن المبالغة .

وقال أبو البقاء :

يقول : إذا انتصر فارس بآخر ، حال فارس سيف الدولة بينهما ، وفرق كما

يفرق بين الضلعين بالطعن ، آخره .

والمعنى الاول أجود من هذا المعنى .

قال ابن فويزة :

فراق الضلع أختها : هو بان يطعن في الجنب فتفارق الضلع أختها بسعة

(٦٦) قال أبو الفتح في المفسر بعد ذلك مستشهداً :

ولمّا في قول بشر :

ولمى نخره أظنى كان كُصُونُ

لَوَى القُشْبَ غَزَاصُ المَهْرَةِ اشْمَرُ

الطعنة ، وخلعها الاضلاع من أماكنها . و « الضَّلْع » : مفارقة أختها أبداً .
 وإنما يلتزقان بجلد تحته على هيئة الجلد من اللحم .
 وإنما يريد زوال ذلك الالتزاق والمجاورة بسعة الطعنة .
 وقبل هذا البيت ما يقول :

كـانـمـا تـتـلـقـاـم لتـسـلـكـهـم

فـالـطـعـن يـفـتـح فـي الأـجـواف ما يـسـع

يريد : كان الخيل تتلقى الروم لتسلك في أبدانها . فالطعن يفتح
 ما يَسَعُهُنَّ يريد : سعة الطعنة (٦٧) .

٢٤ - أَجَلٌ مِنْ وَلَدِ الْفُقَّاسِ مُنْكَتِفٌ

إِذْ فَاتَهُنَّ ، وَأَمْضَى مِنْهُ مُنْصَرِعٌ (٥)

(٦٧) قال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ، ص ١٩٩ :
 رُمِحَ أَظْمَى : أسمر . وقيل : ظمآن الى الدم . والاول أولى . إذ لو كان من الظما
 لكان حرياً ان يكون مهموزاً . وأسمعه كذلك ، إلا ان مثل هذا الإبدال قد يجوز في
 الضرورة كقوله : « لا هَناكَ المَرْتَعُ » ، ولا حاجة بنا الى توجيه ذلك هنا . إذ
 المشهور في كتب اللغة ان الاظمى : الاسمر .
 يقول : إذا تداعى العلجان لتناثر أو تشاور أو تناصر حال بينهما رمح أظمى يدخل
 بين الضلعين فَيَفْرِج بينهما حتى تفرقا . و « منه » : أي من أجله ، وحسن
 ذلك المفارقة هنا لقوله « حال بينهما » . وكان من حُسن الصُّنعة لو أثزن له أن
 يقول : إذا دعا العلجُ صاحِبَهُ ، ليوازي به قوله « أختها الضَّلْع » ، لان الاخوة
 والصحة من باب المضاف ، ولكنه أراد ذلك ، كانه قال : إذا دعا العلجُ صاحِبَهُ أو
 أخاه .

وجاء في كتاب ابن عدلان :

العُلجُ : الرجل من كفَّار المعجم . والجمع : عُلوَج وأعلاج . والاضمى : الرمح .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٢٥ - وَمَا نَجَا مِنْ شِفَارِ الْبَيْضِ مُنْغَلِتٌ

نَجَا وَمِنْهُنَّ فِي أَخْصَانِهِ قَرْعٌ ←

قال أبو الفتح :

« ولد الفُقَّاس » : الدُّمُسْتَقُّ الذي كان لقبه حينئذٍ ، لانه أفلت وأسر من أصحابه نَيْفَ وثمانون^(٦٨) رجلاً .

فيقول : إن كان الدمستق قد فاته فقد ظفر من أصحابه بمن هو أمثل منه .

وقال الواحدي :

الفُقَّاس : جدُّ الدمستق . يعني : إن هرب الدمستق فأعظم منه قدراً

→ قال الواحدي :

أي : لم ينجُ من السيوف مَنْ نجا إلا وفي قلبه منها فزع ، لان تلك الفزع يقتله ولو بعد حين .

وجاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني ... » :

قال الشيخ [أبو العلاء] : « ما » في أول البيت نافية . والمعنى : لم ينج . و « نجا » الثانية في موضع نعت « لمنفلت » . يقول : ما نجا من السيوف منفلت في أحشائه منهن فزع .

وجه آخر : وهو أن يكون قد تم الكلام عند قوله « منفلت » فأخبر انه لم ينفلت منهم أحدٌ ، ثم استأنف الكلام محتجاً لعدم المنفلت فقال : « نجا ومنهن في أحشائه فزع » . وفي « نجا » ضمير على المنفلت . وهذا كما يقول الرجل : ما نجوت من شرِّ فلان . أي : لم يكمل نجاؤك منه .

ثم يقول : نجوت وأنت مرعوبٌ منه فلم يكمل نجاؤك .

وقال ابن عدلان :

شِغار البيض : حدُّ السيوف ، وشِغار : جمع شفره ، وهو حدُّ السيف . يقول : وما نجا من حدِّ السيوف منفلت أنجاه فراره ، وعَصَمَه من القتل هربه ، فهو لا يأمن لشدة فزعه . ومنَّ كانت هذه حاله فحياته موت ، ونجاته هُلك ، فهو ينظر الى قول حبيب :

إن ينجُ منك أبو نُضِرٍ فمَنْ قَسَدِرٍ

تنجُو الرجالُ ولكن سَلُهُ كيف نجا ؟

(٦٨) رواية مخطوطة كتاب الفسر : « نَيْفَ وخمسون » .

ماسور ، وأشجع منه مقتول مصروع^(٦٩) .

٢٦ - يُنَاشِرُ الْأَمَنَ ذَهْرًا وَهُوَ مُخْتَبَلٌ
وَيَشْرِبُ الْخُمْرَ حَوْلًا وَهُوَ مُفْتَقٌ

قال الواحدي :

يقول : يصير الى مأمنه فيعيش في الامن ذهراً ، وهو فاسد العقل لشدة

(٦٩) أنقل هنا عبارة الواحدي في كتابه لما فيها من إضافة مهمة .

« يقول : إن هرب الدمستق وسبق الخيل بالفرار ، فلم تدركه ، فاجلٌ منه وأعظم قدراً ماسور مشدود ، وأشجع منه مقتول مصروع » .
وجاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب » لأبي المرشد المعري ، ص ١٤٤ :

قال الشيخ أبو الملاء : الفقاس : لقب لرجل من الروم بعض ولده المعروف بـ « نقفور » . وقد صار إليه ملك الروم ، وهو الذي قتلت « أم بسيل وقسطنطين » ، وكانت قد تزوجته وإبناها صغيران ، فخشيت أن يخرجهما عن المملكة ، فدست عليه وهو نائم ليلاً قوماً ، منهم ابن شمسققي الذي ذكره أبو الطيب فقتلوه ، وكان والد نقفور دمستقاً ، وهو والد قسطنطين الذي أسره سيف الدولة في وقعة الاحبيب . وفي أيامه كانت الوقعة التي قيلت فيها هذه القصيدة .
وبعض الناس يخبر ان الفقاس كان من آل جفة الذين دخلوا في الروم في أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه .

وفي هذا البيت تسلية للممدوح على انفلات الدمستق وهو ولد الفقاس . يقول :
أجلٌ منه قد أسيرٌ فكُتِفَ ، وأمضى منه قد قُتِلَ فهو منصرع .
وقال ابن عدلان :

أجلٌ وأمضى : ابتداءً . ومنكُتِفَ ومنصرع : خبران .

قال ابن الاثير : الفُقَاس : هو رئيس جيش الروم .

المعنى : يقول : إن فات المُسْتَقُّ الرماحُ بهربه : إذ هرب وأسِرَ من أصحابه ليف وخمسون رجلاً ، فاجلٌ منه قدراً ماسور في القيد والحديد ، لانه قاتل حتى أسيرَ ، وأمضى منه في الشجاعة مُنْصَرَعٌ مقتول ، لانه قاتل حتى قُتِلَ ولم يلهزم .

والدمستق وإن كان حياً أعجز ممن كان قُتِلَ ، وإن كان أفلت ، فهو أنلٌ ممن أسير .

ما لحقه من الفزع . ويشرب الخمر وهو ممتنع اللون لاستيلاء الصفرة عليه ،
لا تغيّر الخمر لونه الى الحُمْرة^(٧٠) .

٢٧ - كَمْ مِنْ حُشَاشَةٍ بِطَرِيقٍ تَضُمُّهَا
لِلْبَاتِرَاتِ أَمِينٌ مَالَهُ فَرَعٌ
قال أبو الفتح :

^(٧١) يريد بالأمين : القيد . والباترات : السيوف . أي قُيد الاسرى ليُقتلوا
إن دعت الحاجة الى قتلهم^(٧٢) .

(٧٠) قال أبو الفتح في كتابه الفسر : الورقة ٦٢٩/و :
المختل : الذاهل ، من الخيل ، وهو الاضطراب ، قال الاعشى :
وكُنّا هائم يهذي بصاحبه
نأء ودانٍ ومخبول ومختبل
[رواية الديوان « فكلنا مغرم »] .

والممتنع : المتغير اللون . يقال : امتنع لونه وانتقع وابتقع واهتقع ... الخ .
وقال ابن فوْجة في كتابه « الفتح على فتح أبي الفتح » :
يعني ان الممتنع الذي هرب أتى عليه الدهر ، فلم يزل رعبه منذ هذه الوقعة .
ويشرب الخمر فلا يتغير من لونه لاستيلاء الصفرة عليه حين فزع فامتنع لونه ،
ومن شأن الخمر أن تظهر في لونه حمرة ، إلا ترى قول مسلم :
خلطنا نَمًا من كومةٍ بدمائنا
فاظهرَ في الالوانِ مِنَّا النَّمُ الخُمُ

ومن قول ابن الرومي :
تفادر عَيْنُكَ مطروفة
وأذْكَ حمراء فيها خذا

(٧١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

الحشاشة : النفس .

(٧٢) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

قال الشاعر :

وإن رام منه مُظْلِمًا رُئُ شَاوِه

أَمِينان في الساقين وهو ضريع ←

أي : هذا القيد أمين ، وليس من أهل الورع ، وهو التقيّة .

قال ابن فوّرجة :

يعني : ان الاسرى قيدت لتقتل إن رأى سيف الدولة قتلهم .

و « الامين » : الذي ما له ورع ، وهو القيد ، وإنما هو من قول أحد اللصوص :

وإن رام منه مطلعاً ردّ شاوه

أمينان في الساقين وهو ضرير

يريد بذلك : ان مَنْ قَيّدَ أمين هربه .

وقال صاحب فتق الكمام :

في قوله : « كم من حشاشة بطريق » : يريد : القيد يحفظ ما يستحفظه

إياه حتى يره عليه ، فهو أمين لا ورع له ، بينه قوله بعده : « يقاتل

الخطو » وأنشد البيت .

يقول : يقصر خطاه بضيقه ، ويطرد النوم بترنم خلّقه ، كما قال أبو

نواس :

إذا قام غَنُثُّهُ على الساق جليّة

لها خُطُوّة عند القيام قصير^(٧٣)

→ والورع : التقيّة . وأما الرجل الورع فالحجبان وهو من هذا أيضاً . قال عبدالله

ابن سبرة الخرسني :

أوكُنت أملك سيفي أن أصول به

منّفت حوّة خرق لم يكن ورعاً

وقال أبو الفتح في كتابه الآخر « الفتح الوهبي ... » وقد ذكر معه البيت الذي يليه

« يقاتل الخطو ... » :

يعني قيداً ، لانه أمين يحفظ مَنْ قَيّدَ به ، وليس له ورع ، لانه ليس ناطقاً .

(٧٣) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الخصيب عامل الخراج بمصر ، مطلعها :

أجارة بيتيها أبوك غيور

وميسور ما يرجى لديك عسير ←

وَيُطْرَدُ النَّوْمُ عَنْهُ حِينَ يَضْطَجِعُ

قال الواحدي :

يعني ان القيد يمنعه الخطو إن أراد السير ، ويمنعه عن النوم عند

الاضطجاع .

→

انظر ديوان أبي نواس ، ص ٢٢٩ ، دار صادر ، بيروت .

وقال الواحدي في شرح البيت « كم من حشاشة بطريق ... » :

أي : قُيِّدَتِ الأسرى لِيُقْتَلُوا إن دعت الحاجة الى قتلهم ، فارواحهم في ضمان القيد والسيوف . وأراد بالامين : الذي لا وَزَعَ له القيد .

وجاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني ... » لأبي المرشد المعري ، ص ١٤٥ : قال الشيخ [أبو العلاء] : الحشاشة : بقية النفس ، وأصلها مأخوذ من : حَشَّ الشيء : إذا ييس ، ومنه قولهم لما ييس من الكلا : الحشيش . فإذا احتشَّ الرجل لدابته حشيشاً وبقي منه شيء قليل قيل له : حشاشة ، كما يقال لما فضل من الطعام « فضالة » ، ولَمَّا اعذر من الشيء المأخوذ : عذارة . فأريد ان الحشاشة بقية نفس قد أُخِذَ معظمها . و « أمين » : هاهنا ، يعني به القيد الذي يجعل في الأسير ، أي : انه إذا أُوْدِعَ الإنسان فهو مأمون على الوديعة ، لان المقيد به لا يقدر على الهرب .

وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ، ص ٢٠٠ : الحشاشة : النفس ، وقيل : بقيتها . والباترات : السيوف القاطعة . والامين : هنا - القيد . ونفى الوَزَعَ عنه إغراباً بأمين لا وزع له ، وإنما سمّاه أميناً لحفظه على السيف ما استودعه إياه من الأسارى حتى يرثمهم إليه عند القتل . فهو أمين لذلك ، وليس له وزع ، لان الوزع إنما يكون عن قصد ، والقصد إنما يكون لذي العقل ، ولذلك أمانته غير حقيقية ، ولو كان أميناً عاقلاً لكان وزِعاً ، إذ لا أمانة إلا بوزع .

وقال ابن عدلان :

البطريق : الفارس من الروم .

وقال : وقوله « أمين ما له وزع » « من أحسن الكلام ، لان الامين هو الذي يؤتمن على الاشياء . فلا بد له من وزع .

وقال أبو البقاء :

يمنعه من النوم وهو متهَيَّء له لآلمه وتخوفه من ان يسمع صوته ، وقيود
الروم لها أصوات . آخره .
أما لآلمه فنعم ، وأما التعلل الآخر فضعيف^(٧٤) .

(٧٤) قال أبو الفتح في الفسر ، الورقة : ٦٢٩/ط :

يقال : اضطجع الرجل واضْجَعَ واضْجَعَ وانطجع . قال الشاعر :

يَا رُبَّ أَبَاٍ مِنْ الْمُفْرِ صَدَغَ

تَقْبُضُ الذَّنْبُ إِلَيْهِ واجتمع

لما رأى أن لا دَغَه ولا شَبَغَ

مال إلى أرطاة جَقَبَ فاضطجع

[رواية اللسان « فالظجع » باللام] .

ويروى : فاضْجَعَ . ويروى : فانطجع .

وقال ابن سيدة في كتابه ، ص ٢٠٠ :

أي : تقصر خُطَى هذا الأسير بضيق القيد إذا أراد أن يخطو ، ويطرده النوم عنه

ترنُّم خَلَقَه ، كقول أبي نواس :

إذا قام غَنَّتْهُ على الساق خَلَقَةٌ

لها خَطْوَةٌ عند القيام قصير

[وهذه رواية أخرى للبيت] .

والمقاتلة والطرد في البيت مستعاران .

وقال ابن عدلان :

الضمير في « يقاتل ويطرد » للأمين . وهو القيد . والضمير المفعول في « يطلب »

للخطو . والضمير في « عنه » للمقيد المأسور . يقول : إذا أراد المشي منعه

القيد ، وإذا أراد النوم منعه الاضطجاع . فإذا رام المشي قاتله بتضييقه . يريد :

أوجعه بالضيق على ساقيه ، فكانه يقاتله ، وإذا أراد النوم منعه ، فكانه يطرده

عنه ، وفيه نظر إلى قول الحكمي :

إذا قام أَعْيَتْهُ على الساق جَلِيَةٌ

لها خَطْوَةٌ وَشَطَّ الْفَنَاءُ قصير

[وهذه رواية ثالثة للبيت] .

٢٩ - تَقْبَلُوا الْمَنَایَا فَلَا تَنْفَكْ وَاقِفَةً
حتى يَقُولَ لَهَا عُودِي فَتَنْدَفِعْ

قال أبو الفتح :

كذا قرأت عليه « فلا » . ويروى « فما » .

قال أبو العلاء :

هذا البيت يجب أن يكون في صفة القيد أيضاً ، لأنه متصل بصفته ،
ولولا ذلك لكان تَصْيِيرُهُ للممدوح أشبه ، ولكن الكلام طال ، واتصل هذا البيت
بما قبله اتصالاً يشهد بأنه مشفوع .

والمعنى : ان هذا الْمُقَيَّد تغدو عليه المنية فينظر إن كان : بِقَتْلِ
حَكَمَتْ فيه ، وإن كان بِتَرْكِ القيد عليه ، رَجَعَتْ عنه ، لان تركه بقيده يدل
على ان قتله لم يؤمر به ، إذ العادة جارية بأن يؤخذ قيده لينتفع به في تقييد
سواه .

وقال الواحدي :

زعم ان المنايا تنتظر أن يأمرها ، فهي واقفة منتظرة (أمره) بالعود
إليهم ، فتعود فيهم ، وهذا من قول بكر بن النطاح^(٧٥) :

كَأَنَّ الْمَنَایَا لَيْسَ يَجْرِيْنَ فِي الْوَعَى

إِذَا التَّقَتِ الْإِبْطَالُ إِلَّا بِرَأْيِكَا^(٧٦)

(٧٥) بكر بن النطاح الحنفي ، أبو وائل . شاعر غزل ، من فرسان بني حنيفة من أهل
اليمامة ، انتقل الى بغداد في زمن الرشيد واتصل بابي لطف العجلي فجعل له رزقاً
سلطانياً عاش به الى ان توفي سنة ١٩٢ هـ . أخباره في : فوات الوفيات :
٧٩/١ ، والبداية والنهاية : ٢٠٨/١٠ ، وسمط اللالي : ٥٢٠ ، والأغاني :
١٠٥/١٩ ، وتاريخ بغداد : ٩٠/٧ .

(٧٦) أنظر التبیان : ٢٧٣/١ ، والوساطة للجرجاني : ٣٥٩ ، وفيهما « برأيه » [وهي
رواية ابن عدلان وهو الصواب] .

وقال ابن فورجة :

لما قُتِمَ ان أرواح الاسرى مضمونة لسيوف الممدوح زعم ان المنايا تغدو
فتنتظر . أي : يامرأها في الاسرى فتقع بهم ، فلا تزال واقفة حتى ترى أنظارهم
في ذلك اليوم ، كأنه يطالبهم بالفدية أو بذل عوض من الاعواض ، فلا يرى من
أجله العجلة في قتلهم .

فيقول للمنية عودي ، فلا حاجة بنا إليك . وقد تقم هذا قول بكر بن
النطاح :

كان المنايا ليس يجرين في الوغى
إذا التقت الأبطال إلا برأىكما

وقال المبارك بن أحمد :

ومثله قول بعض بني ثعل ، وقيل : هو لأبي بكر الهنلي :

أظلم منك ختف قد تخالطه
حتى يؤامر فيه رأيك القتر^(٧٧)

٣٠ - قُلْ لِلْمُشْتَقِ إِنَّ الْمُسْلِمِينَ لَكُمْ
خَائُوا الأمير فجأزاهم بما صنعوا

(٧٧) لم أجد هذا البيت في ديوان أشعار الهنليين ولم أجد اسم هذا الشاعر بين
أسمائهم .

وقال ابن عدلان في شرح البيت « تغدو المنايا فلا تنفك ... » :
لا تنفك : لا تبرح ولا تزول . يقول : ان المنايا ينتظرن أمره ، فإذا أمرها بشيء
فعلته ، فهي إن كفها وثقت ، وإن أرسلها لسيوفه سطت . وفي ظاهر اللفظ ما يدل
على هذا ومثله قول بكر بن النطاح : « كان المنايا يجرين في الوغى ...
البيت . » .

ومثله لمسلم :

كان المنايا عالمات بأمره
إذا خطرت أزماحه ومناصله

قال أبو الفتح :

يعني بـ « المسلميين » بفتح اللام : مَنْ أَسْرَهُ المشركون من المسلمين ، وَمَنْ قَتَلُوهُ .

يقول : خالفوا سيف الدولة فلم يرشدوا ، وظفرتهم بهم ، فكان ذلك كالعقوبة منه لهم ، وإن لم يكن هو قصد ذلك فيهم^(٧٨) .

وقال أبو العلاء :

« المسلمون » : الذين أسلموا إليكم فقتلتموهم وأسرتموهم . وادّعى على القوم انهم خانوا الأمير فجازاهم على خيانتهم بإسلامهم الى العدو . وهذا من الافتراء الذي يحسن أمر الممدوح ، ويقام به العذر في الهزيمة . ولعل الذين أسلموا للروم كانوا أعظم الجيش ، وأشدّهم بُعداً من الخيانة .

قال الواحدي :

يقول : هؤلاء الذين تركهم سيف الدولة وأسلمهم لكم ، فاصنعوا بهم ما شئتم . خانوا الأمير بالانصراف عنه فجازاهم بأن أسلمهم لكم . ثم نكر ما صنعوا^(٧٩) .

(٧٨) كبر أبو الفتح شرح هذا البيت في كتابه الآخر : « الفتح الوهبي ... » ، ص ٨٩ : المسلمون : مَنْ خالف سيف الدولة من المسلمين ، فكانه أسلمهم لما لم يرشدوا لمخالفتهم إياه ، فصار ذلك كالعقوبة منه لهم .

(٧٩) قال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ، ص ٢١٠ : خيانتهم إياه خلافهم له بسعيهم الى النهب واستلاب العدو المسرعين ، وإسلاؤه إياهم له تَرْكُ الطلب بتأثرهم أو رضاه لهم ما خُلَّ بهم .

وقال ابن عدلان :

قل للمستق ، ان الذين أسرتهم خانوا الأمير سيف الدولة ، وعَصَوْهُ ، فجازاهم الله بما صنعوا ، انكم ظفرتهم بهم .

ونلك ان سيف الدولة لما قَتَلَ مَنْ قَتَلَ ، وَأَسْرَ مَنْ أَسْرَ ، سار عن ذلك الموضع وبقي فيه قوم من المسلمين يُجْهَزون على مَنْ بقي فيه رَمَق من القتلى ، ومنهم مَنْ أخذته النوم . فجاءهم العدو بعد مسير سيف الدولة ، وأخنوهم وقتلوهم .

٣١ - وَجَدْتُمُوهُمْ نِيَاماً فِي بِمَائِكُمْ
كَأَن قَتَلَكُمُ إِيَاهُمْ فَجَعَلُوا

قال أبو الفتح :

حدثني أبو الطيب ، قال : لما هزم سيف الدولة المستق ، وقتل أصحابه ، جاء المسلمون الى القتلى يتخلَّلونهم ، وينظرون مَنْ كان فيه رمق قتله ، قال : وكانوا يقولون : رُمِيس رُمِيس ، ليوهمهم انهم من الروم ، فإذا تحرك أحدهم أجهزوا عليه . فبينما هم كذلك أكبَّ المشركون عليهم ، فلذلك قال : « وجديتموهم نياماً في بمائكم » . أي : في بماء قتلاكم . وكان قتلاهم قد فجمتهم ، فهم قعود بينهم يتوجَّعون لهم .

و « قتلى » جمع قتيل . وجمع « قَتَلَى » : قَتَالَى (٨٠) .

قال صاحب فتق الكمائم :

يقول : خافوكم فالقوا أنفسهم في بماء قتلاكم ليظنَّوهم من القتلى فَيَتَجَافُوا عنهم ، فكانهم هم المفجوعون بقتلاكم ، يلقون أنفسهم عليكم كما يلقي المقتول نفسه على القاتل تأسفاً .
وقال أبو زكريا :

معنى البيت : انكم وجدتم هؤلاء القوم نياماً بين قتلاكم ، كأنهم الذين فجَّعُوا بهم ، وذلك ان من شأن مَنْ قُتِلَ له قتيل ينكبُّ عليه ، ويحمله الجزع على أن يتلطَّخ بدمه .

(٨٠) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

أخبرنا محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى ، انه أنشد لمنظور بن مرثد بن فروة ، قال : وكثير من الناس ينسبونهُ الى أمه حبة .

فَقَطَّلُ لِحماً تُرِبُ الاوصال

وسَطَ القَتَالَى كالهشيم البالي

وكرر أبو الفتح كلامه هذا بلفظة في كتابه الآخر « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي » :

فقول أبي العلاء يدلّ على انهم فعلوا ذلك حقيقة ليخفوا أنفسهم عن الروم ، ويعتقدوا انهم من القتلى ، فلا يكون فيه مضاف^(٨١) .

(٨١) لم يذكر المبارك بن أحمد - فيما ذكره من شروح لهذا البيت - شرحاً لأبي العلاء . وفي تعليقه على هذا البيت - يذكر قول أبي العلاء - وهو يعني - فيما يبدو - كلام أبي زكريا الذي يراه انه لأبي العلاء . وهذه عادة أبي زكريا فيما يأخذه عن أستاذه أبي العلاء . وسوف يؤكد هذا الاخذ ما سنذكره في هذا الهامش فيما ورد لأبي العلاء في كتاب أبي المرشد المعري .

وقال الواحدي في شرح البيت « وجدتوهم نياماً » :
« في دمانكم » ، أي : في دماء قتلاك ، وذلك انهم تخلّلوا القتلى فتلطّخوا بدمائهم ، وألقوا أنفسهم بينهم تشبّها بهم خوفاً من الروم . يقول : كأنهم كانوا مفجوعين بقتلاك فهم فيما بينهم يتوجعون لهم .

وجاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب » ، ص ١٤٥ :
قال الشيخ أبو العلاء رحمه الله : يذكر مَنْ يدّعي علماً بفزوات سيف النولة بن حمدان ان أصحابه في هذه الفزاة ، وهي التي كانت تسمى « غزاة المصيبة » مرّوا في هزيمتهم بمقتلة من الروم ، فظنّوا ان أولئك القتلى لا تجاوزهم من العدو ، فنزلوا في تلك الموضع ليستريحوا ، فجاءت خيل الروم ووجدتهم على تلك الحال ، فنالوا منهم المراد من قتل وأشر .

ومعنى البيت : انكم وجدتم هؤلاء القوم نياماً بين قتلاك ، كأنهم الذين فُجّحوا بهم ، وذلك من شان الحزين ، ومَنْ قُتل له قتل ان ينكبّ عليه ، ويحمله الجزع على ان يتلطّخ بدمه كما ان المحزون يتمرّغ على القبر ويقبّله لشدة الجزع .
وروى الاحسائي عن علي بن عيسى الريمعي :

إن أبا الطيب قال : غبرت في تلك الليلة فرأيت جماعة من المسلمين قد ناموا بين قتلى الروم ، من شدة الحال التي أصابتهم . ورأيت قوماً منهم يحركون القتلى ، فنشّ وجبوا فيه زمناً أماتوه . فلذلك قال هذا .

وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ، ص ٢٠١ :

أي : خافوكم فالتقوا نفوسهم في دماء قتلاك لتحسبهم منهم فتجافوا عنهم ، وكأنهم هم المفجوعون بقتلاك ، يلقون أنفسهم عليهم كاللقاء المفجوع نفسه على القتل تأسفاً . [أنظر الى كلام صاحب فتح الكمان المذكور في المتن] -

٣٢ - ضَعَفَى تَعَفَّى الْإِيَادِي عَنْ مِثَالِهِمْ
مِنَ الْأَعْيَادِي وَإِنْ هُمَا بِهَمْ نَزَعُوا

ويروى « فَرَان » .

قال الواحدى :

يقول : هم ضَعَفَافٌ يَمْتَنِعُ الْأَعْدَاءُ مِنْ مَعَارَضَتِهِمْ لضعفهم . يعنى : ان هؤلاء الذين فعلوا ذلك خَسَاسٌ عَسْكَرٌ سِيفُ الدَّوْلَةِ ، إِنْ هَمُّوا بِعَدُوِّهِمْ لَمْ يَمَارِضُهُمْ عَدُوُّهُمْ لِحُسْنَتِهِمْ^(٨٢) وضعفهم . وقد حقق هذا فيما بعد ، فقال^(٨٣) :

→ وقيل : كان المسلمون ياتون قتلى الروم يتخلَّلونهم فينظرون مَنْ به رمق فيقتلونه ، فبينما هم كذلك أَكْبَ عَلَيْهِمُ الْمُشْرِكُونَ فقتلوه .

وقال ابن عدلان :

يقول : وجدتم هؤلاء الذين ظفرت بهم نياماً بين قتلاكم ، كأنهم مَفْجُوعُونَ بِقِتْلَاكُمْ ، لَمَّا كَانُوا بَيْنَهُمْ قَدْ تَلَطَّخُوا بِدِمَائِهِمْ .

(٨٢) في كتاب الواحدى « بخسنتهم » .

(٨٣) قال أبو الفتح في الفسر الورقة : ٦٣١/و :

« ضَعَفَى » جمع ضعيف . وجمع « ضَعَفَى » : ضَعَفَاى . وقرأت على علي بن الحسن عن أبي عبدالله محمد بن العباس اليزيدى عن عمه عن عبدالرحمن :
وَتَرَى الشَّيْخَ الضَّعَافَى حَوْلَ جَفْنَتِهِ

وَتَحْتَهُمْ مِنْ مَخَابِي نَزَعِي شَرَعِي

ويقال : نزع فلان عن غوايته ، أي : رجع عنها ، قال الحطيئة :

x وَلَقَدْ سَبَقْتُهُمْ إِلَيَّ فَلَمْ نَزَعْ وَأَنْتَ آخِرُ x

[رواية الديوان « فقد » مكان « فلم »] .

وقال ابن عدلان :

نَزَعْتُ عَنِ الشَّيْءِ : رَغَبْتُ عَنْهُ وَأَعْرَضْتُ ، وَالْمَعْنَى : يَرِيدُ : إِنْ الَّذِينَ تَخَلَّفُوا حَتَّى أُرْكَبْتُمُوهُمْ ضَعَفَافٌ الْعَسْكَرُ ، إِنْ هَمُّوا بِعَدُوِّهِمْ لَمْ يَمَارِضُهُمْ لضعفهم . وقد حققه فيما بعد بقوله [لا تحسبوا] .

٣٣ - لا تَحْسِبُوا مَنْ أَسْرَتُمْ كَانَ ذَا رَمَقٍ

فَلَيْسَ يَأْكُلُ إِلَّا الْمَيْتَ الضُّبُعُ^(٨٤)

قال أبو الفتح :

أي : إنما أسرتموهم وهم ضعاف مغترون .

قال أبو العلاء :

و « ليس » : يرى النحويون ان فيها ضميراً يحجز بينها وبين الفعل .

والاشبه ان تكون خالية من الضمير ، وتكون في معنى « ما »^(٨٥) .

٣٤ - هَلَّا عَلَى عَقَبِ الْوَادِي وَقَدْ صَعِدَتْ

أَسَدٌ تَمُرٌ فُرَادَى لَيْسَ تَجْتَمِعُ^(٨٦)

(٨٤) رواية الواحدي « الميتة » مكان « الميتة » .

(٨٥) جاء في كتاب ابن عدلان :

لا تحسبوا ان هؤلاء الذين أسرتم كان فيهم رمق ، بل أموات من الضعف . والميت لا ياكله إلا الضبع ، فانتم لبحسبكم ودناءة أنفسكم قتلتم هؤلاء القوم الضعفاء . وقد عاب عليه ابن وكيع هذا البيت . وقال :

كيف أطلق على الضبع هذا ، وانها تاكل الميتة ؟ كانه لم يقرأ كتاب الوحوش ، ولم يسمع وصفها في أشعار العرب ، لان الضبع تخنق عَشْرًا مِنَ الغنم حتى تأخذ واحدة ، وهي من أخبت السباع على الغنم . قال الراجز يدعو على غنم رجل :

سَلَطَ عَلَى أَوْلَيْكَ الْأَغْنَامِ

سَمَيْدَعًا مُسَاوِدَ الْإِقْدَامِ

أَوْ جَيْئَلًا ظَلَّتْ بِذَاتِ هَامِ

تَلْفُهَا تُلْفُهَا مُذْلَمُسَ الظَّلَامِ

لَفَّ الْعَجُوزِ بَرْدَ اللَّثَامِ

وقال ابن وكيع :

لو قال : « ما كل من قد أسرتم كان ذَا رَمَقٍ » ، لكان أوضح وأحسن .

(٨٦) رواية أبي الفتح والمبارك بن أحمد « عَقَبِ » بكسر القاف . ورواية الواحدي وابن

عدلان « عَقَبِ » بفتح القاف .

قال أبو الفتح :

(٨٧) أي : هَلَا صَبَرْتُمْ وَتَبَتُّمْ . فحذف الفعل لدلالة الحرف عليه ، لأن التحضيض لا يكون إلا بالفعل (٨٨) .

وإنما جعلها فرادى لأنها تسرع الى الحرب ، ولا يتوقف بعضها على بعض شجاعة وإقداماً . وقريب منه قول أبي الغول الطهوي (٨٩)

(٨٧) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

فَرَادَى : يقال جمع فَرْد . وحقيقته انه اسم للجميع ... ومثله : سُكَارَى وَغَيَارَى وَخَيَارَى . يقال : فَرْد وأفراد وفرد وفرداء وفَرَادَى . قال :

أرى نار ليلي بالمعيق كأنها

خضار إذا ما أغرَضْتُ وفروها

فُروها : كواكب صفار منفردة معها ، قال أبو نؤاد :

أَمِنْ رَسْمِ ثَغْفَى أَوْ زَمَادٍ

وَشَفْعِ كَالْحَمَامَاتِ الْفِرَادِ

وأخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى في قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فَرَادَى ﴾ ، قال : واحده « فَرْدٌ » وفريد وفَرَادَى وفَرَادَى [الصواب « فرادى »] وفَرَاد . هكذا في كتابي عن محمد بن الحسن .

(٨٨) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

ومثله قول الشاعر [جرير] :

تَعْدُونَ غَفَرَ النَّبِيِّ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ

بني ضُوْطَرَى لولا الكَمْنُ الْمُقْتَنَا

[رواية الديوان « أفضل سفيكم » و « هَلَا » مكان « لولا »] .

أي : هَلَا تَعْدُونَ الكَمْنَ الْمُقْتَنَعَ . وقال الراعي لعبد الملك بن مروان :

فَتَرَكْتُ قَوْمِي يَقْسِمُونَ أَمْوَرَهُمْ

إِلَيْكَ أَمْ يَتَلَبَّثُونَ قَلِيلاً

[رواية الديوان « أم يتربصون »] .

أي : ينهضون إليك أم يتلَبَّثون قليلاً . فحذف الفعل لدلالة حرف الاستفهام عليه .

(٨٩) أبو الغول الطهوي : جنل بن المثنى من قوم بني طهية يقال لهم : بنو عبد ←

مَوْمٌ إِذَا الشُّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيهِ لَهُم
طَارُوا إِلَيْهِ زَوَافَاتٍ وَوَحْدَانَا
قال أبو العلاء :

ويروى «عَقِبَ» و «عَقَبَ» . فإذا كسرت القاف فهو بمن عَقِبَ
الإنسان . وذلك يحتمل وجهين : أحدهما : أن يكون أراد بالعقب آخر الوادي ،
كما أن العقب آخر الجسد . والآخر : أن يكون «العقب» هاهنا ما كان قريباً
منه ، كما يقال : جئت على عقب فلان ، كما يقال : جئت على أثره .
و «العقب» بفتح القاف : هاهنا جمع عَقَبَةٍ ، وهي معروفة .
و «ليس» في قوله «ليس تجتمع» : لو أن الكلام كان منثوراً لكان
دخول التاء فيها أحسن ، لأن ذكر الأسد قد تقدم ^(٩٠) .

٣٥ - تَشَقُّكُمْ بِفَتَاها كُلُّ سَلْهَبَةٍ
وَالضُّرْبُ يَأْخُذُ مِنْكُمْ فَوْقَ مَا يَدْعُ^(٩١)
قال أبو الفتح :

«بفتاها»^(٩٢) ، أي : بفارسها . يعني : راكبها^(٩٣) .

→ شمس بن أبي الأسود . وقيل : نسبة إلى طهية جدته . وكان يكنى أبا البلاء . وقيل
له أبو الفول لأنه فيما زعم رأى غولاً خبثتها . كان مغاضباً للراعي وكان يهاجيه ،
مات في نحو (٩٠) هـ . أنظر المختلف والمؤتلف للأمدى : ١٦٣ ، والاشتقاق :
٢٣٣ ، وخزانة الألب : ٤٣٨/٦ ، والأعلام : ٤٠/٢ .
(٩٠) قال الواحدي في كتابه : ٤٢٦ :

العقب : جمع عَقَبَةٍ . وفردى : جمع فَرْدَانٍ . يقول : فَلَا قَاتِلْتُمْ إِذْ وَقَفْتُمْ هُنَا
وقد صعدت منها رجال يسرعون إلى الحرب أفراداً لا يتوقف بعضهم على بعض
لشجاعتهم وتقتهم بقوتهم . كما قال العنبري : «طاروا إليه زوافات ووحدان» .
[نسب البيت هنا إلى العنبري . وأبو الفتح نسبته إلى الطهوي] .
(٩١) أنفرد المبارك بن أحمد برواية «بفتاها» برواية أبي الفتح والواحدي وابن عدلان
«بقناها» .

(٩٢) الكلمة في مخطوطة الفسر «بقناها» .

← (٩٣) جاء في كتاب الفسر بعد ذلك :

ويروى « بقناها » . ويروى « السطن » .
وروى الواحدى وأبو العلاء « بقناها » .
قال الواحدى :

(قوله) : « تشقكم » : حكاية ما كان هناك في تلك الحال^(٩١) . والخبر
وقع عن الخيل ، والمراد : أصحابها ، لأن أصحاب السلاهب وفرسانها يشقون
بالطعن .

قال أبو العلاء :

« بقناها » : أي : القنا التي على ظهرها ، وهم يتسمعون في الإضافة
حتى يضيفوا الى الشيء ما هو بعيد منه ، وإن كانوا يرون الإضافة الى
أصلين ، هما : « اللام » . و « من » الخافضان . و « كل » كلمة تَعُم إذا
أضيفت الى المؤنث كسبت منه التانيث . فيقال : جاءتنى كل امرأة . ولو قال :
جاءتنى ، لم يبعد ، غير ان التانيث أبين وأحسن^(٩٢) .

→ و « السلهة » : الطويلة من الخيل وغيرها . ويقال : سَلَّهَبَ وسَلَّهَبَ (كذا)
[ولعل الثانية سَلَّهَبَ . قال الجوهري : السَلَّهَبُ من الخيل : الفرس الطويلة
على وجه الأرض وربما جاء بالصاد] . قال الراجز :
ابن نَزِيدٍ وهو نو بَزَاعَةُ
تَفِدُو به سَلْهَبَةٌ سُرَاعَةُ

(٩٤) جاء في كتاب الواحدى بعد ذلك :
الحال التي كان يشق أهل كل سلهة بقناها ، أي برمحها ... الخ .

(٩٥) قال ابن عدلان :

المعنى : وصف الحال التي كانت في الزمان الماضي . وإن الرماح شَقَّتْ عسكر
الروم ، أو فرسانها يشقون الصفوف بالطعن .

وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ، ص ٢٠١ :

بفتاها : أي : بفارسها . نهب في لفظ « الفتى » الى الرفع من شأن الفارس .
كقولهم : أنت الفتى كل الفتى ، لا يُنْهَب الى فتاء السَّن . ولكنه كقولك : أنت
الرجل ، تمدحه بالصبر والثبات والنجدة . لا تعني به الرجولة التي هي الذكورية .

« والضرب يأخذ منكم فوق ما يدع » : نهب قوم الى انه غنى ان القتلى أكثر من —

٣٦ - وَإِنَّمَا غَرَضُ اللَّهَ الْجُنُودَ بِكُمْ
لِكُنِّي يَكُونُوا بِلا فَسَلٍ إِذَا رَجَعُوا

قال أبو الفتح :

« الفَسَل » : الدُّنْيَا من الرجال^(٩٦) .

أي : قد تجرّد عسكر سيف الدولة من الاوياش فليس يعود إليكم
إلا صافي الابطال ونوي النجدة .

قال الواحدي :

كل الناس رووا « بكم » . والصحيح في المعنى « لكم » باللام . لانه
يقال : غَرَضْتُ فلاناً لكذا . فتعرّض له . ويجوز ان يكون « بكم »^(٩٧) من صلة
معنى التعريض ، لا مِنْ لفظه . ومعناه : إنما ابتلى الله الجنود بكم . يعني :
جنود سيف الدولة .

يقول : إنما خذلهم الله وجعلهم لكم غرضاً ليجزّدهم من الاوياش الذين
قتلتهم ، فيعود إليكم في الابطال ونوي النجدة ، فلا يكون فيهم فَسَلٌ^(٩٨)

→ النَّاجِينَ ، وهو لمعري قَوِيل . والذي عندي انه لم يعن بذلك الكم . وإنما عنى ان
الضرب يأخذ النفوس ويدع الأبدان . والنفس فوق الجسم في لطف الجوهر وشرف
العنصر ، فهذا معنى قوله « فوق ما يدع » لا الكمية التي نهب إليها أولاً .
(٩٦) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

... الدنْيَا من الرجال الضعيف العاجز . وقد فَسَل فَسَالَةً وفُسُولَةً . وقد قيل :
فَسِلْ يَفْسِلُ ، فسلاً ، وهو فَسِل . وقالوا في جمعه : « فُسُلٌ » ، قال الشاعر :
وقد أدركتني والحوادث جمّة
أَسِنَّة قوم لا ضَمَانٍ ولا فُسُلٍ

وقال الآخر :

وَكُلُّ فِي الْهَمَى لَيْثٌ

وفيما نابيه فُسُلٌ

(٩٧) في مخطوطة هذا الكتاب « لكم » والصواب « بكم » . كما ورد في كتاب الواحدي .

(٩٨) الكلمة في كتاب الواحدي « فسل » بالشين . [وهو الجبان] .

ولا دنيء .

ويجوز عرض بالتخفيف ، لان انتفاء الاوياش عنهم يحل محل العرض لكي يَنْقُؤَا .

وروى أبو العلاء « عَرَض » مخففاً ، وقال :
يقال : عَرَض السلطان الجند : إذا اختبر أمورهم ، وأحضرهم بين يديه
فينظر مَنْ يجب أن يسقط منهم ، وَمَنْ يجب أن يزداد في الرِّزْق .

٣٧ - فَكُلْ غَزُوَ اليكِم بَعْدَ ذَا فَلَهُ
وَكُلْ غَازٍ لِسَيْفِ النُّؤْلَةِ التَّبَعُ

قال الواحدي :

يقول : بعد هذا كل غزو يغزون يكون له ، لا عليه ، لان الخساس من
جنوده والاياش قد قُتِلُوا ، فلم يبق إلا الابطال^(٩٩) .

٣٨ - تَمْشِي الكرامُ على آثار غَيْرِهِمْ
وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِعُ^(١٠٠)

قال الواحدي :

يقول : أفعالك في الكرم أباكرا لم يُسبق إليها ، فانت مبتدئ في كل
ما تفعل . وغيرك مُقْتَدٍ بِمَنْ سَبَقَهُ^(١٠١) .

(٩٩) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

- وكل غَازٍ تبع له ، لانه أَمِيرُ الغزاة وسَيِّدُهُمْ .

وقال أبو الفتح في الفسر :

في قوله « فَلَهُ » : إفصاح بان هذا عليه ، وذلك تقصير .

(١٠٠) رواية ابن عدلان « يَمْشِي » .

(١٠١) قال ابن عدلان :

« تبتدع » : أي : تفعل الشيء من نفسك بديهة واختراعاً من غير تعليم .

والابتداع : هو الصنعة من غير تعليم . ومنه : « بديع السماوات والارض » .

يقول : غيرك من الملوك يفعل ما كان يفعله غيره من حسن وقبيح . وأنت مبتدئ ←

٣٩ - وَهَلْ يَشِينُكَ وَقْتُ كُنْتُ فَارِسَهُ
وَكَانَ غَيْرَكَ فِيهِ الْعَاجِزُ الضَّرْعُ^(١٠٢)

قال أبو الفتح :

« الضَّرْع » : الضعيف الذليل^(١٠٣) . وقوله « فارسه » : أراد : فارساً فيه ، فاضافه إليه ، لأن فروسيته وقعت فيه^(١٠٤) .

→ فيما تفعل لم يسبق إليه أحد . فافعالك أبتكار .
والمعنى : ان الكرام يقتنعون بآثار غيرهم ، ويتعلمون ممن كان قبلهم . وأنت تسبق الكرام الى الافعال وتخلق : أي تصنع ما تريد . ولو صبح له ان يقول : تقتفى آثار الكرام ، لكان أبين في صناعة الشعر .
(١٠٢) انفرد ابن عدلان برواية « أنت فارسه » ، ورواية أبي الفتح والواحدى وابن المستوفى « كنت فارسه » .
(١٠٣) جاء في كتاب الفسر بعد ذلك الاستشهاد الآتي :
قال :

أَنَا وَجِلْمًا وَانْتَظَارًا بِهِمْ غَدًا
فَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعُ الْفُئْر
ويقال له أيضاً « ضارع » . قال :
وَأَنْتَ إِلَهَ الْخَلْقِ عَبْدُكَ ضَارِعٌ
وقد كنت حيناً في المعافاة ضارِعاً
ويقال للمرأة : ضَرَعَةٌ ، بالهاء . أي : غُرَّةٌ صغيرة . أخبرنا بذلك أحمد بن محمد عن بشر بن موسى عن الأصمعي ، وقال أحمد بن يحيى : « الضَّرْع » : الصغير من كل شيء .
(١٠٤) قال الواحدى :

يقول : إذا كنت الفارس الشجاع ، وغيرك الضعيف العاجز فلا شَيْنَ عليك من عجز العاجز ، يريد : أن قتلهم وأسروهم ضعاف أصحابك لم يشنك .
وقال ابن عدلان في كتابه :
يقول : وهل يهينك وقت أقنمت فيه ، وأحجم أصحابك ، وَكَرِزَتْ وَغَجِرَتْ أصحابك فبان فضلك ، وبان نقصهم . وَمَنْ قُتِلَ مِنْ أَصْحَابِكَ وَأَسِرَ مِنْ ضِعْفَانِهِمْ لَا يَمِيكَ لَكَ إِنَّا كُنْتَ أَنْتَ الْفَارِسُ الشَّجَاعُ .
←

٤٠ - مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مُؤَضِّعُ

فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُهُ

قال الواحدي :

أي : مَنْ بلغ النهاية في الرفع لم يَكُ وراء النهاية محلَّ يُرفع إليه ، فلا يرتفع بنصرة أحد ، ولا يَتَضَعُ بخذلان أحد (١٠٥) .

٤١ - لَمْ يُنْصَلِمْ الْكَرُّ فِي الْأَغْصَابِ مُهْجَتُهُ

إِنْ كَانَ أَشْلَفَهَا الْأَضْحَابُ وَالشَّيْخُ

→ وفي نظم هذا البيت عيب عند الحَذَّاقِ بصناعة الشعر ، لأنه كان ينبغي له أن يقول في صدر البيت « كنت حازمه » لما قال في المجرى « العاجز الضرع » ، لأن ضَدَّ الحازم : العاجز ، أو يقول : فارسه ، وجبانه .

[كلام ابن عدلان هذا مأخوذ ممن سبقه من الشراح ، ففي مخطوطة كتاب الفهرست لأبي الفتح ، يوجد تعليق لمجهول يرمز إليه كاتب المخطوطة بالحرف (ح) ، وهو « الوحيد البغدادي » : قال الوحيد : « وهذا البيت أيضاً في نظمه اختلال ، لا يشبه عجزه صدره . كان ينبغي أن يكون قبله غير فارسه . مثل : حازمه فان ضَدَّ الحازم : العاجز ، أو يكون بإزاء فارسه : جبانه ، فتعتمد أقسام البيت . وهذا كلام حاطب ليل يُوعى ما وجد ، وفارسه تقصير في المدح »] .

(١٠٥) قال ابن عدلان في شرح البيت :

المعنى : يقول : مَنْ بلغ وحلَّ في الفضائل محلك واشتهر بالشجاعة اشتهاك ، فتواضعت الشمس عن موضعه وقُصُرَ محتدها عن محتده ، فلم يبق له في الشرف غاية يبلغها فترفعه ، ولا للعيب سبيل إليه فيضعه . أي : لم يكن للنهاية محلَّ يرتفع إليه ، فلا يرتفع بنصرة أحد . ولا يَتَضَعُ بخذلانه ، لأن قدره فوق كل قدر ، وشجاعته فوق كل شجاعة . وفيه نظر من قول زهير :

لو كَانَ يَمْقُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ

قَوْمٌ بِأَبَائِهِمْ أَوْ مَجْبِهِمْ قَمُوا

وفي عجزه نظر الى قول أبي بلل :

فَمَا تَرْفَعُنِي حَالُ

وَلَا تُخَفِّضُنِي خَالُ

قال أبو الفتح :

أي : لما أسلمه أصحابه دافعت نفسه عن نفسه .

وقال الواحدي :

يقول : إن أفرده أصحابه فإنَّ كَرُّهُ على الاعداء في أواخر الخيل لم

يشلِّمه .

ونذكر لفظ أبي الفتح ، وقال :

ويجوز أن يريد بالاعقاب جمع العَقَب التي هي جمع عقبة^(١٠٦) .

٤٢ - لَيْتَ الْمُلُوكَ عَلَى الْأَقْدَارِ مُعْطِيَةً

فَلَمْ يَكُنْ لِيَذِي عِنْدَهَا طَمَعُ

قال الواحدي :

^(١٠٧) يعرِّض بأنه يشركه مع غيره ممن لم يبلغ درجته في الفضل والعلم .

(١٠٦) وقال ابن عدلان في كتابه :

الكز : الإقدام في الحرب مرة بعد أخرى ، والاعقاب : جمع عَقَبَة . والشَّيْع : الاشياخ ، وهم جمع شيعة . يقال : شَيْع وشَيْعَة وأشياخ ، ومنه شيعة الإمام علي عليه السلام ، قال الكميت :

وما لي إلا آل أحمد شيعة

وما لي إلا مذهب الحق مذهب

المعنى : يقول : إذا أفرده أصحابه في هذا اليوم لم تسلمه شجاعته وإقدامه في الاعداء ، بل امتنع بإقدامه وكزه على أعدائه . وقيل : الاعقاب : جمع عَقَب . بمعنى : الآخر ، ومثله للطائي

ما غاب عنه من الإقدام أشرفه

في السُّؤْع إن غابت الأنصار والشَّيْع

(١٠٧) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : ليتهم يطمون الشعراء على أقدامهم في الاستحقاق بفضلهم وعلمهم . وكان لا يطمع في عطائهم خسيس ، فهذا تعريض بأنه يسوى مع غيره من لم يبلغ ... الخ .

قال أبو الفتح :

قرأت على أبي علي في نوادر أبي زيد : يقال : دنوء الرجل دناءة . وقد
دَنَأَ يَدْنَأُ : إذا كان لا خير فيه ، فهذا كما ترى مهموز .

ووافقت المتنبي وقت القراءة على هذا فقال :

لا أهرمه ، فقلت : ولمَ ذاك ، فقال : لأنني رأيتهم قد اجتمعوا على ترك
الهمز في قوله تعالى : ﴿ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ ﴾ (١٠٨) .
(وقرأت على أبي بكر محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى قوله عَزَّ
وَجَلَّ : ﴿ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى ﴾ ، أي : أوضح) (١٠٩) . فإذا قيل بالهمز
قيل « الدانيء » : وهو الخسيس من الشُّطَّار (١١٠) . وقال عبيدالله بن
الحزب (١١١) :

وما أنا بالذاني فآتي ذبيئة

ولا للتي تُزري بي الدهر عامدا

فجاء به غير مهموز كما ترى . وقد يجوز أن يكون أبدل الهمزة . وإن تكون

(١٠٨) الآية (٦١) من سورة البقرة .

(١٠٩) الكلام المحصور بين القوسين نقلناه من مخطوطة كتاب الفسر ، ويبدو أنه سقط
من مخطوطة كتاب النظام بفعل النساخ ، ولذا ذكرناه .

(١١٠) اللفظة في مخطوطة الفسر « الشيطان » .

(١١١) عبيدالله بن الحزب بن عمرو الجعفي ، من بني سعد العشيرة . قائد من الشجعان
الابطال ، ومن خيار قومه شرفاً وصلاحاً وفضلاً ، وكان من أصحاب عثمان ، ومال
الى معاوية بعد ذلك فشهد « صفين » ، ثم خالف الامويين بعد قتل الامام
الحسين بن علي ، وقصد مصعب بن الزبير ، فكان معه لفترة ثم اختلف معه ، ثم
اشتدت عزيمته وامتنك تكريت ، وأغار على الكوفة ، ثم ضعفت شوكته بعد ان تفرق
جمعه ، فخاف أن يؤسر ، فالتقى بنفسه في الفرات فمات غريقاً في سنة ٦٨ هـ .
وكان شاعراً فحلاً . أخباره في : ابن الاثير . حواشي ٦٨ ، وابن خلدون :
١٤٨/٣ ، والطبري : ١٦٨/٧ ، وخزانة الالب : ٩٦/١ ، ورغبة الامل :
٤٣/٨ .

من الواو أقوى . ويكون الذئبي من الذئو . والقرب أيضاً كما يكون من الدناءة .
وقال عروة بن الورد^(١١٢) :

أَكِيلًا ذَيْبًا أَوْ قَصِيًّا فَلِئَنِّي

أَخَافُ مَذَمَاتِ الْإِحَادِيثِ مِنْ بَغْدِي^(١١٣)

هذا البيت لم أجده في شعر عروة بن الورد الذي نقلته ، وهو في أبيات
قيس بن عاصم المنقري^(١١٤) ، وخطب امرأته « منفوسة » ابنة زيد
الفوارس^(١١٥) .

أَيَا ابْنَةَ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنَهُ مَالِك

وَيَا ابْنَةَ ذِي الْبَرْدَيْنِ وَالْفَرَسِ الْوَرْدِ^(١١٦)

(١١٢) عروة بن الورد بن زيد العبسي ، من غطفان ، من شعراء الجاهلية وقرسائها
وأجوانها ، كان يلقب بعروة الصعاليك ، لجمعه إياهم ، وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا
في غزواتهم ، قال عبد الملك بن مروان : مَنْ قَالَ إِنَّ حَاتِمًا أَسْمَحَ النَّاسِ فَقَدْ ظَلَمَ
عروة بن الورد . أخباره في : الأغاني : ٧٣/٣ ، والشعر والشعراء : ٢٦٠ ، ورغبة
الآمل : ١٠٤/٢ ، والأعلام : ٢٢٧/٤ .

(١١٣) قال أبو الفتح في الفسر بعد هذا البيت :

وقال أبو زيد : رَجُلٌ طَمِعُ مِنْ قَوْمٍ طَمَاعَى وَطَمَعَاءَ وَطَمِعِينَ وَأَطْمَاعَ .

(١١٤) قيس بن عاصم المنقري السعدي ، أبو علي ، أحد أمراء العرب وعقلانهم
الموصوفون بالحلم والشجاعة . كان شاعراً ، اشتهر وساد في الجاهلية ، وهو ممن
حرم على نفسه الخمر فيها ، وقد على النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم سنة
(٩) هجرية . واستعمله على صدقات قومه . وكان له ٣٣ ولداً . توفي سنة
٢٠ هـ . أخباره في : الإصابة ت : ٧١٩٤ ، ورغبة الآمل : ١٠/٣ ، والخزانة :
٤٢٨/٣ ، والأعلام : ٢٠٦/٥ .

(١١٥) زيد الفوارس : زيد بن حصين بن ضرار الضبي ، فارس شاعر جاهلي ، أورد
البهزادي قليلاً من أخباره ، واختار له أبو تمام أبياتاً أخرى من شعره . أخباره في :
خزانة الأدب : ٥١٦/١ ، و ٢١٨/٤ ، وشرح الحماسة للمرزوقي : ٢٥٧ ،
و ١٦٧٨ .

(١١٦) جاء في حاشية المخطوطة بإزاء البيت بخط مفاتيح : « الأصل المعروف المروي » ←

إذا ما صنعت الزاد فالتمسي له
أكيلاً فأنّي لست أكله وحدي

أخاً طارقاً أو جار بيت فأنّي
أخاف مَذَمَاتِ الاحاديث من بعدي

وكيف يسيغ المرء زاداً وجاره
خفيف المعني بادي الخصاصة والجهد

يرواه الخالديان لحاتم الطائي . ورويا « كريماً قصياً أو قريباً فأنني » .

٤٣ - رَضِيتُ مِنْهُمْ بِأَنْ زُرْتُ الْوَعَى فَرَأَوُا
وَإِنْ قَرَعْتُ حَبِيكَ الْبَيْضَ فَاسْتَمَعُوا^(١١٧)

قال أبو الفتح :

« حبيك البيض » : طرائقه (وآثار الصنعة)^(١١٨) ، كطرائق الرمل
مما تحبكه الزّياح^(١١٩) .

يعرّض بأضدائه من الشعراء وغيرهم . أي : أنا أضرب معك بالسيف ،
وهم متخلفون عنك .
وقال الواحدي :

→ أنا ابنة عبدالله . وقد وريت هذه الأبيات في ديوان حاتم الطائي . وفيه مكان
البيت الرابع البيت الآتي :

واني لعبد الضيف ما دام ثاوياً

وما فيّ إلا تلك من شيمة المبيد

أنظر ديوان حاتم الطائي بشرح ابراهيم الجزيّني ، ص ٤٣ ، دار الكاتب العربي ،
بيروت .

(١١٧) رواية الواحدي « رَضِيتُ وَزَرْتُ وَفَرَعْتُ » وعلى ذلك بنى شرحه .

(١١٨) الزيادة المحصورة بين القوسين وريت في كتاب الفسر .

(١١٩) قال أبو الفتح بعد ذلك في الفسر مستشهداً ومعقّباً : ←

يقول : رضى من الشعراء بالنظر الى قتالك ، والاستماع الى قراعى ،
من غير ان يباشروا القتال . وأنا الذى أباشر القتال معك بون غيرى من
الشعراء .

وقال أبو القاسم عبدالواحد بن على بن محمد بن زكريا :
يريد : ان جيشك ليس عندهم غناء ، ولا يرى منهم حسن بلاء ، فكانك
رضيت منهم بأن يشاهدوا الحرب للنظارة . وان يضرب المغامر بالسيف وهم
يستمعون الصوت .

وكان هذا فيه تعريض بأضدائه من الشعراء وبجيشه . وان أبا الطيب إذا
خضر حارب وأغنى . وغيره يكونون على النظارة . آخر كلامه .

وهذا الوجه الذى ذكره وأراد به الجيش هو الوجه الصحيح ، وهو الذى
وقع أولاً ، فلما وجدته قد ذكر أتيت به على وجهه ، وهو أولى ، لأن الشاعر
لا يلزمه ان يكون شجاعاً ، فيعاب بما ذكره أبو الطيب في حقّه من تركه
القتال ، وإنما الشجاعة فضيلة لا تُعين على جودة الشعر . والجُبْن نقيصة
لا تقضي برداءة الشعر .

ورضى سيف الدولة من الشعراء بما ذكروا رضى حسناً ، لانهم يصفون
ما رأوا من إقدامه ، فيكون أبلغ من وصف ما لم يروه^(١٢٠) . ويؤيده قوله :

٤٤ - لَقَدْ أَبَاكَ غِشاً فِي مُعَامَلَةٍ
مَنْ كُنْتُ مِنْهُ بِغَيْرِ الصُّنْقِ تَنْفَعُ

قال الواحدي :

يقول : مَنْ لم يَصْدُقْكَ فقد غَشَّكَ . والمعنى : إنّي صدقتك فيما ذكرت ،

→ قال الشاعر :

الضاريون حبيك البيض إذا لحقوا

لا ينكصون إذا ما استلجّوا وخموا

←

(١٢٠) جاء في كتاب ابن عدلان :

لَأَنِّي لَوْ لَمْ أَصْدَقْكَ كُنْتَ قَدْ غَشَشْتُكَ .

ويجوز أن يكون المعنى : اَنْ مَنْ غَشَّكَ بِتَخْلُفِهِ عَنْكَ فَقَدْ أَبَاحَ لَكَ أَنْ تَغْشَهُ فِي مَعَامِلِكَ إِيَّاهُ ، وَجَمَلَ مَا يَفْعَلُهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ غَشًّا ، لِأَنَّهُ جَزَاءُ الْغِشِّ .

وقوله على هذا « بغير الصديق » ، أَي : بِغَيْرِ صَدَقِ الْلِّقَاءِ ، يَعْنِي : بِالنَّظَرِ وَالسَّمَاعِ .

ومعنى آخر : وَهُوَ أَنَّهُ يَقُولُ : لَقَدْ غَشَّكَ مَنْ انْتَفَاعُكَ مِنْهُ بِغَيْرِ الصَّدَقِ ، يَخْنِي : الشَّعْرَ الَّذِي أَحْسَنَهُ أَكْذِبُهُ (بَوْنُ الْحَرْبِ) ^(١٢١) .
وَقَالَ عَبْدِ الْوَاحِدِيِّ بْنُ عَلِيٍّ :

هَذِهِ مِبَالِغَةٌ فِي عِتَابِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ، وَأَنَّهُ إِذَا قَرَّبَ مَنْ لَا يَسْتَحِقُّ الْقُرْبَ ، فَكَأَنَّهُ أَبَاحَ لِلنَّاسِ أَنْ يَغْشَوْهُ ، فَكَأَنَّهُ يَقُولُ لَهُمْ : إِنِّي لَا أُعْطِيكُمْ عَلَى قَدْرِ بِلَاتِكُمْ فَتَكُونُوا عَلَى أَيْةٍ حَالَةٍ كَانَتْ . إِذْ كَانَتْ عَطِيَّتِي مَبْنُولَةً بِغَيْرِ صَفَاءٍ وَلَا غِنَاءٍ أَرَاهُ مِنْكُمْ .

وقوله : « أَبَاحَكَ » : يَرِيدُ : أَبَاحَ لَكَ . وَلَيْسَ يَرِيدُ مُخَاطَبًا يَعْنِيهِ . بَلْ مَوْرِدُهُ مَوْرِدُ الْمُثَلِّ . يَعْنِي : أَنَّ جَيْشَهُ لَمَّا لَمْ يَغَامِرُوا مَعَهُ وَيَفْعَلُوا فِعْلَهُ فِي الْحَرْبِ الَّتِي كَانَ فِيهَا . فَقَدْ عَامَلُوهُ بِالْغِشِّ ، وَجَعَلُوا الْغِشَّ مَبَاحًا لَهُ ، أَي : لَمْ يَحْمُوا الْغِشَّ عَنْهُ عَلَى طَرِيقِ الْمَجَازِ .
وَالْوَجْهَ الثَّانِي الَّذِي ذَكَرَهُ الْوَاحِدِيُّ وَجْهَ حَسَنِ . أَتَى فِيهِ بِالْبَيْتِ عَلَى وَجْهِ الْمُثَلِّ مُوَكَّدًا لَمَّا فَعَلَهُ جَيْشُهُ .

وَيُرْوَى « بِغَيْرِ النَّصَحِ » . وَيُرْوَى « بِغَيْرِ السَّيْفِ » ^(١٢٢) .

→ حَبِيبُ الْبَيْضِ ، أَي : الطَّرَائِقُ الَّتِي فِي السَّيْفِ ، وَأَصْلُهُ فِي السَّمَاءِ ، وَإِنَّمَا هُوَ فِي السَّيْفِ اسْتِمَارُهُ . الْوَاحِدَةُ : حَبِيبَةٌ . [ثُمَّ ذَكَرَ مَا أَوْرَدَهُ الْوَاحِدِيُّ] .
(١٢١) الْكَلَامُ الْمَحْصُورُ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ زِيَادَةٌ وَرَبَتْ فِي كِتَابِ الْوَاحِدِيِّ .
(١٢٢) قَالَ ابْنُ عَدْلَانَ فِي كِتَابِهِ :

٤٥ - النُّفَرُ مُغْتَنَزِرُ السَّيْفِ مُنْتَظِرُ
وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُضْطَافٌ وَمُزْتَبِعٌ

قال أبو الفتح :

المصطاف والمصيف : المنزل في الصيف . والمرتبع والمربع : المنزل

في الربيع^(١٢٣) .

وقوله « النُّفَرُ معتنز » ، أي : يعتنر من عنده ، وانك لم تظفر بهم .
نظير قوله معتنزاً ، قوله أيضاً :

→ يقول : مَنْ لَمْ يَصُدِّكَ بقوله فقد غشك ، فانه يظهر لك الشجاعة والجبن عنده ،
ويظهر لك الجلد ، والضعف حقيقته . فهو يتعاطى ما ليس عنده ، وأراد أن يفرد
المنفعة بالصق ليصح معنى البيت .

قال ابن وكيع :

لو قال : « مَنْ كَانَ مِنْكَ بِغَيْرِ الصَّقِ » لسلم من الاعتراض .

(١٢٣) جاء في الفسر بعد تلك الورقة : ٦٣٥/ظ :

أخبرني علي بن الحسين قال : قال المدائني : انتجع أهل جنوب ناحية جِسْنَى
والجِسْنَى . وقد أصابها الفيث وأمرعت ، فلما أرادوا الرحيل وقف لهم مالك بن
الصمصامة حتى إذا بلغته جنوبُ أخذ بخطام بعيرها ، وأنشأ يقول :

أَرَيْتُكَ إِذْ أَرْمَعْتُمُ الْيَوْمَ نَيْفَ

وَعَالِكَ مُصْطَافُ الْجَمَى وَمَرَابِعُ

أَتَرَعَيْنِ مَا اسْتَوْدَعْتَ أَمْ أَنْتَ كَالَّذِي

إِذَا مَا نَأَى هَانَتْ عَلَيْهِ وَدَائِعُ

فوقفت وقالت : بل أرعى واللّه ما استودعتُ ، ولا أكون لسنّ هانت عليه ودائعه ،
فارسل بعيرها وبكى حتى سقط مفشياً عليه ، ثم أفاق فأنصرف وأنشأ يقول :

أَلَا إِنَّ جِسْماً بَوْنُ قُلَّةِ الْجَمَى

مُنَى النَّفْسِ لَوْ كَانَتْ تُنَالُ شِرَائِعُ

وَكَيْفَ وَمِنْ بَوْنِ السُّؤُرِ غَوَائِقُ

وَأَصْبَغُ حَامِي مَا أُحِبُّ وَمَانِعُ

فَلَا أَنَا فِيمَا صَنَنْتَنِي عَنْهُ طَامِعُ

ولا أرتجي وُضْلَ الذي هو قاطعه ←

حالاً متى علم ابن مَنُصُور بها
جاء الزمانُ إليّ منها تائباً^(١٢١)

ومثله قوله « وأرضهم لك مصطاف ومرتبِع » ، قول أبي تمام :
وأقمتُ فيها وادعياً متمهلاً

حتى ظننّا أنها لك داراً^(١٢٢)

وقال أبو القاسم عبدالواحد بن علي :

يريد : الدهر معتتر إليك مما اتفق حين تخلصوا منك . والسيف منتظر أن
تعود إليهم فتستأصلهم ، وأرضهم كالدار لك ، إذ كنت أبداً تطأ بلادهم
بخيلك^(١٢٣) .

٤٦ - وَمَا الْجِبَالُ لِغُضْرَانٍ بِحَامِيَةٍ
وَلَوْ تَنَصَّرَ فِيهَا الْأَعْصَمُ الضُّدْعُ

قال أبو الفتح :

يقال : نصراني نصرانيّةً ، ونصراناً ونصرائةً . وهم منسوبون إلى مدينة

→ فمرايعه تصلح أن تكون جمع مُزْتَبِع وجمع مُزْنَع .
(١٢٤) هذا البيت من قصيدة مظلّما :

بابي الشمس الجانحات غواريا

اللابسات من الحرير جلابيا

وقد مرّ نكرها .

(١٢٥) هذا البيت من قصيدة مظلّما :

لا أنت أنت ولا الديار ديار

خفّ الهوى وتولّت الأوطار

وقد مرّ نكرها .

(١٢٦) قال الواحدي في كتابه : ٤٥٨ :

الدهر معتتر إليك مما فعل ، يعني من ظفر الروم بأصحابه ، والسيف ينتظر كركك
عليهم ، فيشفيك منهم ، وأرضهم لك منزل صيفاً وريماً .

وقال ابن عدلان - بعد أن ذكر ما أورده الواحدي - مستشهداً : ←

يقال لها « ناصرة » ، أو موضع^(١٢٧) .
 ويقال أيضاً ان القرية التي يُنسبون إليها يقال لها « نصرانا » ،
 وهي بالشام .
 وقال آخرون : اسمها « نَضْرَى » .
 و « الاعصم » : الوعل الذي في إحدى يديه بياض^(١٢٨) .
 و « الصَّدْع » : بين السمين والمهزول^(١٢٩) .

وصدره من قول الطائي :
 غَضِبَا إِذَا سَلُّهُ فِي وَجْهِ نَائِبَةٍ
 جَاءَتْ إِلَيْهِ صُرُوفُ الدَّهْرِ تَعْتَذِرُ
 وعجزه من قول الطائي أيضاً :
 « وأقمت فيها وادعاً متمهلاً » ... البيت .
 (١٢٧) قال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :
 قال :

فَكَتَاهُمَا خُرُوثٌ وَأَسْجَدُ رَأْسُهَا
 كَمَا سَجَدَتْ نَضْرَانَةٌ أَمْ تَخْفُ
 [أنظر اللسان مادة نصر] .

(١٢٨) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :
 قال المزار :

نَهَفَتْ لَهَا غَزْلَانِهَا وَرِثَالُهَا
 وَتَهَبَّطَتْ بِجَرَاعِهَا الصُّمُ
 ويقال : الاعصم : الذي في يديه خطوط خُفَر .
 (١٢٩) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :
 قال الأعشى :

قَدْ يَتْرَكُ الدَّهْرُ فِي خَلْقَاءِ رَاسِيَةٍ
 وَهَيَا وَيُنْزِلُ مِنْهَا الْأَعْصَمَ الصَّدْعَا
 [الاعصم الصدع : الوعل الفتى] .
 وقال الآخر :

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَدْعٌ
 اخْبُ فِيهَا وَأَضْعُ ←

أي : الجبال لا تمنعك منهم ، ولا تحول بينك وبينهم (١٣٠) .

٤٧ - وَمَا حُمِدْتُكَ فِي هَؤُلَاءِ ثَبَّتَ لَكَ
حتى بَلَوْتُكَ وَالْأَبْطَالَ تَفْتَضِعُ

قال أبو الفتح :

الامتصاع والماصعة : شدة المقارعة (١٣١) .

أي : لم أمدحك حتى شاهدت ما وصفت .

ويروى « حتى رأيتك » .

وفي هذا البيت ما يقوّي ما ذهب إليه في قوله :

كَأَنِّي شَاءَ ضَدَعُ

→

وقال الآخر :

x يَا رَبِّ أَبَارَ مِنَ الْفُجْرِ ضَدَعُ x

(١٣٠) وقال أبو الفتح بعد ذلك معقباً :

ويقال في المؤنثة : « ضدعة » . قرأت على علي بن الحسين عن أبي عبدالله

محمد بن العباس البيهقي ، عن عمه عبدالرحمن :

كأنا الجار منه في دُرى علم

حيث التقى الضدع المشعوب والصدغة

وقال الواحدي في شرح البيت :

يقال : نصراني ونصران . يقول : اعتصامهم بجبالهم لا ينفعهم ، لأنها

لا تحميهم ، ولو أن أوعالها تنصرت لم تحمها الجبال .

(١٣١) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال رجل من بني حنيفة :

سلي عني إذا اختلفت الموالي

وَجُرَّتِ الْوُأَامُ لِلْمِصَاعِ

وقال عبدالله بن سبرة :

يمشي الى مستميت مثله حيق

حتى إذا أمكنا سيفهما امتصعا

× رَضِيَتْ مِنْهُمْ بَانَ زَرْتُ الْوَعَى (١٣٢) ×

٤٨ - فَقَدْ يُظَنُّ شَجَاعاً مَنْ بِهِ خَرَقٌ
وَقَدْ يُظَنُّ جَبَاناً مَنْ بِهِ زَمْعٌ (١٣٣)

قال أبو الفتح :

« الْخَرَقُ » : الطُّيْشُ (١٣٤) .

وقال أبو زكريا :

« الزَّمْعُ » : مصدر زَمَعَ الرجل ، يَزْمَعُ زَمْعاً : إذا خَرِقَ من خوف ،
وقد يصيب الشجاع في أول وهلة .

قال الواحدي :

يقول : الظَّنُّ يخطيء ، فالآخرق قد يُظَنُّ شجاعاً . والشجاع الذي
تعتريه الرعدة من الغضب قد يُظَنُّ جباناً . وإنما يتحقق الامر عند التجربة .
والمعنى : اني مدحتك بعد التجربة ، فلم أخطيء ولم أكنب .

٤٩ - إِنَّ السُّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَخْمِلُهُ
وَلَيْسَ كُلُّ نَوَاتٍ الْمُخْلِطِ السُّبْنُ

ويروى « تعرفه » .

(١٣٢) رواية المبارك بن أحمد للبیت « رَضِيَتْ مِنْهُمْ بَانَ زَرْتُ الْوَعَى » .

وقال الواحدي في كتابه :

يقول : لم أحملك على شجاعتك وثبوتك في الحرب إلا بعد التجربة عند قتال
الابطال .

وقال ابن عدلان :

الامتصاع والماصعة : شدة القراع بالسيف . ويلوتك : اختبرتكَ ، ومنه قوله
تعالى : ﴿ هَذَا كُلُّ نَفْسٍ مَا أَسْلَفَتْ ﴾ ، أي : تختبر ، في قراءة مَنْ قَرَأَ
بِالْهَاءِ الْمُوَحَّدَةِ ، قرأ حمزة والكسائي « تَلَوْا » بَتَاءِينَ ، من التلاوة .

(١٣٣) الفرد ابن عدلان برواية « يُظَنُّ » للمعلوم في الاولى والثانية .

(١٣٤) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

— الطيهر والجلّة والخيزرة . قال زهير :

←

قال أبو زكريا :

الناس ينشدون هذا البيت برفع « كل » ولو نصب لكان وجهاً قوياً ،
بجعل « السبع » اسم ليس ، و « كل » وما بعده في موضع الخبر .
وإذا رفعت « كل » فهو مثل البيت المنسوب الى هشام أخي ذي الرمة :
هي الشفاء لدائي لو ظفرتُ بها
وليس منها شفاء الداء مبنول^(١٣٥)

وقد ذكر سيويو هذا البيت في موضعين . كلاهما يبين فيه انه يختار
إضمار شيء في « ليس » ، كانه يريد : ليس الامر ، ونحو ذلك . إلا انه ذكر في
الموضع الثاني كلاماً معناه : ان بعض العرب تجري « ليس » مجرى « ما »
في هذا البيت ، وضعف ذلك ، واختار الوجه الاول .
وصنّ تأمل مذاهب العرب علم ان مَنْ يقول الشعر بالغريزة لا يتصور
الإضمار في « ليس » ، لان ذلك تكلف شديد . والذي يوجب القياس : انهم
أجروا « ليس » مجرى « ما » في بعض المواضع ، كما أجروا « ما » مجرى
« ليس » في اللغة الحجازية . وحكي عن العرب : ليس الطيب إلا المنسك .

→ بجيد مُفَرِّدَةٍ ائماء واضحة

من الأطباء تراعي شائناً خرقاً

[رواية الديوان « خاتمة » مكان « واضحة »] .

قال أبو زيد : رجل شجاع من قوم سُجَفَاء . ولا يقولون : شجعان .

وقال الفزاري : رجل شجاع من قوم سُجَفَةٍ وشُجَمَةٍ . وشجعان .

قال أبو عمرو الشيباني : شجعان ، وأنشد لتميم بن طريف المنبري :

خَوْلِي فَوَارِسَ مِنْ أَسِيْدٍ شُجَمَةً

وإذا غَضِبْتُ فمُـوَلِّ بَيْتِي خُضُمُ

[جاء في اللسان : قال طريف بن مالك المنبري] .

(١٣٥) أنظر الكتاب : ٣٦/١ ، ومغني اللبيب : ٢٩٥/١ .

فهذا معنى : ما الطيب، إلا المسك (١٣٦) .

(١٣٦) قال الواحدي :

هذا مثل ضربه . بقول : ليس كل مَنْ يحمل السلاح شجاعاً ، كما ان ليس كلّ ذي مخلب أسد ، ويريد بالسبع : الأسد .

وجاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني ... » لأبي المرشد المعري ، ص ١٤٦ قال الشيخ [أبو العلاء المعري] : قد حكى سيبويه عن العرب : ليس الطيبُ إلا المِسْكُ ، برفع الطيب والمسك ، وهذا يشبه قوله « وليس كل نوات المخلب السبع » إذا أخذنا بقول مَنْ ذهب الى ان « ليس » بمعنى « ما » في قولهم : ليس الطيبُ إلا المِسْكُ .

وللنحويين كلام في الضمير بعد « ليس » إذا كانت في مثل هذا الموضع ، ومثل بيت أبي الطيب قول هشام أخي ذي الرمة :

هي الشفاء لدائي إن ظفرتُ بها

وليس منها شفاء الداء مبنول

وإن شئت أضمرت في « ليس » ، وهو رأي أكثر الناس . والإضمار في كان واخواتها كثير موجود ، قال خُمَيد الارقط :

فاضْبَحُوا والنَّوْىَ عالي مُفَرِّسِهِم

وليس كُلُّ النَّوْىِ تَلْقِي المساكينِ

وجاء في كتاب ابن عدلان :

رفع « كل » على الإبتداء . و « السبع » الخبر ، وأضمر في « ليس » اسماً تقديره : الشأن . والإبتداء وخبره في موضع خبر « ليس » .

وقد جاء من العرب أمثلة ، تقول : ليس خَلَقَ الله مثله ، فتضمّر الشأن والقصة ، ولولا نلك لما ولي « ليس » وهي فعل فعل آخر . وهو « خَلَقَ » ، لان الأفعال لا يلي بعضها بعضاً .

وقد نكر مثل هذا سيبويه في كتابه ، وأنشدوا لَحْمِيد الارقط :

فاصبحوا والنَّوْىَ عالي مُفَرِّسِهِم

وليس كُلُّ النَّوْىِ تَلْقِي المساكينِ

فلمصب « كل » بـ « تَلْقِي » ، وأضمر اسم « ليس » فيها .

يقول : ليس كل مَنْ يحمل السلاح شجاعاً ، ولا كل ذي مخلب سبُعاً يَفْتَرَس به ، بل يوجد نوات مخالب والسبع يفضلها . وكذا سيف الدولة يَتَرَيُّونَ بشكله ، ويشاركونه في لبس السلاح ، ولكنهم يقصرون عن فعله ، وعما يبلغ بالسلاح من البطش .

وقال أبو الطيب :

في صباه^(١) :

١ - حُشَاشَةٌ نَفْسٍ وَدُعَتْ يَوْمَ وَدُعُوا
فَلَمْ أَذِرْ أَيَّ الظَّاعِنِينَ أَشْيُغْ^(٢)

قال أبو العلاء :

يروي « الظَّاعِنِينَ » على الجمع ، و « الظَّاعِنِينَ » على التثنية .
فإذا كان جمعاً فهو على ما يجب من الكلام ، لأنه جعل « الحشاشة »
مؤدعة . وجعل المودعين جمعاً .

وإذا روى على التثنية ؛ فإنه أجرى المودعين الذين ذكرهم في قوله
مجري الخليط . وهو من قول الأسود بن يعفر^(٣) :

إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْحَتُوفَ كَلَامَا

يُوفِي الْمَخَارِمَ يَرْقَبَانِ سَوَادِي^(٤)

(١) جاء في كتاب الواحدي وابن عدلان :

« وقال في صباه يمدح علي بن أحمد الخراساني . »

(٢) رواية أبي الفتح وابن عدلان « حشاشة » بالفتح .

(٣) الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي : أبو نهشل ، وأبو الجراح . شاعر

جاهلي من سادات تميم من أهل العراق . فصيحا جوادا . نادم النعمان بن

المنذر ، ولما أسنَّ كَفَّ بصره ، مات في نحو ٢٢ ق. هـ . أخباره في : الشعر

والشعراء : ٧٨ ، وشرح شواهد المفني : ٥١ ، وسمط اللالي : ٢٤٨ ، والخزانة :

١٩٥/١ ، والاعلام : ٣٣٠/١ .

(٤) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

نَامَ الْخَلِيٌّ وَمَا أَجْسُ رُقَادِي

وَالهَمْ مُخْتَضِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي

أنظر المفضليات للضبي بشرح ابن الانباري ، تحقيق : كارلوس يعقوب لابل ،

ص ٤٤٧ ، بيروت ، ١٩٢٠ .

جعل الحتوف بمنزلة العدو .

والوجه الاول عندي أحسن ، لانه لا يفتقر الى مثل هذا التاويل .

والذي رويته « الظاعنين » على التثنية ، وكذا هو في أكثر النسخ . وقد

رؤي على الجمع أيضاً .

قال أبو البقاء :

التقدير : حُشاشة نفسٍ لي ، أو نفسي « فودعت » : على هذا خبر

المبتدأ . ويجوز أن يكون الخبر محذوفاً . أي : لي حشاشة نفسٍ ودعت^(٥) .

٢ - أَشَارُوا بِتَسْلِيمِ فُجْدْنَا بِأَنْفُسِ

تَسِيلُ مِنَ الْأَمَاقِ وَالسُّمُّ أَنْمُعُ

قال أبو الفتح :

« الاماق » : جمع موق . يقال : مَوَّق ومَاق ، وجمعها مَاق ، ومَاق وجمعها

مَوَاق ، ومَوَّق وجمعها مَاق . ومَوَّق وجمعها مَاق أيضاً . ومَاقِيء مهموز الياء

(٥) قال الواحدي في كتابه : ٤٢ :

يقول : لي بقية ودعتني يوم ودعتني الاحباب فذهبت في آثارهم فلم أدر أي المرتحلين أشبع منهما ، يعني : الحشاشة والبيت المودع في جملة مَنْ ودعوه ، وروي « الظاعنين » على لفظ الجمع للنفس والاحباب الذين نكرهم في قوله « ودعوا » .

وقال ابن عدلان :

حشاشة نفس : ابتداء ، « الظاعنين » يروي على الجمع ، يريد : النفس والاحباب .

يقول : بقية نفسي ودعتني وفارقتني يوم فارقتني الاحبة . فذهبت البقية والحبیب فبقیت حائراً لا أدري أي المرتحلين أودع : النفس أم الاجبة ؟ وكلاهما مرتحل ، وهو من قول بشار :

خُذَا بَغْضَهُمُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَبَغْضَهُمُ

شِمَالاً وَقَلْبِي بَيْنَهُمُ مُتَوَزَّعٌ

وجمعها مَوَاقِيءُ^(١) .

(٦) رسمت الكلمات على ما وردت في المخطوطة ، ولعل بعضها تجاوز الصواب . وفيما

يأتي أنكر ما ورد في مخطوطة الفسر بالرسم أيضاً :

« الاضَاقَ : جمع مُضِقٍ ، وضَاقَ . وجمعها اُضَاقَ . وضَاقَ وجمعه مَوَاقٍ . وضَاقَ

وجمعه مَاقٍ أيضاً . وضَاقَني مهموز الياء وجمعه مَوَاقِيئي . وأنشد أبو زيد :

يا مَنْ لَمَنِينِ لَمْ تَنْقُ تَفْمِيضاً

ومَاقِيئينِ اكتحلاً مضيضاً

كَانَ فِيهِمَا قُلُوبُ رَضِيضاً

وقال الاعشى :

وَقُلْتُ مُقْلَةً لَيْسَتْ بِمُثْرِفَةٍ

إِنْسَانٍ غَنِينٍ وَمُوقٍ لَمْ يَكُنْ قَبِيحاً

وقرأت على علي بن الحسين عن أبي عبدالله الزيدي عن محمد بن حبيب لكثير :

كَانَهُ حِينَ مَازَ الْمَاقِيَانِ بِهِ

نُرٌّ تَسْلُلُ مِنْ أَشْلَاجِهِ نَسَقُ

[ورواية الديوان « نَحْلَلُ »] .

[وجاء في كتب اللغة : يقال : مُضِقُ العين ومُوقُها ومُوقِيها ومَاقِيها . مؤخرها

وقيل مقدمها . وجمع المُضِقِّ والمَاقِ : أَمَاقٍ . وجمع المُوقِي والمَاقِي مَاقٍ ، على

القياس . وفي وزن الكلمة وتصاريفها وجمعها تعليل دقيق . ومُوقِي العين ومَاقِيها

مؤخرها . وقيل مقدمها .

قال أبو الهيثم : في حرف العين الذي يلي الألف لغات خمس : مُضِقٍ ومَاقٍ

مهموزان . وجمعمان : أَمَاقاً . وقد يترك همزهما فيقال : مُوقٍ ومَاقٍ . وجمعمان :

أَمَاقاً ، إلا في لغة مَنْ قلب فقال : أَمَاقٍ . ويقال : مُضِقٍ على سَفْعَلٍ في وزن مُوقٍ

ويجمع : هذا مَاقِي . ويقال : هذه مَاقِي العين ، على مثال : قاضي البلدة ، ويجمع

مَاقِي . وليس لهذا نظير في كلام العرب .

وحكى الهمز في مَاقِي . خاصة الفراء في باب (سَفْعَل) ما كان من نوات الياء

والواو ، من دعوت وقضيت . فالسَفْعَلُ فيه مفتوح ، اسماً كان أو مصدرأ ، إلا

المَاقِي من العين ، فإن العرب كسرت هذا الحرف .

قال اللحياني : القلب في مَاقٍ فيصَنُّ لفته : مَاقٍ ومُضِقٍ . أَمَاقُ العين والجمع

أَمَاقٍ . وهي في الأصل أَمَاقٍ فقلبت ، فلما وحدوا قالوا : أَمَقٍ ، لأنهم وجوه في —

و « السَّم » يريد به الاسم . يقال اسمٌ وَسَمٌ وَسِمٌ وَسَمٌ وَسُمِي (٧) .
وقد حُكي أَسَمٌ بضَمِّ الهمزة ، وليست قويةً في سماع ولا قياس .
أي : كان أرواحنا جرت من أعيننا في صُورِ الدمع . فَسُمِيَتِ دموعاً ،
وهي في الحقيقة أنفُس (٨) .

→ الجمع كذلك . قال : وَصَنُ قَالَ مَأْتِي جعله : مَوَاتِي .
وقال الليث : مَوَّتِي العين مؤخره ، ومَأْتِي مقدمها ، رواه عن أبي الدغيش .
وقال الجوهري : مَوَّتِي العين طرفها . والجمع آمَقٍ وَأَمَاقٍ ، مثل آبارٍ وَأَبَارٍ .
ومَأْتِي العين لفة في مَوَّتِي العين . وقال ابن بري : ومَأْتِي على فاعل جمعه
مَوَاتِيء . وجاء أيضاً : مَنُ قَالَ : مَاتِي فالاصل : مَاتِيءٌ ووزنه (فاعل) وكذلك
جمعه مَوَاتِي ووزنه (فواعل) فاخرت الهمزة وقُلبت ياء . وجاء أيضاً : فهذه إحدى
عشرة لفظاً على هذا الترتيب : مَوَّتِي ومَأْتِي ومَوَّتِي ومَأْتِي ومَوَّتِي ومَأْتِي
ومَوَّتِي ومَوَّتِي وَأَمَاقٍ] . أنظر اللسان والجوهري وغيرهما .
(٧) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك :

وَسِمٌ وَسُمِيٌ مثل : هَدَى ، حكاه أبو علي عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي .
وأنشدنا أبو علي عن أبي زيد :

فَدَغَ عَنْكَ نَكَرَ اللّهُوَ وَأَقْصَدَ لَمَدَهُ

لِخَيْرٍ مَعَزٍ كُلِّهَا حَيْثُ مَا أَنْتَمَا

لَا وَضَحَهَا وَجْهًا وَأَكْرَمَهَا أَبَا

وَأَسْمَحَهَا كَفًّا وَأَعْلَنَهَا سَمًا

وقال أبو علي أنشدناه أبو بكر عن أبي العباس « لخير نزار » . وأنشد أبو زيد
« باسم الذي في كل سورة سُمُّهُ » . وأنشد أيضاً :

أَنَا الْخُبَابُ الَّذِي يَكْفِي سُمِّي فَتَسْبِي

إِذَا الْقَمِيصُ تَعَدَّى وَشُمُّهُ التَّسْبُ

وأنشد غيره :

اللَّهُ أَسْمَاكَ سُمًّا مَبَارَكًا

أَنْزَلَ اللَّهُ بِهِ إِثْرَاكَ

(٨) كبر أبو الفتح كلامه في كتابه الآخر « الفتح الوهبي ... » ، ص ٩٠ : فقال
أي : جرت ، أرواحنا من أعيننا في صورة الدموع ، فَسُمِيَتِ دموعاً ، وهي في الحقيقة
أنفُس . والسم : الاسم . يقال إسمٌ وَسِمٌ وَسَمٌ وَسَمًا ، مقصور كـ « هدى » .

وقال الواحدي :
أي : أنها كانت أرواحاً سالت من عيوننا في صورة الدموع . ويفسر هذا
قولي^(٩) :

خَلِيلِي لَا بَمَعاً بِكَيْتٍ وَإِنَّمَا
هُوَ الرُّوحُ مِنْ عَيْنِي تَسِيلُ بِمَخْرَجِ^(١٠)

قال المبارك بن أحمد :
أخذه من قول الحارثي :

وليس الذي يجري من العين ماؤها
ولكنها روح تنوب وتقطر^(١١)

وشتان ما هما .

ووجدت هذا البيت وما معه يروى لخلف بن خليفة في بعض نسخ
الحماسة .

(٩) في كتاب الواحدي « قوله » .

(١٠) رواية ابن عدلان « هي الروح من عيني تسيل على خذي » .

وقال الواحدي في كتابه بعد البيت الذي استشهد به :
ومثل هذا لأبي الطيب :

أَزْوَاجُنَا انْهَضَتْ وَعَيْنُنَا بَمَعِهَا

بِنَاسٍ مَا قَطَرَتْ عَلَى الْأَفْئَامِ

(١١) نسب ابن عدلان هذا البيت في كتابه الى بشار .

وهذا البيت من قصيدة مظلما :

سَلَبَتْ عِظَامِي لِحَمَاهَا فَتَرَكْتُهَا

مَجَسَّرَةً تُضْحِي إِلَيْكَ وَتَحْضُرُ

انظر ديوان الحارثي : عبد الملك بن عبد الرحيم ، ص ٦٠ ، جمع وتحقيق : زكي

ذاكر الماني ، دار الحرية للطباعة ، ١٩٨٠ .

وقوله « أشاروا » : أي : لم يتبينوا خوف الرُّقباء^(١٢) .

٣ - حَشَايَ عَلَى جَفْرِ ذِكِّي مِنَ الْهَوَى
وَعَيْنَايَ فِي رَوْضٍ مِنَ الْحُسْنِ تَزْتَعُ^(٥)

(١٢) وقال ابن عدلان في كتابه مستشهداً :

وقال الديك :

لَيْسَ ذَا الدَّمْعِ نَفَعَ عَيْنِي وَلَكِنْ
هِيَ نَفْسِي تُذِيئُهَا أَنْفَاسِي

ولابن لريد :

لَا تَحْسَبُوا نَفْعِي تَخَدَّرَ إِنَّهَا

رُوحِي جَزَتْ فِي نَفْعِي الْمُتَخَدِّرِ

وقال أبو العلاء فيما ذكره في كتاب أبي المرشد « تفسير أبيات المعاني ... » .

قال الشيخ :

هذا المعنى يتردد في الشعر كثيراً ، وتدعى الشعراء أن الدمع هو نفس الإنسان ،
وقد استعمل ذلك أبو العليّ بقوله :

أرواحنا انهملت وعشنا بعدها البيت .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٤ - وَلَوْ حُمِلْتُ صُمُّ الْجِبَالِ الَّذِي بِنَا

غَذَاةً افْتَرَقْنَا أَوْشَكْتَ تَنْصَدُعُ

أوشكت : قارنت وسرّعت ، ومنه : اللقاء الوشيك : القريب السريع .

وقال الواحدي :

هذا من قول البحترى :

فلو أن الجبال فُتِنَ إلفاً

لاوشك جامد منها ينوب

وقال ابن عدلان :

يقول : قد حملنا من الفراق ما لو كُلفَتِ الجبال لقاربت أن تنصدع . وهذا من قول
الآخر :

صَبَرْتُ عَلَى مَا لَوْ تَحْمَلُ بِفَضْءِ

جِبَالٍ شَزَزَى أَوْشَكْتَ تَنْصَدُعُ ←

قال أبو الفتح :
 لم يَقُلْ « يرتعان » لانه لا يكاد أحدهما ينفرد برؤية عن الآخر ، فاجتزأ
 بضمير الواحد . ومثله كثير . قال :

لَمَنْ رُحِّلَ وَفُتُّ زُلُّ
 بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلَانِ^(١٣)
 ولم يقل : تنهلان^(١٤) :

→ ولليحتري :

وَأَكْتُمَ مَا بِي مِنْ هَوَاكَ وَلَوْ يُرَى
 عَلَى جَبَلٍ صُلْبٍ إِذَا لَتَمَطَّما
 (١٣) الزحلوقة : آثار ترتج الصبيان من فوق التل إلى أسفله ، وهي لغة أهل العالية ،
 وتميم نقوله بالقاف .
 (١٤) قال الواحدي في كتابه :

« الحشا » : ما في داخل الجوف ، ويريد به القلب ها هنا . يقول : قلبي على جمر
 شديد التوقد من الهوى لاجل توديعهم ، وفراقهم ، وعيناي ترتع من وجه الحبيب
 في روض من الحسن . والبيت من قول أبي تمام :
 أفي الحق أن يضخى بقلبي مائت
 من الشوق والبلوى وعيناي في عُزْمي
 وإنما لم يقل « ترتعان » لان حكم العينين حكم حاسة واحدة .
 [ثم نكر ما أورده أبو الفتح ولم ينسبه إليه] .
 وقال ابن عدلان :

« ترتع » : فيه ضمير المخبر عنه ، وأفرد الخبر لان العينين ، وهما عضوان
 مشتركان في فعل واحد . مع اتفاقهما في التسمية يجري عليهما ما يجري على
 أحدهما . ألا ترى ان كل واحدة من العينين لا تكاد تنفرد بالرؤية دون الأخرى ،
 فاشتراكهما في النظر كاشتراك الانذين في السمع والقدمين في المشي . وقد
 استعمل هذا الباب على أربعة أوجه : أحدها : على الحقيقة في الخبر والمخبر
 عنه ، فتقول : عيناي رأته ، وأذناي سمعته . والثاني : أن تخبر عن اثنين ، وتفرد
 الخبر ، كبيت أبي الطيب ، فتقول : عيناي رأته . والثالث : أن تخبر عن اثنين ←

٥ - بِمَا بَيْنَ جَنْبَيْ التِّي خَاضَ طَلِيفُهَا

إِلَى الدِّيَاغِي وَالْخَلِيُونِ هُجُوعُ

→ بواحد وتفرد الخبر ، فتقول : عيني راته ، وأذني سمعته . والرابع : ان تعبر عن اثنين بواحد وتثني الخبر ، حملًا على المعنى فتقول : عيني راتاه ، وأذني سمعته ، كقول الشاعر :

إِذَا نَكَّرْتَ عَيْنِي الزَّمَانَ الَّذِي مَضَى

بِضَخْرَاءَ فَلَجَّ ظَلَّتَا تَكْنَانِ

و « ترتع » : تلهو وتلعب وتنعم . وإبل رتاع : جمع راتع . وارتع الغيث : أبت ما ترتع فيه الإبل ، وقوم مُرْتَمُونَ . والموضع : مَرْتَع . ويقال : خرجنا رتعا وندلب ، أي : تلهو وننعم . وقرأ نافع والكوفيون « يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ » بالياء فيهما . وكسر الجزميان المين من « يرتع » ، وجعله من الرعى .

المعنى : يقول : الحشا - وهو ما في داخل الجوف ، والمراد : الفؤاد - في جمر شديد التوقد ، لأجل توديعهم ، وعينا يترتعان في رياض الحسن من وجه الحبيب ، وهو من قول عبدالله بن الدُّمَيْنَةِ :

غَنَّتْ مُقَلَّتِي فِي جَنَّةٍ مِنْ جَمَالِهَا

وَقَلْبِي غَدَاً مِنْ هَجْرِهَا فِي جَهَنَّمَ

وأخذه الطائي فقال :

أَفِي الْحَقِّ أَنْ يُضْجِي بَقَلْبِي مَائِمٌ

مِنْ الشُّوقِ وَالْبَلْوَى وَعَيْنِي فِي عُزْسٍ

وأخذه الرُّضِي ، فقال :

x فَاَلْقَلْتُ فِي مَائِمٍ وَالْعَيْنُ فِي عُزْسٍ x

ونقله أبو الحسن التَّهَامِي عن الغزل ، فقال :

إِنِّي لِأَزْحَمُ حَاسِدِي لِعِلْمِ مَا

ضَمْتُ ضَمَائِرُهُمْ مِنَ الْأَوْغَارِ

نَهَرُوا صَدِيقَ اللَّيْلِ بِمَقْبُورَتِهِمْ

فِي جَنَّةٍ وَقُلُوبُهُمْ فِي نَارِ

ولخالد الكاتب :

قَالُوا نَرَاكَ سَقِيمًا

فَقُلْتُ مِنْ مُقَلَّتِي ←

قال الواحدي :

يقول : أفدى قلبي المرأة التي أتاني خيالها في ظلام الليل فقطع الظلمة إليّ . والذين خلّوا من الحب كانوا نياماً . وهذا كالمتمضدّ لأنه أيضاً كان نائماً حتى رأى خيالها .

ولكنه يجوز أن يكون نومه نَفْسَةً خفيفةً ، رأى خيالها في تلك النَّفْسَةِ ، وغيره ممن خلا نام جميعاً إليه .

قال أبو العلاء :

هذا مثل قولهم : « بنفسي التي » . لأن قوله « بما بين جنبَيَّ » مؤدّ معنى النفس .

ويجوز أن تكون التي وصلها في موضع رفع ، ويكون التقدير : المُفْصِية بما بين جنبَيَّ التي خاض طيفها .

ويجوز أن يكون المضمر : « أفدى » وتكون « التي » في موضع نصب^(١٥) .

→ في النـار قلبي وغَني في الـروض من وَجَنَّتْهُ

والآخر :

وكان طَرْفي مِنْهُ في جَنَّةٍ
وكان في قلبي مِنْهُ نَارٌ

(١٥) قال أبو الفتح في الفسر ، الورقة : ٦٣٩/ظ :

أي : بقلبي هي مفدية . و « الدياجي » : الظلمة . واحداً : ديجوج . فاصلها : دياجيج . ولكنهم حَفَفُوا الكلمة بحذف الجيم الأخيرة ، كما قالوا : مَكْوُك ومكاك . يقال : تجدج الليل حتى اشتدّت ظلمته . قال المجاج :

× إذا رداً ليلةً تَدَجَّنَا ×

فاشتدّ الباء من الدياجي في النصب ضرورة . وقد مضى ذكر مثله .

و « مُجَّع » : نيام . قال عزّ اسمه : ﴿ كانوا قليلاً من الليل ما يهجمون ﴾ - (١٧ الذاريات) .

وقال حميد بن ثور :

←

٦ - أَتَتْ زَائِرًا مَا خَامَرَ الطَّيِّبُ ثَوْبَهَا

وَكَالِإِمْسِكَ مِنْ إِذَائِهَا يَتَضَوُّعٌ^(٥)

قال أبو الفتح :

نصب « زائراً » على الحال . وذكر « زائراً » لأنه أراد الطيف ، وهو مذكر ، ويجوز أن يكون الْحَقُّ بطاهر وطامث ، لأن الزيارة على هذا النحو أكثر ما تستعمل في المؤنث . فاما المذكر فَشَيْءٌ مبتدع . ولم تكن العرب تكاد تعرفه ، فجاء به على مذهب البغداديين .

فقد قال الفراء : وما جاءك مما هذه حاله فافعل به هكذا^(١٦) .

ويجوز أن يكون حذف الهاء ضرورة وهو يريد ، وقد ذكرنا مثله^(١٧) ،

→ يام بأخذي مُقَلَّتِيهِ وَيَتِّي

باخرى المنايا فهو يقظانٌ هاجعٌ

وقال ابن عدلان :

« الباء » متعلقة بمحذوف ، تقديره : أفديها بما بين جنبي . يريد : روحه .

وقال ابن القطاع : هي مطالبة بتلاف رُوحِي التي بين جنبي .

ثم ذكر ما أورده الواحدي ، وقال في النهاية موضحاً :

فإن قيل : فقد كان هوائياً حتى رأى طيفها . قلنا : يجوز أن تكون غَلَبَتْهُ نَوْمَةٌ

خفيفة ، فرأى طيفها ، لأنه إذا كان في اليقظة لا يخلو قلبه من ذكرها وخيالها ،

فلما غلبته النَّعْسَةُ رآها . وأراد بـ « هَجَعَ » : أنهم نَوْمَ كُلِّ اللَّيْلِ ، فهم

لا يمشون ، ولا هم مُرْجِعٌ من المحبة يمنهم المنام كما يمنعه . فلم يبق في

الكلام تضاد . لأن بين نومهم ونومه فرقاً كبيراً .

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :

٧ - وما جَلَسْتُ حَتَّى انْتَلْتُ تَوَسُّعَ الْخَطَا

كفأطمةٍ عَنْ نَزْهَا قَبْلِي تُرْجِعُ

لم أجد هذا البيت في كتاب الفسر لابن جني ولعله سقط بفعل غفلة النسخ .

ورواية الواحدي : « فما جلست » .

(١٦) صيغة العبارة في كتاب الفسر : « ما جاء مما تقدم حاله فافعل به هكذا » .

(١٧) جاء في كتاب الفسر بعد ذلك :

ومعنى هذا البيت كقول امرئ القيس :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي كَلَّمَا جِئْتُ زَائِراً
وَجَذْتُ بِهَا طَيْباً وَإِنْ لَمْ تَطِيبْ^(١٨)

قال أبو العلاء :

استعمل « زائراً » للمؤنث لانه ذهب به الى الشخص ، أو الى المحبوب .
ومن هذا النوع قولهم للمرأة : طربي وغزال . ولكن أبا الطيب قال « أتت زائراً » ،
فجاء بالفعل وفيه علامة التأنيث . وجاء بـ « زائر » على لفظ التذكير ، فكان

→ و « خامر » : لصق به وخالطه ، و « يتضوع » : يتسع ويتفرق . قال امرئ القيس :

إذا قامتا تضوع المِسْكُ مدهما

نسيم الصبا جاءت برها القُرْنُفُلُ

وقال الاعشى :

إذا تَقَوُّمُ يَضُوعُ المِسْكُ أَضْوَرَّةً

والزنبقُ السَّوْدُ من أَرْدَاهَا فَمِلَ

(١٨) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

خَلِيلَتِي مُرَّاً بِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ

نُقِضَ لِبَانَاتِ الْفَوَادِ الْمُقَلَّبِ

أنظر شرح ديوان امرئ القيس ، تاليف حسن السندي ، ص ٣١ ، مطبعة

الاستقامة ، القاهرة : ١٩٣٩ .

وقال أبو الفتح بعد ان ذكر بيت امرئ القيس مستشهداً أيضاً :

وقريب منه قول الآخر :

وَإِذَا السُّدْرُ زَانَ حُشْنٌ وَجُودُ

كَانَ لِلدَّرِّ حُشْنٌ وَجْهَكَ زِيناً

وَتَزِيدِي طَيْبَ الطَّيِّبِ طَيْباً

ان تَمْسِيهِ أَيْنَ مِثْلِكَ أَيْنَا ؟

ونحو من هذا قول نزي الرمة :

زَيْنَ الثِّيَابِ وَإِنْ أَثَوَّاهَا اسْتَبِثَ

عَلَى الْحَشِيَّةِ يَوْمَا زَانَهَا السُّلْبُ

ذلك أبعد من غيره ، ولم يقل كما قال نو الرمة لما استعمل « زائراً » في
المؤنث :

أَتَتْ تَخْبِطُ الظَّلْمَاءَ مِنْ جَانِبِي قَسَا
فَاخْبِطْ بِهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرًا^(١٩)
وقولهم : حبذا هند زائراً ، أحسن من قولهم : جاءت زائراً .
وقال الواحدي :
« زائراً » نعت لمحنوف تقديره : أتت خيالاً زائراً^(٢٠) .

(١٩) رواية الديوان « سرت تخبط » . وهذا البيت من قصيدة مطلعها :
أشأقتك أخلاقُ الرسوم الدوائر
بانعاص خَوْضِي الْمُغْنِيَّاتِ النُّوَابِرِ
انظر ديوان شعر ذي الرمة ، ص ٢٩١ ، تنقيح كارليل هنري هيس مكارتني ، م /
كمبريدج : ١٣٧٧ هـ / ١٩١٩ م .
(٢٠) وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك :
ما خالط الطيب ثوبها ، لأنها لم تتعطر . وكالمسك : أي كرائحة المسك ينفع من
ثيابها لأنها طيبة الرائحة طبعاً ، وهذا من كلام امرئ القيس :
ألم (ترياني) كلما جئت (طارقاً)
وجدت بها طيباً وإن لم تَطْلُبِ

وقال ابن عدلان :

« زائراً » : حال . وقال الزنعي : هو مفعول « أتت » . وهو أحسن إذا أمكن أن يكون
المتنبّي زائراً لا مزوراً ، لأنه الذي يأتي بالطيف ، لشدة تفكره في اليقظة ، حتى
انه إذا أغفى يرى الطيف ، فكانه هو الزائر .
وقال الواحدي : وقيل : هو من الزئير [لم أجد هذا الكلام في كتاب الواحدي] .
وقيل : هو نعت لمحنوف ، أي : أتت خيالاً زائراً . ونكره لأنه أراد الطيف .
المعنى : يقول : زارت وهي لم تتعطر بطيب ، ولا لصق بها . وكالمسك : أي : يفوح
من ثيابها كالمسك ، لأنها طيبة الرائحة طبعاً لا تطبّعاً . وهو منقول من قول امرئ
القيس :

x ألم ترياني كلما جئت طارقاً البيت x

٨ - فَشَرَّدَ إِعْظَامِي لَهَا مَا أَتَى بِهَا
مِنْ النَّوْمِ وَالتَّاعِ الْفَوَاضِلِ الْمُفْجِعِ

ويروى « المروء » . و « إعظامي » : فاعل « شَرَّدَ » ، وما أتى به :
مفعوله . أي : نفى احترامي لها نومي الذي كان سبب إتيانها إلي .
و « التاع » : احترق^(٢١) .

٩ - فَيَا لَيْلَةً مَا كَانَ أَطْوَلَ بِثُهَا
وَسَمُ الْأَفْءَاعِي عَذْبُ مَا أَتَجَرُّ

قال الواحدي :

أراد : ما كان أطولها ، فحنف الضمير لإقامة الوزن . وذلك يجوز
في الشعر .

يقول : ما كان أطول تلك الليلة التي فارقتني فيها خيالها ، فتجرعت من
مرارة فراقها ما كان السُّمُّ بالاضافة إليه عذبا^(٢٢) .

(٢١) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :

أي : انتبعت لما ورد علي من طيفها . « التاع » : من اللوعة ، وهي حرقة الحزن ،
يقال : لَاعَ يَلَاعُ فهو لَاعٌ وَلَاعٍ وَلَانِعٌ . والتاع التياغاً فهو ملتاع . قال الاعشى :
مُلْبِعٍ لَاعَةً الْفَوَاضِلِ إِلَى جَدِّ
شِ فَلَءَ عَنْهَا فَبْنَسَ الْفَالِي

وقال الواحدي في كتابه :

يقول : لما رأيت خيالها استعظمت رؤيتها ، فنفى ذلك عني نومي الذي أتى بها ،
واحترق قلبي لفقد رؤيتها ، والتأنيث في « لها » و « بها » للحبيبة . ويقال :
أعظمته واستعظمته وأكبرته واستكبرته . والتاع : احترق . واللوعة : الحرقة .
وقال ابن عدلان :

التاع : احترق ، ومنه : لوعة الحب . - وقال بعد ان ذكر ما أورده الواحدي -
« الضميران المؤنثان في « لها » و « بها » يعودان على الحبيبة ، لانه لما رأى
خيالها والخيال هي ، أنت على المعنى .

(٢٢) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال أبو القاسم عبدالواحد بن زكريا :

النداء على طريق التعظيم ، كما يقال : يا فارساً ما أنت من فارس ، نصب
على النكرة . وقوله « بَئِهَا » : أي : بئ فيها من أولها الى آخرها . فلما قدر
تقدير المفعول الصحيح نزع منه معنى « في » ، كقولك : اليوم صمته .
يتعجب من ليلته التي سهر فيها لطروق الخيال .
ويروى « ما كان أطول بئها » . والبئ : ما تبئته مما كان في نفسك من
الهم . والاول أصح لفظاً . وقوله « بئها » ، أي : بئ فيها . آخر كلامه .
قال المبارك بن أحمد :

ويجوز أن تنصب « ليلة » على المفعول به والمنادى . والعامل فيهما
محنوفان ، كما قالوا في قوله :

يا شاعراً لا شاعراً اليوم مثله

جريز ولكن في كليب تَوَاضَعُ

قالوا : المنادى محنوف ، وشاعراً ليس بمنادى ، لأنه مقصود الى واحد
بعينه ، وإذا كان مقصوداً إليه تعرف .

قال أبو الحسن : كانه قال : أريد شاعراً لا شاعر اليوم مثله .

قال محمد بن يزيد : كانه قال : أكرموا شاعراً .

قالوا : والمحنوف يجوز أن يكون هو الشاعر . ويجوز أن يكون غيره ، كانه

قال لقن بحضرته : يا هذا خَسْبُكَ به شاعراً ، على المدح والتعجب .

وقال أحمد بن يحيى : « يا شاعراً » نصب على النداء . وفيه معنى

التعجب . والعرب تنادى بالمدح والنم ، وتنصب بالنداء . فيقولون : يا رجلاً لم

أز مثله . وكذا : يا طيبك من ليلة . وكذا : يا شاعراً . آخر كلامه .

→ أي : ما كان أطولها ، فحنف الضمير ، ومثله قول الحصين بن الحمام المرزي :

وجاءت جحاش قُضُّها بقضيضها

وجمع عوالٍ ما أنقِ والأما

أي : ما انقهم والأمنهم .

والمعنى الاول أجود ، والحجة فيه أظهر^(٢٣) .

١٠ - تَنَزَّلَ لَهَا وَاخْضَعْ عَلَى الْقُرْبِ وَالنَّوَى
فَمَا عَاشِقٌ مَنْ لَا يَنْزِلُ وَيَخْضَعُ

قال أبو زكريا :

إن جعلت « مَنْ » معرفة ، فعاشق : خبر مقم ، كانه قال : فما مَنْ لا ينزل ويخضع عاشق .

ويجوز أن ترفع « عاشقاً » بـ « ما » ، وتجعل « مَنْ » مرفوعاً « بفعله » .

فإن جعلت « مَنْ » نكرة جعلت « عاشقاً » اسم « ما » . و « مَنْ » وما بعدها خبر .

وقال أبو القاسم عبدالواحد بن زكريا :

قوله « مَنْ لَا يَنْزِلُ » موضعه رفع ، لأنه فاعل « عاشق » . واستغنى بفاعله عن خبر « ما » ، كما تقول : « ما ميسىء مَنْ أعتب »^(٢٤) .

(٢٣) قال ابن عدلان بعد ان ذكر ما أورده الواحدي وما استشهد به :

الافاعي : جمع أفعى ، وهو العظيم من الحيات .

(٢٤) قال الواحدي في كتابه :

إرض بما تحكم منقاداً مطيعاً لها ، والخضوع في القرب الطاعة والانقياد . وفي البُعد : الرضا والتسليم لفعلها ، وذلك علامة المحب كما قال الحكمي (أبو نواس) :

يا كثير النوح في اليمن
لا عليها بل على الشكن
سنة العاشق واحدة
فإذا أحببت فاستكن

وكقول الآخر :

كُنْ إِذَا أَحْبَبْتَ عَبْدًا
لِلَّذِي تَهْوَى مَطِيعًا ←

١١ - وَلَا ثَوْبٌ مَجْدٍ غَيْرَ ثَوْبِ ابْنِ أَحْمَدٍ
عَلَى أَحَدٍ إِلَّا بِلُؤْمٍ مُرَقَّعٍ^(٢٥)

قال أبو الفتح :

أي : مجده خالص من الذم والعيب^(٢٦) .

١٢ - وَإِنَّ الَّذِي حَابَى جَدِيلَةَ طِيءٍ
بِهِ اللَّهُ يُعْطِي مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ

قال أبو الفتح :

« حَابَى » : أي : حباها به ، مِنْ الْجَبَاءِ : وهي القَطِيعَةُ . أي : هذا

الممنوح يُعْطِي مَنْ يَشَاءُ ويمنع .

قال ابن فَوْزَجَةَ :

→

لَنْ تَنَالَ الْوَصْلَ حَتَّى
تَلْزِمَ النَّفْسَ الْخُسُوعَا

وقريب من هذا قول العباس بن الأحنف :

تَحْضِلُ عَظِيمَ الذَّنْبِ مِمَّنْ تُجِبُّهُ

وَإِنْ كُنْتُ مَظْلُومًا فَقُلْ أَنَا ظَالِمٌ

فإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَحْمِلِ الذَّنْبَ فِي الْهَوَى

يُفَارِقُكَ مَنْ تَهْوَى وَأَنْفُكَ زَاغِمٌ

(٢٥) رواية الواحدي « ولا ثوب » بالنصب .

(٢٦) قال الواحدي :

روى ابن جنى « يَرَقَّعُ » . [لم أجد هذه الرواية في مخطوطة الفسر التي بين
يدي] .

وقال الواحدي أيضاً : وَمَنْ رَوَى « لَا ثَوْبٌ » بِالرَّفْعِ ، فَلِأَنَّهُ عَطَفَ عَلَى قَوْلِهِ
« فَمَا عَاشِقٌ » .

وقال ابن عدلان :

مَنْ رَوَى « ثَوْبٌ مَجْدٌ » بِالرَّفْعِ جَعَلَهُ عَطْفًا عَلَى قَوْلِهِ « فَمَا عَاشِقٌ » . وَمَنْ نَصَبَهُ
جَعَلَهُ إِضَافَةً مُنْفَصِلَةً .

قال أبو الفتح رحمه الله : « حابى » : أي : حباها به ، من الحباء . وهي المعطية » .

كانه يريد ان الذي حَبَا جديلة طئىء به الله . أي : أعطاه إياه . لبني الفعل للثنتين ، كما فعل بقولك : سافر زيد وعافاك الله .
ثم فسّر باقي البيت ، فقال : « أي هذا الممدوح يُعْطِي مَنْ يشاء ويمنع » .

وهذا الذي ذكره أبو الفتح تمحل وتوصل بتأنيان بتكلف . والذي يريد أبو الطيب ما أقوله ، (يدل) على ذلك حسن المعنى ومطابقته للفظ من غير تكلف (٢٧) :

« حابى » ضميره للممدوح وهو « الذي » ، وهو الفعل الذي (٢٨) لا يصح إلا بين إثنين . وجديلة طئىء : كرام أسخياء ، ومن حاباهم عالي المنزل في السخاء . وخصّ جديلة طئىء لأن الممدوح منهم .
يقول : هو أسخاهم ، والله تعالى به يعطي مَنْ يشاء ، ويمنع ، لأنه أميرٌ . وقد فوّض الله أمرَ الخلق إليه ، فنفعهم وضرهم من جهته .
وقال الواحدى :

(٢٩) جميع مَنْ فسّر شعره قالوا : حَابَى : يعني : حَبَا ، من الحِباء ، وهو المعطية .

يقول : ان الذي أعطى بني جديلة هذا الممدوح ، فجعله منهم هو الله الذي يعطي مَنْ يشاء ويمنع مَنْ يشاء .
وابن جني (يجعل) يعطي مَنْ يشاء من صفة الممدوح .
و « حابى » لا يكون بمعنى « حَبَا » ، ولا يقال : حباه بكذا : إذا

(٢٧) اللفظة في المخطوطة « التكلف » .

(٢٨) عبارة المخطوطة « حابى : ضميره للممدوح ، وهو يدل على الفعل الذي ... » .

(٢٩) قال الواحدى في كتابه قبل ذلك :

جديلة : رهط الممدوح من طئىء . والنسبة إليهم : جبلي .

أعطاء .

ومعنى البيت : الذي حابى بني جديلة ، أي : غالبهم وبأهاهم في
المطاء ، يعني الممدوح ، به الله يعطي مَنْ يشاء ويمنع . لانه مَلِك ، قد فَوَّضَ
الله تعالى إليه أمر الخلق في النفع والضّر .
فقوله « به الله » خبر « ان » والله أعلم .

وقال عبدالواحد بن زكريا :

حابى : من العطاء : وهو العطية . يريد : ان الذي حابى ، أي : أعطى به
الله . « الهاء » كناية للممدوح ، فعلى هذا يحتمل وجهين :
أحدهما : ان يجعل « الذي » للممدوح . ويكون التقدير : ان الذي خصّ
اللّه به جديلة طيّء وأعطاهم إياه هو المتعزز . ان يعطي مَنْ يريد ويمنع مَنْ
يريد . لتمكّنه من نفسه .

والوجه الآخر :

أن يجعل « الذي » كالكناية عن اسم الله تعالى ، فيكون « اللّه » رفعاً
خبر « ان » . وهذا بعيد .
وفي الوجه الاول فاعل « حابى » . ومعناه في الثاني : الذي أعطى هذا
الممدوح هو الله تعالى ، وهو الذي يعطي مَنْ يشاء ما يشاء ويمنع مَنْ
يشاء .

وفي الوجه الاول يكون « يعطي » و « يمنح » خبر « ان » . وقوله :
« حابى جديلة طيّء به الله » صلة « الذي » .

ووجدت في حاشية بنسخة من شعره : « حابى » : من الجباء ، وهو
المطاء ، أي : حباها به . أي : هذا الممدوح يعطي مَنْ يشاء ويمنع .
وتكدير الكلام : ان الذي أعطى الله به جديلة ، يُعطي ويمنع .
ويجوز « حابى » : يمنح . من قولك : الان يحبوا ما حوله . أي : يحميه

ويمنعه . وهذا وجه حسن (٢٠) .

(٢٠) قال ابن عدلان في كتابه :

قال أبو الفتح : حابى : بمعنى حبا ، مأخوذ من الجباء ، وهو العطية ، واسم الله مرفوع به ، والجملة التي هي « يُعْطِي » فاعله خبر « ان » ، واسم « إن » « الذي » .

وخولف في هذا ، فقليل : معنى « حابى » : بارى . تقول : حابيت زيدا : إذا باريت ، مثل : باهيته في العطاء . وليس بمعروف ان معنى حابيته بكذا : حَبَوْتُهُ به .

قال الشريف هبة الله بن محمد بن علي بن محمد الشجري :
فعلى هذا يكون فاعل « حابى » مُضْمَرًا فيه ، يعود على « الذي » . واسم « الله » مرتفع بالإبتداء . وخبره الجملة . تقديره : ان الذي حابى به جديلة في الحياء اللّهُ يعطى به مَنْ يشاء . ومفعول « يمنح » محذوف ، بلّ عليه مفعول « يُعْطِي » ، وكذلك مفعول « يشاء » المذكور . والمحذوفان تقديرهما : يعطى الله به مَنْ يشاء أن يعطيه ، ويمنع مَنْ يشاء أن يمنعه . والضميران يعودان للممدوح .

وأصل « حابى » : « فاعَلَ » ، ولا يكون إلا من اثنين ، إلا في أحرف يسيرة : طارقت النعل ، وعاقبت اللص ، وعافاه الله وقتلهم الله . وأبو الفتح نهب بها مذهب هذه الأحرف . وقال : حابى بمعنى : حَبَا ، كما في قول أشجع يمدح جعفر بن يحيى ، حين ولّاه الرشيد خراسان :

إِنَّ خِرَاسَانَ قَدْ أَصْبَحَتْ

تَرْفَعُ مِنْ ذِي الْهَمَةِ الشَّانَا

لَمْ يَخْبُ هَارُونَ بِهَا جَعْفَرًا

وَأَمَّا حَابَى خِرَاسَانَا

وقد جاء « حابى » بمعنى بارى في قول سيرة بن عمرو الفقفسي :

تُجَابِي بِهَا أَكْفَاءَنَا وَنُهَيْئَهَا

وَنَشْرَبُ فِي أَمَانِهَا وَنَقَامِرُ

وقد جاء « أحابى » بمعنى : أخص في قول زقاد :

أَحَابِي بِهِ مَيْتًا يَنْخُلُ وَابْتَقِي

أَخَا لَكَ بِالْقَوْلِ الَّذِي أَنْتَ قَائِلُهُ ←

١٣ - بِذِي كَرَمٍ مَا مَرَّ يَوْمٌ وَشَفِئْتُهُ
على رأسِ أَوْفَى نِزْمَةً مِنْهُ تَطْلُعُ

قال الواحدي :

« بذى كرم » بدل من قوله « به »^(٢١) . تقديره : وشمسه تطلع على رأس
أَوْفَى نِزْمَةٍ مِنْهُ ، ونصب « نِزْمَةٍ » على التمييز . و « رأس » : حشو غير
حسن^(٢٢) .

١٤ - فَأَرْحَامُ شِفْرِ يَتَّصِلْنَ لَدُنْهُ
وَأَرْحَامُ مَالٍ لَا تَبِي تَتَقَطَّعُ

قال أبو الفتح :

يَتَّصِلْنَ بجوده ، وقوله : « لَدُنْهُ » فيه قبح وشناعة ، لان النون إنما
تشدد إذا كانت بعدها نون ، نحو « لَدُنِّي » و « لَدُنَّا »^(٢٣) ، فإذا لم يكن

→ يريد : أخص بهذا الشعر ميتاً . وجديلة بن حازمة بن سعد العشيرة بن مَنُجَج ،
وفي مُضَرَّ جَدِيلَةَ ، وهو ابن غُثَوَان بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر . وفي
ربيعة جديلة : وهو أسد بن ربيعة ابن نزار . (ثم ذكر ما أورده الواحدي) .
(٢١) جاء في كتاب الواحدي بعد ذلك :

يقول : لم يَمْزِ يَوْمٌ ، شمس ذلك اليوم تطلع على رأس أَوْفَى بالنم من هذا الممدوح ،
يشير الى انه أكثر الناس وفاء وأكثرهم عهداً .
(٢٢) كرد ابن عدلان ما ذكره الواحدي فقال :

بذى كرم : بدل من قوله « به الله » و « نِزْمَةٍ » : منصوب على التمييز . « أَوْفَى » :
صفة محذوف تقديره : على رأس رجل أَوْفَى . يقول : ما مَرَّ يَوْمٌ ولا طلعت شمس
على رجل أَوْفَى بالنِزْمَةِ من هذا الممدوح ، إشارة الى انه أكثر الناس وفاء وأكثرهم
عهداً ، ومثله :

فَلَيْكَ لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ عَلَى

مِثْلِهِ أَوْسَعُ شَيْئاً وَأَعَمُّ

(٢٣) قال أبو الفتح بعد ذلك مستشهداً :

كما قال تعالى : ﴿ قَدْ بَلَغْتَ مِنْ لَدُنِّي عُذْرًا ﴾ - (٧٦ سورة الكهف) .

بعدها نون فهي خفيفة^(٢٤) . وأقرب ما يُضَرَف هذا إليه أن يقال : انه شبه
الضمير ببعض ضرورة ، فكما انه يقول : من لدني ، قال أيضاً : من لدنهُ .
فحمل أحد الضميرين على صاحبه . وإن لم يكن في « الهاء » ما في
« النون » من وجوب الإدغام - أراد النون قبل الهاء - كما انهم قالوا : وَعَدَ
يَعِدُ ، فحذفوا الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، ثم قالوا : أَعِدْ وَتَعِدْ وَتَعِدْ ، فحذفوا
الواو وإن لم يكن هناك ياء لئلا يختلف الباب .
ويجوز ان يكون ثَقُلَ النون ضرورة لا لمصاحبتها الضمير كما أنشده أبو
زيد من قول الآخر :

x مثل الجمان جال في سِلْكُنْ x^(٢٥)

يريد : السلك^(٢٦) . واستعمل « لدن » بغير « من » وهو قليل في الكلام ،

(٢٤) قال أبو الفتح بعد ذلك مستشهداً :

كقوله عز وجل : ﴿ من لدن حكيم عليم ﴾ - (٦ سورة النحل) .

(٢٥) قال المفضل : قال رجل من الأشعريين يُكْنَى أبا الخصيب :

هَلْ تُفِرُّ الدارَ بِنَيْدِ إِنَّهُ

دارٍ لِحودٍ قد تَعَفَّتْهُ

فانهَلَتْ العِيانُ تَشْفِجُهُ

مِثْلَ الجمان جال سِلْكُنْهُ

أراد في هذا كله « إِنَّهُ » فخفف الهمزة ، ثم ثَقَبَتِ الالف التي مكان الهمزة
لالتقاء الساكنين .

أنظر النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري ، ص ٢٦١ ، تحقيق : د. محمد

عبدالقادر أحمد ، دار الشروق : ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

(٢٦) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

وقال آخر :

إِنَّ شَكْلِي وَإِنْ شَكْلَكَ شَتَّى

فَالرَّيْمِي الْخُصُّ فَاخْفِضِي تَبْيِضُضِي

ومد تببيض فزاده ضاداً . وقال آخر :

←

ولا تكاد «لن» تستعمل إلا ومعها «من» نحو قوله ﴿من لن حكيم
عليه﴾ (٢٧).

وقد وجدت أنا «لن» بغير «من»، فمن مشهوره «لن غنوة»،
واستشهد على ذلك (٢٨).

→ أَقْبَطُ طَرَفِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى
جِزَاقًا وَغَيْرِي كَالْجَبَاةِ مِنَ النَّظَرِ
قالوا: أراد حازقًا، فقال: جزاقًا، فغير البناء ضرورة. وقال سميم العبد:
يَا نَفِيَّةُ مِنْ نَمَى مَيْسَنَا
ن مُفْجِبةً نَظَرًا وَاتِّصَافًا
[رواية بن عدلان «وما قرية من قرى ميسنان»].
قالوا: أراد «ميسان» فزاد النون. وقال الآخر:
فيه الرماح وفيه كل سابقة
جدلاء محكمة من صنع سَلَامٍ
يريد: سليمان.

وقد جاء عنهم أغلط من هذا وأشنع. حكى عن الأصمعي أنه قال لنصيب:
ما السُّلْسَالُ فِي بَيْتِ قَالِهِ . فَقَالَ : لَا أَدْرِي . سَمِعْتَهُ يَقَالَ فَقُلْتُهُ .
ومما يشبه هذا الخبر: أن يونس قال: سئل أبو الدُّفَيْشِ: ما الدُّفَيْشُ؟ فقال:
لَا أَدْرِي، إِنَّمَا هِيَ لَهْجَاءُ نَسَمْعُهَا وَنَسَمَى بِهَا. وقال:
وَحَافَتُ مِنْ جِبَالِهِمُ الشَّعْدَ نَفْسِي
وَحَافَتُ مِنْ جِبَالِ خَوَانِزِمٍ
[رواية ابن عدلان «وجاشت» و«جشت» و«الضد»].

يريد خوارزم، فغيرها.

(٢٧) الآية (٦) من سورة النحل.

وقال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد هذه الآية مستشهداً أيضاً بقوله تعالى: ﴿وقد
بلغت من لدني غُدْرًا﴾.

(٢٨) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك:

وقال الآخر. أنشده يعقوب:

فَإِنَّ الْكَرَّ أَعْيَاسِي قَدِيمًا

وَلَمْ أَفْتَرِ لَنْ أَلِي غَلَامٍ ←

وقال : « وتلي » بمعنى : تفتقر^(٣٩) . وقال : ومعلى البيت : انه يحنب المديح ويهين له المال .

وقال الواحدي - وذكر بعض ما قاله في « لدنه - وقال : وزوي « يَتَّصِلُنْ بجوده » . واتصال أرحام الشعر يحتمل وجهين : أحدهما : انه يقبل الشعر ويثيب عليه ، فيحصل بينه وبين الشعر صلة كصلة الرحم .

والآخر : انه يمدح بأشعار كثيرة تجتمع عنده فيتصل بعضها ببعض كاتصال الأرحام .

وكذلك انقطاع أرحام الأموال فيه وجهان : أحدهما : انقطاعها منه بتفريقه فيصير كأنه قد قطع أرحامها . والآخر : انها لا تجتمع عنده كما قال : « وكلما لقي الدينار صاحبه ... البيت » .

وقوله « لا تني » : معناه : لا تزال مِنْ الْوَيْ . وهو الضعف ، فوضعه موضع لا تزال ، لانها إذا لم تَفْتَر عن التقطع يكون بمعنى : لا تزال تَتَقَطَّع . وقال أبو البقاء : ويروى « بجوه »^(٤٠) ، أي : بفنائه ، ويروى « ببابه » . ويروى « لدنه » بتشديد النون ، وهو بعيد .

وذكر هذه الرواية في متن البيت ، فلا حاجة الى أن نقول : انها رواية . وقد قال أبو زكريا الخطيب وأبو القاسم عبدالواحد بن محمد المعروف

→ وقال كثير :

وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلَى لَنْ أَنْ عَرَفْتُهَا

لَكَالِهَائِمِ الْمُفْضَى بِكُلِّ مُرَادٍ

(٣٩) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال تعالى : ﴿ وَلَا تَدْنِ فِي ذِكْرِي ﴾ . وقال المعاج :

فَمَا وَكَيْ مُحَمَّدٌ مُذْ أَنْ غَفِرَ

لَهُ الْإِلَهَ مَا مَضَى وَمَا غَبَرَ

(٤٠) الجَوَاء : الفرجة بين بيوت القوم .

بأبن زكريا في شرحيهما :

« حنف من لدن لأنها لا تستعمل في الاكثر إلا ب « من » .
وهذا سهو منهما ، لأن « من » تذكر مع « لدن » إذا أريد بها ابتداء
الغاية . كقوله تعالى : ﴿ وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا ﴾^(١١) . وليس كذلك هنا .
والذي نسبته الى أبي زكريا هو من قول أبي الفتح بن جنبي ، إلا ان أبا
الفتح قال : واستعمل « لدن » بغير « من » وهو قليل في الكلام .
وقال : وقد وجدت أنا لدن بغير « من » . وذكر « لدن عدوة » .
والذي ذكره أبو القاسم عبدالواحد قوله : « وفيه ضرورة من وجه آخر ،
وهو استعمال « لدن » من غير « من » ، وذلك قليل . وقد جاء منه بغير « من »
ما أنشده ابن السكيت . وهو قوله :

فإنَّ الكُثْرَ أغْياني قديماً
ولم أقْتِرْ لدن أني غُلامٌ^(١٢)

(٤١) الآية ٧٦ من سورة الكهف .

(٤٢) قال ابن عدلان بعد ان استشهد بهذا البيت ، وبمعظم الابيات التي استشهد بها

أبو الفتح ، وقد ذكرناها في الهوامش السابقة .

ويجوز ان يكون ثقل النون ضرورة ، كما قالوا في : القُطْنُ القُطْنُ . وفي الجُبْنِ
الجُبْنِ .

[ثم ذكر بعض الابيات التي استشهد بها أبو الفتح ، مثل : « ان شكلي ... » ،
و « جاشت جبال ... »] .

قال : وقال الجرجاني : لما كانت الهاء خفيفة والنون ساكنة ، وكان من حقها ان
تتبعن عند حروف الحلق ، حُسُن تشديدها ، لتظهر ظهوراً شافياً . فهذه علّة وقرينة
تحتمل للشاعر تغيير الكلام عندها . والنون أقرب الحروف الى حرفي الملة : الواو
والياء ، لأنها تدغم فيهما ، وتبذل منها الالف في الوقت إذا كانت خفيفة ، نحو :
يا حَرْسِيْ اضربا عُثْقَه . وجعلت إعراباً في الافعال الخمسة ، نحو « يفعلان »
وأخواتها . كما جعلت إعراباً في التثنية والجمع ، وتحذف إذا كانت ساكنة لالتقاء
الساكنين ، في نحو : اضرب الغلام (بفتح الباء) . فلما حُلّت هذا المحل
احتملت ما تحتمله من الزيادة ، وحروف الملة أوسع الحروف تصرفاً ، ولهذا أجازوا

١٥ - فَتَى الْفُ جُزْءَ زَائِهِ فِي زَمَانِهِ
أَقْلَ جُزْئِي بِفَضْلِهِ الرَّأْيِ أَجْمَعُ^(١٣)

قال أبو الفتح :

ترتيب الكلام : فتى رايه في زمانه ألف جزء ، وأقل جُزْئِي من هذه

زيادة الياء في « الصياريف » في قوله :
تَنْفِي يَدَاهَا الْخَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
نَفِي الذَّاهِمِ تَنْقَا الصَّيَارِيفِ
وزيادة الواو في قوله :

× مِنْ حَيْثُ مَا سَلَكُوا أَذْنُو فَاَنْظُرُ ×
يريد : فانظر ، وزيادة الالف في « مُنْتَزَاح » من قوله :

وَأَنْتَ مِنْ الْغَوَائِلِ جَيْئٌ ثَرْمِي

وَمِنْ نَمَّ الرِّجَالِ بِمُنْتَزَاحٍ

يريد : بمنتزح . وقد ذكرنا لهذا التشديد كل وجه سديد ، كما ذكرنا العلة في إدغام
النون في الجيم ، في قراءة عبدالله وأبي بكر بن عياش في كتابنا الموسوم
بـ « الروضة المزهرة في شرح كتاب التذكرة » .

وقال ابن عدلان أيضاً : قال أبو الفتح : استعمل « لُئْن » بغير « مِنْ » وهو قليل ،
ولا يستعمل إلا معها ، كما جاء في القرآن « مِنْ لُدُنِي » و « مِنْ لُدُنْهُ » و « مِنْ
لُئْنٍ حَكِيمٍ عَلِيمٍ » وقد غاب عن أبي الفتح قول الشاعر فيما أنشده يعقوب :
« فَاِنْ الْكُفْرَ أَعْيَانِي قَدِيمًا ... الْبَيْتِ » . وقول الآخر : « وَمَا زِلْتُ مِنْ لَيْلِي لُئْنٌ إِنْ
عَرَفْتَهَا ... الْبَيْتِ » . وقول القطامي :

صَرِيحٌ غَوَانٍ زَاغَهُنَّ وَزُقْنَهُ

لُئْنٌ شَبٌّ حَتَّى شَابَ سُوءُ النُّوَائِبِ

وقول الاعشى :

أَزَابِي لَسْتُ أَنْ غَابَ قَوْمِي كَانَمَا

يَزَابِي فِيهِمْ طَالَبُ الْحَقِّ أَزْبَا

[وهذا الذي ذكره ابن عدلان ذكره أبو الفتح وأوفي] .

(٤٢) انفرد ابن عدلان برواية « جُزْءُ بعضه » مكان « جُزْئِي بعضه » .

الاجزاء بعضه ، أي : بعض الأقل الرأي الذي في أيدي الناس كله .
 « فالفُ جُزءٌ » : مرفوع ، لانه خبر « رأيه » . و « رأيه » : مرفوع
 بالإبتداء . و « أقل » مرفوع بالإبتداء أيضاً . و « بعضه » مبتدأ ثان ، وهو
 مضاف الى ضمير « الأقل » . و « الرأي » خبر عن « البعض » . و « أجمع »
 توكيد للرأي ، و « والهاء » من « بعضه » عائدة على « أقل » من الجملة التي
 هي خبر عنه^(٤٤) .

قال ابن فوَّجة :

قد فسر أبو الفتح هذا البيت فجود . ولم يبق ما يزداد إليه ونحن نتكلم
 فيه لنلا يشدُّ عن هذا الكتاب بيت مما له معنى غلق إلا ونأتي به :
 ومعنى البيت : ان أقلَّ جُزءٍ من رأي هذا الممدوح مقسوماً ألف قسمةً ،
 بضئ ذلك الأقل هو جميع الرأي الذي هو مركَّب في الناس . ولو قدر أن يقول :
 « ألف جزءٍ » لاغنى . ولكن صغره للوزن . وأيضاً فلتحقيق ذلك القليل ،
 وتصغير شأنه .

ومثله قوله « الرأي أجمع » ، يريد به رأي الناس قاطبة ، قول الشاعر :

ان السماحة والفصاحة ضُمْنَا

قبراً يَمرو على الطريق الواضح^(٤٥)

يريد : ان جميع السماحة وجميع الشجاعة في الناس كلهم كانا ما ركب

(٤٤) قال أبو الفتح في شرح هذا البيت في كتابه الآخر « الفتح الوهبي ... » ،
 ص ٩١ .

أي : الرأي في الدنيا كله بعض أقل هذه الاجزاء من رأيه .

(٤٥) هذا البيت من قصيدة يرثي بها المفيرة بن المهلب بن أبي سفرة ، مطلعها :
 يا مَنْ يَفْقدُ الشمس أو يَصْراحيها

أو مَنْ يكون بقرنها المُتَنَازِح

أنظر شعر زياد الأعجم . جمع وتحقيق : د. يوسف حسين بكار ، ص ٥٤ ، دار
 المسيرة ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .

في هذا المرثي فلان لا سماحة ولا شجاعة بعده .
 ولم يزد ابن فوَزجة على ما أورده أبو الفتح في المملى .
 وقوله : « لو قدر أن يقول : أقلّ جزء لاغنى ... ولكن صمّره للوزن » .
 والقول الصحيح ما ذهب اليه في الوجه الثاني من تقدير الاقل .
 وإنما خصّ أبو الطيب « ألف » بون غيره من الاعداد نظراً الى قول
 السُرّيدي :

والناس ألف منهم كواحد
 وواحد كالألف إن أمر غنى

وقال أبو زكريا في كتابه :
 هذا البيت لا بدّ فيه من تقدير محذوف ، وإلا لم يصح معناه .
 قوله « رأيه في زمانه » : في موضع المبتدأ ، كأنه قال : فتى رأيه في
 زمانه ألف جزء أقلّ جزء منه . فكان قولُه أقلّ جزء منه متّصل بقوله : ألف
 جزء .

وقوله « أقلّ جُزّيء » : مبتدأ . وهو كالصفة لجزء . ومثل هذا الحذف
 قليل جداً . و « بعضه » : مبتدأ أيضاً . و « الرأي أجمع » : خبر
 لـ « بعض » . و « بعض » وما بعدها في موضع وصف لـ « جُزّيء » .
 و « الهاء » في « بعضه » عائدة على « جُزّيء » .
 وترتيب الكلام : فتى رأيه في زمانه ألف جزء ، وأقلّ جزء من هذه الاجزاء
 بعضه الى بعض الاقل الرأي الذي في أيدي الناس كله .
 قال أبو البقاء :

جُزّيء : ممدود مهموز ، تصغير « جُزء »^(٦٦) .

(٤٦) قال الواحدي بعد ان نكر كلام أبي الفتح في إعراب البيت :

وهذا مثل قولك : زيد أبوه قائم .

وقال ابن عدلان في إعراب البيت :

« ألف » : مبتدأ . و « أقل » : مبتدأ ثانٍ ، و « بعضه » : مبتدأ ثالث . وهو مضاف ←

١٦ - غَمَامٌ عَلَيْنَا مُفْطِرُ لَيْسَ يُقْشَعُ ولا الْبَرْقُ فِيهِ خُلْبًا جِئْنَا يَلْمَعُ^(١)

→ الى ضمير « الاقل » . و « الرأي » : خبر عنه . و « اجمع » تأكيد .
[ثم نكر ما نكره أبو الفتح ، وقال] : ويجوز أن يكون « رأيه » ابتداء . و « ألف جزء » خبره مقملاً عليه ، وترتيب الكلام : فتى رأيه ألف جزء ، أقل من هذه الاجزاء الالف بمضه ، أي : بعض الاقل الرأي في أيدي الناس .
والمعنى : يقول هذا الممدوح له الرأي الذي لا يشاركه فيه أحد . فله من الرأي ألف جزء ، وأقل جزء منها : بعضه الذي في أيدي الناس كلهم ، فالناس يديرون أموالهم بأقل بعض رأيه ، وفيه نظر الى قول الطائي :

لَوْ تَرَاهُ يَا أَبَا الْحَسَنِ
قَفَرًا أَوْفَى عَلَى عُصْنِ
كُلِّ جُرْءٍ مِنْ حَاسِبِهِ
فِيهِ أَجْزَاءُ مِنَ الْفِتَنِ

(•) ورد بعد هذا البيت في القصيدة البيت الآتي :
١٧ - إِذَا عَرَضَتْ حَاجٌ إِلَيْهِ فَتَفْسُهُ
إلى نَفْسِهِ فِيهَا شَفِيعٌ مُقْشَعٌ

قال أبو الفتح في التفسير :
حاج : جمع حاجة ، ويقال في جمعها : حاجات وجوج .
ومعنى البيت : انه إذا سئل حاجة شفعت نفسه الى نفسه في قضائها ، وحسبك أن يكون المسؤول شفيماً الى نفسه .
وقال الواحدي بعد ان ذكر ما أورده أبو الفتح بلفظه :
والمُقْشَعُ : الذي تُقْضَى الحاجة بشفاعته ، ومثله قول الخريمي :
شَفَعْتُ مَكَارِمَهُ لَهُمْ فَكَفَّتْهُمْ
جَهْدَ السُّؤَالِ وَلَطَفَ قَوْلَ الْمَادِحِ

ومثله لابي تمام :
طوى شيماً كانت تروح وتفتدي
وسائلٌ من أغيثٍ عليه وسائلٌ

وقال ابن عدلان :
الحاج : جمع حاجة ، ويقال : حاجة وروج وحاجات وحاج (على غير ←

قال أبو البقاء :

نصب « خُلْبًا » ، لانه خبر « ليس » ، كانه قال : ليس هو مُقَشَّعًا ،
ولا البَرْق فيه خُلْبًا^(١٧) .

→ قياس) ، كانه جمع حائجة . وكان الاصمعي يكره ويقول : هو مولد ، وإنما أنكره

لخروجه عن القياس ، وإلا فهو كثير في كلام العرب ، أنشدوا :

نَهَارُ الْمَرْءِ أَفْثَلُ حِينَ تَقْضَى

خَوَائِبُهُ مِنَ اللَّيْلِ الطَّوِيلِ

والحوجاء : الحاجة ، قال : قيس بن رفاعه :

مَنْ كَانَ فِي نَفْسِهِ خَوْجَاءُ يَطْلُبُهَا

عِنْدِي فَأَنَّى لَهُ زَهْنٌ بِأَصْحَارِ

[ثم أورد ابن عدلان ما ذكره أبو الفتح في معنى البيت دون ان يسندنه إليه ،

واستشهد بما استشهد به من شعر للخريمي ولابي تمام . ثم قال مضيفاً الى ذلك

في معنى المشفَع] .

وهذا المعنى كثير ، قال الحطينة :

وَذَاكَ أَمْرٌ إِنْ تَأْتِيَ فِي نَفْسِي

إِلَى مَالِهِ لَا تَأْتِيَ بِشَفِيعِ

ولابي المتاهية :

فَيَا جُودَ مُوسَى نَاجِ مُوسَى بِحَاجَتِي

فَمَالِي سِوَى مُوسَى إِلَيْهِ شَفِيعُ

ولابن الرومي :

أَبَا الصُّفْرِ مَنْ يَشْفَعُ إِلَيْكَ بِشَافِعِ

فَمَالِي سِوَى شِفْعَرِي وَجُودِكَ شَافِعُ

(٤٧) هذا الكلام الذي نسبته المبارك بن أحمد الى أبي البقاء ، إنما هو لابي الفتح بن

جَنِّي ورد في كتابه الفسر ، وقال قبله :

يَقَالُ : أَتَشْفَعُ السَّحَابُ وَتَقَشَّعُ ، وَأَقْلَعُ ، وَأَنْجِمُ . قال الشاعر :

× سَحَابَةٌ صَيْفٌ عَنْ قَلِيلٍ تَقَشَّعُ ×

والخُلْبُ : البرق الصُّلْفُ ، ومنه سُمِّيتِ الْمَرْأَةُ « خُلُوبٌ » لإخلافها الوعد ، كما

سُمِّيتِ غُثُورُ . ←

١٨ - حَبِثْ نَارُ حَرْبٍ لَمْ تَهْجُهَا بَنَائُهُ
وَأَسْمَرُ عَزِيَانٍ مِنَ الْقِشْرِ أَضْلَعُ

قال أبو الفتح :

حَبِثْ : سَكَنَ لَهَبِهَا^(٤٨) . وَأَسْمَرُ : يعني قَلَمًا .

→ ونصب « حُلْبًا » ، لأنه خبر « ليس » كانه قال : ليس هو متقشعاً ، وليس البرق فيه حُلْب .

وقال الواحدي :

الممطر مثل الماطر ، يقال : مطرت السماء وأمطرت . و « ليس بِقَشْعٍ » أي : ليس يتفرق ، ولا يذهب . يقال : أَقْشَعَتِ السَّحَابَةُ وانقشعت وتَقَشَّعَتْ : إذا تفرقت . والبرق الحُلْب : المخلف .

وقال ابن عدلان :

« غمام » بدل من « فتن » ، أو هو في موضع رفع خبر ابتداء محذوف . أي : هو فتن . و « حُلْبًا » : خبر « لا » ، كانه قال : ليس هو مقشعاً ، وليس البرق فيه حُلْبًا .

وقال : أقشع : أطلع وتفرق . والممطر : الماطر . مَطَرَتِ السماء وأمطرت ، وقيل : الإمطار في العذاب . وكذا جاء في الكتاب العزيز كقوله تعالى : ﴿ فَاصْطَبِرْ عَلَيْنَا حَجَاجَةً مِنَ السَّمَاءِ - وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ مَطَرًا فَسَاءَ مَطَرُ الْمُنْذَرِينَ ﴾ . وليس في القرآن لفظ المظر الذي هو الماء والغيث ، إلا في سورة النساء ، وهو قوله تعالى : ﴿ وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ إِنْ كَانَ بِكُمْ أَذًى مِنْ مَطَرٍ ﴾ .

والمعنى : يقول : هو غمام ممطر علينا بالاموال دائماً ، فلا يقطع عطاءه عنا ، وليس هو كالغمام الذي يمطر مزة وينقشع أخرى ، وإذا رجونا بلقنا منه أوفى ما نرجو . وَإِذْ وَعَدُ آبَاءُ الْوَعْدِ . وضرب الغمام والبرق مثلاً ، ولما جملة غماماً ، جعل له المطر ، وجعل برقه صادقاً بموعوبه . وهذا عكس قول البحتري :

غَلِغْتُكَ إِنْ مَنَيْتَ مَنَيْتَ مَوْعِدًا

جهاماً وَإِنْ أَبْرَقْتَ أَبْرَقْتَ حُلْبًا

(٤٨) قال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال تعالى : ﴿ كُلَّمَا خَبَتْ زُلُمَتُمْ سَمِيرًا ﴾ (الاسراء ٩٧) .

وقال الواحدي :

الاسمر الى آخر البيت من صفة القلم لِيلِينِهِ وملاسته ، كالرأس
الاصلع^(٤٩) .

وقال أبو زكريا :

قوله « خَبِثَ نَارُ حَرْبٍ » : الاحسن أن يكون على معنى الدعاء ، كما
يقال : لا كانت حرب لم يهجها فلان . ويعني بالاسمر : القلم ، وجعله أصلع
لانه لا نبات عليه^(٥٠) .

١٩ - نَجِيفُ الشَّوَى يَغْنُو عَلَى أُمِّ رَأْسِهِ

وَيَخْفَى فَيَقْوَى غَنُوهُ حِينَ يُقَطَّعُ^(٥١)

(٤٩) وقال الواحدي بعد ذلك في كتابة :

يقول : كل نار حرب أوقدت بغير قلمه وأنامله فانها منطفئة لا تطول مَنَّتْهَا . يعني
ان الحرب التي أوقدها لا تنطفئ لقوة عزمه . وشنة نفسه .

(٥٠) جاء في كتاب « تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب » لأبي المرشد
المصري : ص ١٤٧ :

قال الشيخ [أبو العلاء] : مصدر خبت ، من الخبو . وقالوا : خبوت النار ، قال
الشاعر :

وَتُوْقِدُ بِالْيَفَاعِ اللَّيْلِ نَارِي

تَشْبُ إِذَا يُخْسَرُ لَهَا جَنُوبُ

كانه أبطل من الواو الآخرة تاء لقولهم : تخمة وتكاة . ولا يمتنع أن يكون : خبت
اللهيب أصلاً في كلامهم يكون مأخوذاً من « الخبت » : وهو المطنن من الأرض
مع سهولة . ومنه قالوا : أخبت الرجل : إذا تأله وتخشع ، كانه نلّ حتى لصق
بالخبت من الأرض ، وقد قالوا : خبت بمعنى أخبت . وقوله « خبت نار حرب » :
الاحسن أن يكون على معنى الدعاء ، كما يقال : لا كانت حرب لم يهجها فلان .
والاسمر : العريان من القشر القلم . وجعله أصلع لان لا نبات عليه .

[والكلام الأخير من كلام أبي العلاء ذكره المبارك بن أحمد في المتن وقد نسبته
الى أبي زكريا] .

(٥١) رواية مخطوطة الكتاب « الشوى » وصحح عليها « الشوى » . ورواية الواحدي
« ويقوى » .

قال أبو الفتح :

يريد : حين ينقطع^(٥٢) . ونحيف الشوى : يريد : بَقَّةٌ خلقت^(٥٣) .

قال المبارك بن أحمد :

الشوى : الاطراف ، واستعارها له ، ولا أطراف له .

قال أبو زكريا :

أراد « بالشوى » : رأس القلم الذي يكتب به ، وجعله نحيفاً لانه يُقْلَمُ ، فيبقى . وإنما تستعمل الشوى في القوائم . وقد استعمله هاهنا في الرأس ، وإنما حَسُنَ ذلك ، لان القلم كالذي يمشي على رأسه ، فشبه رأسه بشوى الفرس .

ولا يحسن أن يجعل هاهنا جمع شواة ، وهي جلدة الرأس . وإنما قوى استعماله : « نحيف الشوى » في هذا الموضع ، لانهم يقولون في صفة الفرس : غبل الشوى . ولما جعل له شوى جاز أن يصفه بالحفى . وذكر انه يمشي تارة ويعدو أخرى . ومثل هذه الاشياء سائغ كثير^(٥٤) .

(٥٢) في مخطوطة هذا الكتاب فراغ . وربما تكون الكلمات ممسوحة وليس لها أثر . وقد

اعتمدنا ما ورد في مخطوطة الفسر لتكملة السطر .

(٥٣) قال أبو الفتح في كتابه الآخر « الفتح الوهبي ... » في شرح هذا البيت والبيت

الذي قبله :

أي : حين يقطع يجود ، يعني قلماً .

(٥٤) [انه شرح موفق ولكنه ليس له . فالتبريزي من عانته ينقل كلام غيره ولا ينسبه

إليه ، وقد تبين لنا في هذا الكتاب ان أغلب ما يذكره المبارك بن أحمد لأبي زكريا

إنما هو لأبي الملاء المعري ، من خلال ما يكشفه لنا كتاب أبي المرشد المعري

الموسوم بـ « تفسير أبيات المعاني ... »] .

قال الواحدي في شرح البيت :

يقول : هذا القلم يقيق الاطراف ، يريد : بَقَّةٌ خلقت ، يمشى على وسط رأسه

ويحلى ، أي : يكل من المشي فيبقى غنوه إذا قُطِعَ وقُط .

وقال ابن عدلان بعد ان ذكر كلام الواحدي مضيفاً :

لأنه قل ، أي خفي من الكتابة ، قطع رأسه بالقط ، فيبقى غنوه ، أي : يحسن

٢٠ - يَمُجُّ ظِلَاماً فِي نَهَارٍ لِسَائِهِ
وَيُفْهِمُ عَنْ قَالٍ مَا لَيْسَ يُسْمَعُ^(٥٥)

قال الواحدي :

يريد بالظلام : المِداد . وبالنهار : القرطاس ، وبلسائه : طرفه المحدث .
يقول : يُفْهِمُ المكتوب ما لم يَسْمَعْهُ منه ، وإن شئت : يفهم القلم عن
الكاتب ما ليس يسمعه ، أو ما ليس يسمعه الكاتب^(٥٦) . وهذا من قول الطائي :

→ الخَطُّ بِهِ بَعْدَ الْقَطِّ . والقلم يعبّر عن ضمير الكاتب . وقيل : القلم أنف الضمير . إذا
زَعَفَ كَشَفَ أسرارهِ ، وأبان آثارهِ . وهذا منقول من قول الحُفَيلي :

فَإِنْ تَخَوُّنْتَ مِنْ خَفَاءٍ فَخُذْ

سَيْفَكَ فَاضْرِبْ قَفَا مُقْتَلِيهِ

فَإِنَّهُ إِنْ قَطَعْتَ أَجْوَدَهُ

عَادَ نَشِيطاً بِقَطْعِ أَجْوَدِهِ

(٥٥) رواية أبي الفتح والواحدي « يَسْمَعُ » . وجاء في هامش المخطوطة بإزاء البيت
بخط الكاتب .

ويروى « يَسْمَعُ » و « ظلاماً في ضياء » .

(٥٦) قال أبو الفتح في الفسر : [وهو القول الذي ذكره ابن عدلان في شرح البيت
السابق] :

يريد بالظلام : المِداد ، وبالنهار : بياض القرطاس . وقوله : « ويُفْهِمُ عَمَّنْ قَالَ
مَا لَيْسَ يَسْمَعُ » يريد : أنه يعبّر عن ضمير الكاتب ، ولا لفظ هناك يُسْمَعُ ، وقال
بعضهم : القلم أنف الضمير ، إذا زَعَفَ كَشَفَ أسرارهِ وأبان آثارهِ .

وقال أبو الفتح في كتابه الآخر « الفتح الوهبي ... » :

أنشد عند القراءة :

وَمَنْ يَسْمَعُ الصَّوْثَ لَا يَسْتَجِيبُ

وَمَنْ يَسْتَجِيبُ لَا يَسْمَعُ

وقال ابن عدلان مستشهداً :

ومثله :

إِذَا غَلِقَتْ يُعْدَاءُ ظَهَرَ ابْنُ حَامِلٍ

وَأَرْسَلَ لَيْلًا فِي نَهَارٍ مُكْوَرًا

أَخَذَ اللَّفْظَ يَنْطِقُ عَنْ سِوَاهُ
فَيُفْهِمُ وَهُوَ لَيْسَ بِذِي سَمَاعٍ

٢١ - ذُبَابُ حُسَامٍ مِنْهُ أَنْجَى ضَرِيئَةً
وَأَعْصَى لِمَوْلَاهُ وَذَا مِنْهُ أَطْوَعُ

قال أبو الفتح :

يفضّل القلم على السيف ، فيقول : قد يُنَجَّى من حَدِّ السيف ولا يُنَجَّى
من ضربة هذا القلم ، والسيف يعصي صاحبه ، والقلم يطيعه .
ومثل قوله « وأعصى لمولاه » قول طرفة :
أخي ثقة لا ينتني عن ضريبة
إذا قيل مهلاً قال حاجزه قدي^(٥٧)

وقال الواحدي :

الضريبة : اسم للمضروب . يقول : المضروب بالسيف قد ينجو . لأنه ينبو
عنه ، ويعصى صاحبه الضارب به ، لأنه قد لا يقطع . ومضروب القلم . هو
المكتوب بقتله ، لا ينجو ، فالقلم أطوع من السيف ، لأنه لا ينبو عن مراد
الكاتب^(٥٨)

(٥٧) هذا البيت من معلقة طرفة المشهورة التي مطلعها :

لخولة أطلال ببرقة ثمهد

تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

أنظر ديوان طرفة بن العبد لسيف الدين الكاتب ، ص ٢٦ ، منشورات دار الحياة ،
بيروت .

(٥٨) قال ابن عدلان في كتابه :

ضريبة : تمييز . والحسام : من الحسم . وهو القطع . والضريبة : المضروب ،
كالرمية اسم للرمي . [ثم نكر ما أورده الواحدي ، وقال مستشهداً] . وهو منقول
من قول ابن الرومي :

لَقَدْ رَكَّ مَا السَيْفُ سَيْفُ الْكُفَى

بِأَنَّهُ مِنْ قَلَمِ الْكَاتِبِ ←

٢٢ - بِكَفٍّ جَوَادٍ لَوْ حَكَّتْهَا سَحَابَةٌ
لَمَّا فَاتَتْهَا فِي الشَّلْطِ وَالْفَرْبِ مَوْضِعُ^(٥٩)

٢٣ - فَصِيحٌ مَتَى يَنْطَلِقُ تَجِدُ كُلَّ لَفْظَةٍ
أَصُولِ الْبَرَاعَاتِ الَّتِي تَتَفَرَّغُ

قال أبو الفتح :

تجد كل لفظة من قوله : فحنف صفة اللفظة للعلم به ، كما قال النبي عليه السلام : « لا صلاة لجار المسجد إلا في المسجد » . قالوا معناه : لا صلاة فاضلة كاملة^(٦٠) .

قال الواحدي :

يعني : ان كل لفظة من ألفاظه أصل من أصول البراعة ، وهي الكمال في

→ [ثم أورد ابن عدلان كلاماً للواحدي ، لم أجده في كتابه . وهو]
قال : قال الواحدي : كان حقه أن يقول : « نهاب الحسام » ، ولكنه أقام النكرة مقام المعرفة من غير ضرورة ، كقوله : « أعق من ضب » .
وهذا تكلف لا حاجة لنا إليه ، لأن المعرفة والنكرة سيان .

(٥٩) قال الواحدي في شرح هذا البيت :

يقول : هذا القلم الموصوفُ يجري بكفٍّ جواد لو كانت السحابة مثل كفِّه في عموم النفع لعنت المشرق والمغرب بالمطر .

وقال ابن عدلان :

« الباء » متعلقة بمحذوف ، وهي في موضع رفع صفة لـ « أسمر » . وأجرى « أسمر » مجرى الاسماء ، أو صفة للقلم الذي « أسمر » صفته ، والاول أولى .
و « فصيح » نعت لقوله في البيت المقمَّم « أسمر عريان » ومثله قول ابن الرومي :

خِزْلِي يَغْمُ وَلَا يُخْمُسُ بِفَضْلِهِ

كالفَيْثِ فِي الْإِطْبَاقِ كُلِّ مَكَانٍ

(٦٠) جاء في كتاب الفسر بعد ذلك :

قالوه : لأنه لا خلاف متى صلى جار المسجد في غير المسجد فصلاته مقبولة .

الفصاحة . والناس يبنون كلامهم عليها ، ويرجعون في استعمال الفصاحة إليها .

٢٤ - وَلَيْسَ كَبْخَرِ الْمَاءِ يَشْتَقُّ قَفْرَهُ
الى حَيْثُ يَفْنَى الْمَاءُ حُوتٌ وَضَفْدَعٌ^(٦١)

قال الواحدي :

يقول : ليس بحر جوده كبحر الماء الذي تفوص فيه الحوت والضفدع حتى ينتهيا الى قعره .
وقال ابن فوَزجة :
معنى انبئت واضح .

يعني : ان هذا^(٦٢) الممدوح بحر . وهو ليس كبحر الماء الذي يقدر الحوت والضفدع على شقه الى قراره ، حيث يفنى الماء . لان هذا الممدوح لو كان بحراً لما كان له قعر يُوصَلُ إليه ، لعظم شأنه^(٦٣) في الجود أو العلم .
وأخبرني بعض مَنْ لِقِيَ أبا الطيب انه سمعه يقول :
إنما قلت : « الى حيث يفنى الماء » . وفسره . فقال : أريت به حيث يكون في فناء الماء . كان أصله : فَنَيْتُ الرجلُ أفنيه . أي : كنت في فناءه .
« فيفنى » فاعله حوت وضفدع . فإن كانت هذه اللفظة مسموعة فتوشك أن تكون الحكاية صحيحة^(٦٤) . وقد كرر تشبيهه بالبحر في بيت بعده فقال :

(٦١) رواية ابن عدلان « يُفْنِي الْمَاءَ » ، ورواية أبي الفتح والواحدي وابن المستوفي « يَفْنَى الْمَاءَ » .

(٦٢) اللفظة في المخطوطة « يد الممدوح » .

(٦٣) اللفظة في المخطوطة « يُعْظَمُ شأنه في الجود والعلم » .

(٦٤) قال أبو الفتح في الفسر :

يقال : ضَفِيعٌ وَضَفْدَعٌ . ولم يأت في الكلام شيء على (فِغْلَل) إلا يزعم . وهو فارسي معرب ، وهَجْرَجٌ وَهَبْلَجٌ . وقد قيل انهما (بَفْلَل) ، وان الهاء زائدة ، لانه عند بعضهم بين الجَرْجِ والبَلَجِ . وقيل : اسم رجل وُقِفِعَ وَبَزِيعَ وَبَزِطَعَ :-

٢٥ - يَتَّيَهُ بِعِيدِ الْفَكْرِ فِي بُعْدِ غُورِهِ

وَيُفَرِّقُ فِي تَيَّارِهِ وَهُوَ مُضْطَعٌّ (١١١)

وضمير « يغرق فيه » للبعيد الفكر . « وهو مضطع » : صفة لـ « بعيد

الفكر » . ولو كان من جيد شعره لما كرز (١١٢) .

→ وهما قَسْلُ الإبل والغنم . وقد قالوا : هَجَرَجَ بِالزَّاي ، وفُسِرِه : الجبان . ونَسْلُ لُحْبِ
إلى زيادة الهاء في « هِبْلَج » جاز أن يشتق هَجَرَجاً من الجزع ، وجِبْلَج . وكسز
الدال فصيح أيضاً .

وقال ابن عدلان :

الرواية الصحيحة : « الماء » بالرفع ، وهي فاعل « يفنى » .

قال ابن القطاع : « يفنى الماء » بالنصب . أي : يَتَّخِذُه فناء . يقال : فَنَيْتُ الْمَكَانَ
وبالمكان : إذا أَقَمْتُ بِهِ . والفعلان على رواية ابن القطاع من « يَشْتَقُّ »
و « يفنى » للحوت والضفدع .

وقال ابن عدلان - بعد أن ذكر كلام الواحدى - مضيفاً : يقول : ليس بحر جوده كبحر
الماء الذي يفوص فيه الحوت والضفدع حتى يبلغا قعره ، وإنما هو بحر لا نفاذ
له ، ولا يبلغ منتهاه ، يريد : أنه لا ينقطع جوده .

(٦٥) رواية أبي الفتح والواحدى وابن عدلان « يَتَّيَهُ النَّقِيبُ الْفَكْرُ » .

(٦٦) قال أبو الفتح في تفسير البيت في كتابه الفسر ، الورقة : ٦٤٧/ط :

التَّيَّارُ : الموج . والمضطع : الخطيب البليغ ، ويقال أيضاً « مضطع » بالسين .
وحثثنا أبو علي ، قال : يقال : خَطِيبٌ مُضْطَعٌّ وشاعِرٌ مُزْطَعٌّ وحَاوٍ قُرَاقِرٌ .
وأنشدنا : « كَانَ حَدَاءً قُرَاقِرِيًّا » . قال : وقولهم : مُضْطَعٌّ : لأنه يأخذ في كل
ضُفْعٍ مِنَ الْقَوْلِ . وقال : وقول العامة : فلان مُضْطَعٌّ ، بالسين ، خطأ .
وإنما هو : مُضْطَعٌّ ، بالسين ، من المضطع لتبججه ، وكثرة كلامه . وقال
قيس بن عاصم المنقري :

خُطْبَاءٌ حِينَ يَقُومُ قَائِلُهُمْ

بِيضُ الْوَجْهِ مَضَاقِبُ لُسُنٍ

ومعنى البيت : أن صفات هذا الممنوح لا تُدْرِكُ بفكر ولا قول . استغفر الله من الغلو
في القول .

وقال الواحدى بعد أن ذكر ما ذكره أبو الفتح في معنى « المضطع » : ←

٢٦ - أَبْخَرُ يَخْرُ الْمُفْتَتِينَ وَطَفْمُهُ

زُعَاقُ كَبْخَرٍ لَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ؟

قال أبو الفتح :

(٦٧) قوله : « كبحر لا يضر وينفع » فيه قبح ، لأن المشهور عنهم أن ينسب

الممدوح الى المنفعة لاوليائه . والمضرة لاعدائه ، ألا ترى الى قوله :

ولكن فتى الفتيان من راح واغتدى

لِضَرِّ غَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقٍ (٦٨)

وقال الآخر :

إذا أنت لم تنفع فضر فإنما

يُرجى الفتى كيما يضر وينفعا

→ و « الدقيق الفكر » [وهي روايته] : الفَهِمُ الفَطنُ الذي يدقُّ فكره وخاطره إذا تفكَّر . وهذا هو الرواية الصحيحة بالالف واللام في « الدقيق » ، مع الإضافة الى « الفكر » وهو جائز في أسماء الفاعلين : كالطويل الذيل ، والحسن الوجه . ومن روى « نقيق الفكر » : جمل الذقة نعتاً للفكر . أراد : يتيه الدقيق من الأفكار . والاول أجود ليكون نعتاً للرجل ، كانه قال : يتيه الرجل الدقيق الفكر ، ألا تراه يقول : « وهو مصقع » . وهذا نعت للرجل لا للفكر .

وقال ابن عدلان - بعد ان ذكر كلام الواحدي - :

الغور : المنتهى والقمر . والضمير « للبحر » .

وقال : المعنى : ان هذا الممدوح بحر عميق القمر ، لا يصل أحد الى قمرة ، فيتيه في صفاته الواصفون ، ولا يبلفون النهاية ، ولا يصفونه بقول فصيح .

(٦٧) قال أبو الفتح في الفسر قبل ذلك :

يقال : ماء زُعَاق ، وقمّاع وجُحاف وأجاج : إذا اشتدّت ملوحته .

(٦٨) جاء في حاشية المخطوطة بخط الكاتب : [البيت] « هو لمسلمة بن الوارث

الانصاري » وكلمة الوارث غير واضحة ، ولم أعثر عليه ، وقد وجدت مسلمة بن

مخلد بن الصامت الانصاري ، وهو من كبار الامراء وليس شاعراً . ولعلّي أعثر على

ترجمة له إن شاء الله .

وهذا أوسع من أن أتنجزه^(٦٩) لك .
وقال الواحددي - وذكر ما قاله أبو الفتح - وقال :
قال ابن فوَّجة :

أبو الطيب قال : « أبحر يضِرُّ المعتقدين » . فخصَّص في المصراع الاول ،
فَقَلَم من لفظه انه أراد كبحر لا يضِرُّ المعتقدين ، لانه خصَّص في إبتداء الكلام ،
ولا يكون آخر الكلام خارجاً عن أوَّله . وهذا على ما قال .
وقال الواحددي :

^(٧٠)الإستفهام في البيت معناه الإنكار .

وروى أبو الفتح : « يتيه الدقيق في بُغْدِ غوره » . وقال : « ومعنى البيت
ان صفات هذا الممدوح لا تُدرك بفكر ولا قول ، واستغفر الله من الغُلُو في
القول » . وهي سماعي .
قال الواحددي :

التَّيَّار : الموج . والمصقع : الفصيح البليغ . والدقيق الفكر : الفطن الذي
يَبْقَى فكره إذا تفكَّر ، وهذا هو الرواية الصحيحة بالالف واللام في « الدقيق » مع
الإضافة الى الفكر ، وهو جائز في أسماء الفاعلين : كالطويل الذيل . وَمَنْ روى
« بقيق الفكر » جعل « الدَّقَّة » نعتاً للفكر . أراد : يتيه الدقيق من الافكار .
والاول أجود ليكون نعتاً للرجل ، كانه قال : يتيه الرجل الدقيق الفكر ، ألا
تراه يقول : « وهو مصقع » . وهذا نعت للرجل ، لا للفكر^(٧١) .

(٦٩) . اللفظة في مخطوطة الكتاب « من ان نحجزه لك » .

(٧٠) قال الواحددي في كتابه قبل ذلك : المعتقدون : السائلون ، يقال : فلان عفاه
واعتفاه : إذا أتاه سائلاً . و « الزعاق » : السُرُّ . يريد ان يفضل الممدوح على
البحر ، والإستفهام في أول البيت معناه الإنكار . يقول : ليس بحر يضِرُّ مَنْ وَرَّته
بالفرق وهو مُزَّ الطعم لا يمكن شربه كبحر ينفع الواردين بالمعطاء ولا يضِرُّ بهم .
ولو قال : ينفع ولا يضِرُّ كان أحسن حتى يتوفَّم نفي النفع والضَّرَّ جميعاً ، لكنه قَتَمَ
« لا يضِرُّ » لإثبات القافية . [ثم أورد ما ذكره ابن جَنِّي ...] .

(٧١) ورد كلام الواحددي هذا تحت البيت « يتيه بمعيد الفكر » وشرحاً له ، ولذلك ذكرناه ←

٢٧ - أَلَا أَيُّهَا الْقَيْلُ الْمُقِيمُ بِمَنْبِجٍ
وَهُمُّهُ فَوْقَ السَّمَائِينَ تُؤْضِعُ(*)

→ في الهامش التابع له .

(•) ورد في القصيدة بعد هذا البيت البيتان الاتيان :

٢٨ - أَلَيْسَ عَجِيباً أَنْ وَصَفَكَ مُعْجِزٌ

وَأَنْ ظُنُونِي فِي مَقَالِيكَ تَظْلَعُ

قال أبو الفتح :

الظَّلْعُ : غمز الدابة في مشيه ، فاستماره هاهنا . أي : لا يحيط بك ظني ، قال كثير :

وَكُنْتُ كَذَاتِ الظَّلْعِ حِينَ تَحَلُّتُ

عَلَى ظَلْمِهَا بَعْدَ الْعِثَارِ اسْتَقَلْتُ

يقال : ظَلْعٌ يَظْلَعُ ظُلْماً . وَظَلْعٌ يَظْلَعُ ظُلْماً .

وقال الواحدي :

يقال : ظلمت الناقة تظلع : إذا مشت مشية العرجاء من يدها أو رجلها .

يقول : أليس من العجب اني مع جوبة خاطري وبلاغة كلامي أعجز عن وصفك ولا يبلغ ظني معاليك ، فلا أدركها لكثرتها .

وقال ابن عدلان :

« عجيبي » : خبر ليس ، واسمها « ان وصفك » . وتَقَمَّ الخبر في مثل هذا هو

الصواب . لان « أَنْ » مبتدأ ، وتقدم خبرها ، تقول : في الدار أنك قائم .

و « أليس » : إستفهام تقرير ، ومنه قول جرير :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا

وَأَنْذَى الْعَالَمِينَ يُطْنُونَ زاح ؟

وقال : ودابة ظالع : عرجاء (بالطاء) . ودابة ضليع (بالضاد) سميعة .

٢٩ - وَأَنْتَ فِي ثَوْبٍ وَصَدْرِكَ فِيكُمَا

عَلَى أَنَّهُ مِنْ سَاحَةِ الْأَرْضِ أَوْسَعُ

قال الواحدي :

صدرك : بالرفع استكشاف . يقول : أُولَئِكَ من العجب انك في ثوب قد اشتمل عليك

وصدرك فيك وفي الثوب مع انه أوسع من وجه الأرض .

وقال ابن عدلان :

←

قال أبو الفتح :

(٧٢) « تَوْضِعُ » : تَحُثُّ السَّيْرَ ، يقال : وَضَعَ الدَّابَّةَ فِي السَّيْرِ (٧٣) .

وأوضحه صاحبه . كذا قال أبو الفتح .

و « تَوْضِعُ » إذا كان مكسور الضاد : كان مِنَ الإيضاع ، كمصدر الفعل الرباعي ، ووافقه الجوهري في ذلك .

فقال الجوهري : وضع البعير وغيره : إذا أسرع في سيره ، وأوضحه راكبه .

وقال الواحدي :

(٧٤) أَوْضَعَتِ النَّاقَةُ : إذا أسرعَتْ .

فعلى هذا يكون « تَوْضِعُ » بكسر الضاد مستقبل « أَوْضَعَتِ

→ رفع « مَلَّكَ » استئنافاً . وهو مبتدأ . والظرف ومعموله الخبر . ومثله لابن الرومي :

كضمير الفؤاد يَلْتَهُمُ النُّدَا

وَتَحْوِيهِ بِفَتْا حَيُّوْمِ

ولابي تمام :

وَوَحِبَ صَدْرُ لَوْ أَنَّ الْأَرْضَ وَابِعَةً

كَوُشِعِهِ لَمْ يَخُفْ عَنْ أَهْلِهِ بَلْدُ

(٧٢) قال أبو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

الْقَيْلُ : نُونُ الْفَلَكَ ، ويجمع أقيالاً وأقوالاً . ويقال فيه : مَقُولٌ . والجمع : مَقَاوِلَةٌ .

وأصل قَيْلٌ قَيْلٌ ، وأصل قَيْلٌ قَيْلُهُ . مثل : مَيِّتٌ .

(٧٣) وقال أبو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال الراجز :

يَا لَيْتَنِي فِيهَا جَزَعٌ

أَحْبُ فِيهَا وَأَضْعُ

(٧٤) وقال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يريد : السماك الرامح والسماك الاعزل . والايضاع : السير السريع . وأوضعت

الناقة ... الخ .

٣٠ - وَقَلْبُكَ فِي الدُّنْيَا وَلَوْ نَخَلْتَ بِنَا
وَيَا لَجَنِّ فِيهِ مَا نَزَتْ كَيْفَ تُرْجِعُ^(٥)

قال صاحب فتنى الكمائم :
يقول : قلبك في الدنيا وهو من السُّعَةِ بحيث لو دخلت الدنيا بنا وبالجَنِّ

(٧٥) قال ابن عدلان - بعد ان ذكر ما أورده الواحدى - :
المعنى : يقول : أنت ملك مديح ، وهَمَّتْكَ تسرع فوق النجوم ، وهو من قول المعطوي :
إِنْ كُنْتُ أَصْبَحْتُ لَا بَسًا سَمَلًا
فَهَوَّتِي فَرَقَ هَامَّةَ الْفَلَكِ

وللتنوخى :

وَرُبُّ نَفْسٍ مَسْنُهَا مَا بَيْنَنَا
وَهَمُّهَا فَرَقَ الشَّمَاكِ وَالشُّهَا
(•) ورد بعد هذا البيت فى القصيدة البيت الآتى ، وبه تُخْتَمُ :
٣١ - أَلَا كُلُّ سَفْحٍ غَيْرِكَ الْيَوْمَ بَاطِلٌ
وَكُلُّ مَدِيحٍ فِي سِوَاكَ مُضَيِّعٌ

قال الواحدى :

نصب « غيرك » كنصب :

وما لى إلّا آل أحمد شيماء

وما لى إلّا مذهب الحق مذهب

وما فى الدار غير زيد أحد ، لانه قَمَّ على المستثنى منه . و « السمع » : الذى
يسمع بهاله .

يقول : كل جواد سواك باطل ، أى : بالإضافة إليك ، وكل مدح مُدَوِّج به غيرك فهو
مُضَيِّعٌ ، لانه ليس فى أهله ، وفيمن يستحقه .

ونكر ابن عدلان ما أورده الواحدى ، ثم قال مستشهداً :

وهو من قول ابن الرومي :

وَكُلُّ مَدِيحٍ لَمْ يَكُنْ فِي ابْنِ صَاعِدٍ

ولا فى أبى صاعِدٍ فهو هابط

فيه أعجزنا الرجوع ، وَتَهِنَّا فِي سَعْتِهِ . يشبه قول أبي تمام :

ليس السَّذِي ضَلَّتْ تَمِيمَ وَسَطَهُ
الدهناء لكن صدرك الدهناء

ويروى : « ولو دخلت بها » .

وكان ينبغي أن يقول : أعجزها الرجوع ، وتاهت . ردّاً على الدنيا ، اتباعاً
للفظ البيت .

ولذا قال أبو الفتح :

أي : لو دخلت الدنيا بالانس والجنّ في قلبك لضلت ، لسعته^(٧٦) .



(٧٦) قال الواحدي :

يقول : أَوْلَيْتَ مِنَ الْمَجِبِ أَنْ تَلْبِكَ قَدْ أَحَاطَتْ بِهِ الدُّنْيَا ، وَهُوَ مِنَ السَّعَةِ بِحَيْثُ لَوْ
دَخَلْتَ الدُّنْيَا بَمَنْ فِيهَا مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ فِي قَلْبِكَ لَضَلْتَ ، وَمَا اهْتَدَيْتَ لِلرَّجُوعِ .
[وهذا يشبه قول صاحب فنق الكمام] .

وقال ابن عدلان :

وَمَنْ رَوَى « وَقَلْبُكَ » بِالرَّفْعِ : جَعَلَهُ ابْتِدَاءً . وَمَنْ نَصَبَهُ عَطْفَةً عَلَى اسْمِ « أَنْ »
فِيهَا قَبْلَهُ . الْمَعْنَى : يَقُولُ : قَدْ أَحَاطَتْ بِهِ الدُّنْيَا ، وَهُوَ فِيهَا مِنْ جَمَلَةٍ مَنَّ فِيهَا ،
وَلَوْ دَخَلْتَ الدُّنْيَا بِالْإِنْسِ وَالْجِنِّ لَضَلْتَ فِيهِ ، وَلَمْ تَدْرِكْ تَرْجِعْ مِنْهُ ، وَالضَّمِيرُ فِي
« نَزَتْ » لِلدُّنْيَا .

وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » ، ص ٤٥ :
يَتَمَجَّبُ مِنْ ذَلِكَ ، أَيْ : تَلْبِكَ فِي الدُّنْيَا - وَهُوَ مِنَ السَّعَةِ بِحَيْثُ لَوْ دَخَلْتَ فِيهَا بِنَا
وَبِالْجِنِّ أَعْجَزْنَا الرَّجُوعَ وَتَهِنَّا فِي سَعْتِهِ - فَكَيْفَ وَسَعَتْ الدُّنْيَا قَلْبَكَ ، وَهَلَّا ضَاقَتْ
عَنْ حِفْظِهِ لِمَصْرِفِهَا عَنْ عِظَمِهِ . بِهَيْئَةِ مَا قَبْلَهُ ، وَهُوَ قَوْلُهُ : إِنْ لَيْسَ عَجِيباً ... الْبَيْتُ «
و « وَأَنْتَ فِي ثَوْبٍ وَصَدْرِكَ ... الْبَيْتُ » .

وقال [أبو الطيّب] .

في صباه^(١) :

٢ - أَوْما وَجَدْتُمْ فِي الصُّرَاةِ مُلُوحَةً

مِمَّا أَرْقَبُ فِي الْفُرَاتِ دُمُوعِي^(٥)

قال أبو الفتح :

وذلك ان دمع الفرخ حلو ، ودمع الحزن ملح^(٢) .

(١) جاء في كتاب الفسر وكتاب الواحدي وابن عدلان :

وقال في صباه ارتجالاً على لسان إنسان سأل ذلك .

(•) ورد قبل هذا البيت في المقطوعة البيت الآتي ، وهو المطلع :

١ - شَوْقِي إِلَيْكَ نَفَى لَذِيذٌ مُجُوعِي

فَارَقْتَنِي فَأَقَامَ بَيْنَ ضُلُوعِي

قال الواحدي :

يعني : شوقي إليك تمنني طيب النوم ، فارقتني أنت وأقام الشوق في قلبي .

وقال ابن عدلان :

الهجوع : النوم . يريد : ان شوقي نفي علي لذيق المنام ، ولما فارق الحبيب أقام

الشوق في قلبي ، فليس له علي انتقال .

(٢) جاء في حاشية المخطوطة بخط مغاير :

الذي نعرفه ان دمع الحزن حار ، ودمع الفرخ بارد . ولهذا قالوا : اقتر الله عينك .

فاما طعمه فما نعرفه .

وقال الواحدي في شرح البيت :

الصراة : نهر يتشعب من الفرات فيصير الى الموصل ثم الشام ، وكان حبيبه من

جانب الصراة . يقول : أوما وجدتم طعم ملوحة من دموعي في مائكم لبكاني في

الفرات . ويقال : رقرق الماء والدمع : إذا صبّه .

وقال ابن عدلان :

الصراة : نهر يأخذ من الفرات ، فينسكب في دجلة ، بينه وبين بغداد يوم . وآخره

عند باب البصرة . ومحلّه ببغداد بالجانب الغربي . وغلط في تفسيره الواحدي ،

فقال : هو نهر يتشعب من الفرات فيصير الى الموصل ثم الى الشام .

٣ - مَارِلْتُ أَخْذَرُ مِنْ وَدَاعِكَ جَاهِدًا
حَتَّى الْغَتَّيْ أَسْفِي عَلَى التَّوْدِيْعِ

قال أبو الفتح :

أي : قد كنت أكره الوداع ، فلما تطاول البَيْنُ اسِفْتُ على التوديع لما
يصحبه من النظر والبلوى^(٣) والبث . وهذا قريب من قوله أيضاً :

أَسْفِي عَلَى أَسْفِي الْـــــــذِي وَلَهْتَنِي
عَنْ عِلْمِهِ فَبِهِ عَلَيَّ خُفَاءٌ^(٤)

وقال الواحدي :

يقول : لم أزل أخذر من وداعك خوف الفراق ، وأنا أشتاق الآن الى
التوديع ، وأنا أتأسف عليه لأنِّي لقيتك عند الوداع ، فاتمَّنى ذلك لإلْقاكَ .

٤ - رَحَلَ الْقَرَاءُ بِرِخْلَتِي فَكَأْتُمَا
أَتَبَفَّئُ الْإِنْفَاسَ لِلتَّشْيِيْعِ

(٣) في كتاب الفسر « الشكوى » .

(٤) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

أَمِنْ إِزْدِيَاكِ فِي الْجُجَى الرِّقَبَاءُ

إِذْ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ

وقد مرَّ ذكرها .

وقال أبو الفتح في كتابه الفسر بعد أن ذكر هذا الشاهد :

وقال الآخر :

مَنْ يَكْرَهُ الْفِرَاقَ فَاِنِّي أَشْتَهِيهِ لِمَوْضِعِ التَّسْلِيمِ

أَنْ فِيهِ اعْتِنَاقُهُ لَوَدَاعِ

وَانْتِظَارِ اعْتِنَاقِهِ لِقُيُومِ

وَلَكِنْ قُبْلَةً وَغِيْبَةً شَهْرٍ

هِيَ خَيْرٌ مِنْ اِنْتِظَارِ مَقِيْمِ

قال أبو الفتح :

أي : كَانَ أنفاسي تبعت العزاء مشيعة له ، فهي متصلة دائمة .
وقوله : « برحلتني » : أي : مع رحلتي . كما تقول : سِرْتُ بِمسيرك ، أي :
معه^(٥) .



(٥) قال الواحدي :

يقول : ارتحل الصبر عني بارتحالي عنكم ، فكان أنفاسي تبعت العزاء
مُشَيَّعةً له ، فهي صاعدة متصلة دائمة .

وقال ابن عدلان :

أتبعت وتبعت . قال الاخفش : هو بمعنى : كما تقول : رِبِفْتَهُ وأربفته . وقال غيره :
تبعت القوم : إذا مشيت خلفهم ، أو مزوا بك ، فمضيت معهم . وكذا : أتبعتمهم .
وهو من باب (افعلت) . وأتبع القوم - (على أفعلت) - إذا كانوا قد سبقوك
فلحقتم . وأتبع أيضاً غيري ، يقال : أتبعته الشيء فتبعه .

واختلف القراء في قوله تعالى : ﴿ فَاتَّبِعْ سَبِيلَ ﴾ . فقرأ الثلاثة الكوفيون وابن
عامر بقطع الالف والتخفيف . وقرأه الباقر بالوصل والتشديد .

المعنى : يقول : أتبعته : أي جعلته تابعا لأنفاسي التي تنفست بها .

ثم نكر ما أورده أبو الفتح في معنى البيت . وقال :

أي : فكما لا ترجع إلي أنفاسي لا يرجع إلي صبري ، فمعناه : ارتحل الصبر عني
بارتحالك .

اغلاط الجزء التاسع

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب	الغلاف
			في بعض النسخ سقطت همزة « ابن » التي تقع في أول السطر من كلمة « ابن المستوفي » يرجى تثبيتها .	
٢	١٠		يكتب بعد السطر العاشر . وبعد عبارة « الجزء التاسع » ما يأتي : [وفيه : شعر أبي الطيب على حرف الراء والزاي والسين والشين وشعر أبي تمام على حرف الزاي والسين والشين والصاد] .	
٦	٢٢	يظمر	يظهر	
١٢	١٤	باسماً	إسماً	
١٣	١٧	مشلاك	مشكلات	
١٥	١٣	الأريب	الأنيب	
١٦	٢	وأبرم	وأكرم	
٢٩	١	وغيثٌ	وغيثٍ التصويب مهم	
٣٣	١٨	قضاء ما	قضاء الله ما	
٤٧	السطر الأخير	الـ	التاء	

كُلُّهُ	كُلُّهُ	١	٥٥
لغيرهما	لغيرهما	٩	٥٥
الدهر	رهر	١٤	٥٧
يجنبه	يجنبه	١٥	٥٩
وكاسي	وكاسي	١٣	٦١
يكتب رقم (٣) في أول السطر على الوجه		١٦	٦٥
الاتي : (٣) قال ابن عدلان في كتابه			
مستشهداً			
واني	واني	١٢	٧٣
نزلن به حب	نزلن حب	٢٦	٧٥
أبيات المعاني من	أبيات من	٤	٧٩
عنتاً	غثاً	٧	٧٩
رحلت	وصلت	٨	٨٢
الترب	الترب	١٨	٨٨
لمضرس	لمفرس	١٧	٨٩
ترى نبتها أثيثاً	ترى أثيثاً	٢٥	٩٢
اختيارك	اختبارك	٢٠	٩٥
بحنف	بـنف	٢٣	٩٨
لاي كُف	لا كُف	١	٩٩
نروعهم	نوعهم	١٢	١٠٠
يخلقه	يخلفه	السطر الاخير	١٠٦
حين يسموك الرئيس الاكبر خالقك		١٠ و ٩	١١٠
حين لم يسموك الرئيس الاكبر وانصف			
خالقك			
جوار	جوزار	١٥	١١٦
صروفه	حروفه	السطر الاخير	١١٦
لا تُرُذ	لا تُرُذ	١٣	١٢٢

ولو كان	لو كانا	١٩	١٢٢
وترى	وترى للممدوح	١٢	١٢٥
الرواية الصحيحة	الرواية الصحيحة	١٨	١٢٥
تَرْدُ	تَرْدُ		
متجر	متجرأ	٢	١٢٨
ممازيل	ممازيل	٤	١٢٩
اسم اليوم	اسم القوم	٢٢	١٣٠
وهيأة	وهيأة (الثانية)	١٧	١٣٣
كتب	كُتِبَ	٢	١٣٤
تكتب كلمة «مرتجلاً»	بعد لفظة : أبو	١٨	١٣٦
الطيب في السطر			
لأنها تاخنها	لأنها لم تاخنها	١٤	١٣٦
القيام	الصَّيَام	١٨	١٤٤
وهَزَاهِزَ	وهَزَاهِزَ	١٥	١٤٨
غِفْنَةُ	غِفْنَةُ	١٠	١٥٣
والالف	والالف	٢٨	١٥٣
فانْقَضَى	فانْقَضَى	٥	١٥٤
ما يشكو	ما يَكْسُو	٢٥	١٥٥
بواز بُزَاة	بوازٍ وَبُزَاةٍ	١٦	١٦١
أبو عبادة في	أبو عبادة فهي في	٢١	١٦٢
جِنْسٍ	جِنْسٍ	٢١	١٦٢
اللؤلؤة	اللؤلؤ	١٤	١٦٤
عُفَيْرَه	عُفَيْرَةُ	١٦	١٦٥
السطر الاخير	بالجهد		١٦٥
في « وَز »	في « هُوَز »	١	١٧٣
مرام	مرامر	١٣	١٧٣
فلان يتأتى	فلان لا يتأتى	١٠	١٧٧

عُودَا	عُرَا	٢٢	١٨٧
الجرع	الرجع	١٢	١٨٧
الآتي	الآني	١٩	١٩٣
الخيّل	الهيّل	٩	١٩٤
المتون	التون	٢٢	١٩٥
الرواية أجود من	الرواية من	٦	٢٠٢
نُوي	رُوي	قبل الأخير	٢٤٣
القلب بكثرة تفكير	القلب تفكير	١	٢٥١
طسماً	طمساً	٢٠	٢٦٥
وأرى	ويرى	١٣	٢٦٦
خَلَقُوا	حَلَفُوا	١٦	٢٦٦
اضطرام	اضطرم	١٩	٢٧١
ومن أمامك	من أمامك	٧	٢٧٨
فالشموس	كالشموس	١	٢٨٦
أراد بالاولى	أراد الاولى	١٣	٢٨٦
بئلهَا	بعد لها	٧	٢٨٧
بانفاسي	أنفاسي	١٣	٣٠٢
الوجد	الوجه	٨	٣٠٩
السطران المذكوران في هذه الصفحة ينقلان الى نهاية الصفحة			٣١٠
(٣٠٨) بعد حنف علامة الانتهاء .			
شَنْفَة	شصمه	٣	٣١٥
لـ «بابك»	له «بابك»	السطر الأخير	٣٢٣
رَفَّت .	رفت	٦	٣٢٣
نُوي	ثُوي	١١	٣٢٢
قطع	قط	١٧	٣٢٣
تنقب	تنقب	السطر الأخير	٣٣٥
أكثر من اللمي	أكثر اللحمي	١٨	٣٣٦

و هو	و عو	٧	٣٢٨
كالرشا إلا	كالرشا وإلا	١٢	٣٢٨
ونو منهاة وفلان	ونوه فلان	١٧	٣٤٦
ضبيس	خببيس	١٨	٣٥٤
الواحدة	أواحد	١٤	٣٥٧
واغصه	واعصبه	٥	٣٦٦
خليلي	خللي	٢١	٣٧٢
بقز	بف	٢١	٣٧٤
ألف	الالف	١٤	٣٧٧
ترتبي	ترتنى	قبل الاخير	٣٨٧
يكتب في نهاية السطر (١١) كلمة		١١	٣٩٥
«أتيت»			
لاحناً	لاحفاً	١٠	٤٠٠
يكتب بعد السطر الثاني ما يأتي : قال أبو		٣	٤٠٢
البقاء . وتكون هذه الجملة السطر الثالث			
فيه تخفيف	فيه تخفيف	٢٠	٤٠٥
أطرافه	أطرافه	٣	٤١٢
وأزرى وضعف	وأزرى بي وضعف	٤	٤١٣
هذا السطر يحذف . وهو المبدوء بـ «أبيات		١٩	٤٢٢
ومقطعات من شعر أبي تمام»			
يكتب بعد السطر العاشر ما يأتي ، حرف الزاي من		١٠	٤٢٣
شعر أبي تمام			
إذا راح مشهور المحاسن أو غدا			
بلين على لحظ الميون القوامز ١٤١			
حرف السين	حرف السين	١٤	٤٢٣
تمام			

فهرس

قوافي الجزء العاشر من كتاب النظام
في شرح شعر المتنبي وأبي تمام

قصائد ومقطعات شعر أبي الطيب

قافية الشين

مبיתי من يمشق على فــــراش

حشاه لي بحرَ حشائي حاشي ٥

قصائد ومقطعات شعر أبي تمام

قافية الصاد

الصفحة

لَبَّـاك عِبـنك مخلصا

ويكى نَمـاً غـنَدَ الحَصَى ٥٠

لي - لا كان - من هواك خلاص

وبجسمي ولا بك الانتقام ٥١

- أَقْزَمَ بِكَرِ نَبَاهِي أَيْهَا الْخَفِضُ
 ٥٢ وَنَجَّهَا أَتَيْهَا هَالِكُ الْخَرْضِ
 وَتَنَايَاكَ إِنَّهَا إِغْرِيضُ
 ٦٠ وَلَالِ تَسْوَمَ وَيَسْرَقُ وَبِيضُ
 مَهَاةُ النَّقَى لَوْلَا الشُّوَى وَالْمَابِضُ
 ٧٥ وَإِنْ مَخَضَ الْأَعْرَاضِ لِي مِنْكَ مَاحِضُ
 أَهْلُوكَ أَضْحَوْا شَاخِصًا وَمَقْوُضًا
 ٨٦ وَمُزْمَمًا يَصِفُ النَّوَى وَمَفْرُضًا
 بُدِّلَتْ عِبْرَةٌ مِنَ الْإِيْمَاضِ
 ١٠٢ يَوْمَ شَنَوَا الرِّحَالَ بِالْأَغْرَاضِ
 أَتَلَقَّ جَفْنُ الْعَيْنِينَ عَنْ غُمْضٍ
 وَشَدَّ هَذَا الْحَشَا عَلَى مَضْضَةٍ
 ١١٩ بَقِيَ بِقِيَّةَ فَيْضٍ دَمْعٍ فَائِضُ
 مَا الدَّمْعُ مِنْكَ لِعِزْمَتِي بِالنَّاقِضِ
 ١٢٢ نَلَّ السَّيِّئَالَ شَجِيءٌ فِي الْخَلْقِ مَعْتَرِضُ
 مِنْ بُونِهِ شَرَقٌ مِنْ خَلْفِهِ جَرِضُ
 ١٣٣ سَالَبٌ عَيْنِي لَلَّذَّةِ الْفُغْمِضِ
 وَمَبْكِيًّا بَعْضِي عَلَى بَعْضِ
 ١٣٦ وَاللَّهِ يَا ابْنَ الْأَعْمَشِ الْمَبْتَلَى
 فِي دُبُرِهِ بِالْخَبِيثِ الْمَحْضِ
 ١٣٧ عَثْمَانُ لَا تَلْهَجْ بِذِكْرِ مُحَمَّدٍ
 يَنْهَاكَ طَوْلُ الْمَجْدِ عَنْهُ وَعَرَضُهُ
 ١٣٨

أَيَا مَنْ أَعْرَضَ اللَّهُ

عن العالم في بغضه ١٣٨

كان لنفسي أمل فأنقضى

فأصبح اليأس لها معرضا ١٣٩

سارية لم تكتحل بغمض

كدراء ذات مطلان محض ١٣٩

قافية الضاد

فعلت بنا فعل السماء بارضه

خلع الأمير حقه لم نقضه ١٤٠

مضى الليل والفضل الذي لا يمضي

ورؤياك أحلى في العيون من الغمض ١٤٥

إذا اعتل سيف الدولة اعتلت الأرض

ومن فوقها والبأس والكرم المحض ١٤٩

قافية الظاء

ومشجج بالمسك في وجناته

حسن الشمائل ساحر الالفاظ ١٥٣

اجعل لعيني في الكرى حظا

ولا تكن لي مالكا فظا ١٥٤

برزعت محاسنهُ فجُل بها

من ان يقوم بوصفه لفظ ١٥٥

قافية العين

أما إنه لولا الخليط المودع

وربع عفا منه مصيف ومزئع ١٥٦

خُذِي عِبْرَاتٍ عَيْنِكَ مِنْ زِمَاعِي
وصوني ما أذلت مِنْ الْقَلَاعِ ٢٠١

قد كسانا مِنْ كِسْوَةِ الصَّيْفِ خِزْقِ
مكتس من مكارم وَمَسْأَعِ ٢١٢

أَبُو عَلِيٍّ وَشَمِيٌّ مُنْتَجِمُهُ
فاخللِ باعلى واديه أو جَزَعُهُ ٢١٦

ها إِنَّ هَذَا مَوْقِفُ الْجَارِعِ
أَقْوَى وَشَوْزُ الزَّمَنِ الْفَاجِعِ ٢٣١

أَيُّ الْقُلُوبِ عَلَيْكُمْ لَيْسَ يَنْصُدُّ
وَأَيُّ نَوْمٍ عَلَيْكُمْ لَيْسَ يَمْتَنِّغُ ٢٤٧

نَمُوعٌ أَجَابَتْ دَاعِيَ الْحُزَنِ هُمُوعُ
تَوْضِلُ مِنَّا عَنْ قُلُوبٍ تَقْطَعُ ٢٥٣

أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَسْمَعَا
وأصبح مغنى الجود بعدك بَلَقَعَا ٢٦١

بَسَنَتْ إِلَيْكَ بَنَانَةَ اسْرُوعَا
تصف الفراق ومقلّة ينبوعَا ٢٦٢

أَلَا صَنَعَ الْبَيْنَ الَّذِي هُوَ صَانِعُ
فَإِنْ تَكُ مَجْزَاعاً فَمَا الْبَيْنُ جَارِعُ ٢٦٧

أَنُوحُ بْنُ عَمْرٍاءُ مَا حُمَ وَقَعَ
وللاجنب المستعلياتِ مَضَارِعُ ٢٨٧

وَيَبْدِيعُ الْجَمَالَ يَضْحَكُ عَنِ اضِّ
حوائه البدر عند وقت الطلوع ٢٨٨

يَا عَمْرُو قُلْ لِلْقَمَرِ الطَّالِعِ
إِتِّسَعَ الْخُرْقُ عَلَى الرَّاغِبِ ٢٨٨

أَعْتَبْتَهُ إِنْ تَطَاوَلَتِ اللَّيَالِي
عَلَيْكَ فَاِنْ شَعَرِي سَمَ سَاعَةً ٢٨٩
سَاهَجُوا السَّوْغَدَ مَقْرَان
فَلَا غَسْرُ وَلَا بَدْعَا ٢٩٠
تَحَاوَلْ شَيْئاً قَدْ تَوَلَّى فَوْدَعَا
وَهِيَهَاتَ مِنْهُ إِنْ يَعُودُ فِيرْجَمَا ٢٩١

قافية العين

لَا غَلِيمَ الْمَشْيُغُ الْمَشْيُغُ
لَيْتَ الرِّيَاخَ صُنْعَ مَا تَصْنَعُ ٢٩٢
غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ
إِنْ قَاتَلُوا جَبْنُوا وَحَدَّثُوا شَجُّوا ٢٩٦
حَشَاشَةُ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ وَدُعُوا
فَلَمْ أَدْرِ أَيَّ الظَّالِمِينَ أَشْيُغُ ٣٦٥
أَوْ مَا وَجَدْتُمْ فِي الضَّرَاةِ مُلُوحَةً
مِمَّا أَرْقَرَ فِي الْفَرَاتِ دَمُوعِي ٤٠٨

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة - شركة عامة